

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2023-2024
Anul de studiu I / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățămînt superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE, LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.3. Departamentul	ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI MUZEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Arheologie / arheolog (COR 263206), istoric (COR 263302), promotor local (COR 263220)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI		2.2. Cod disciplină	A.1204			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățămînt	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	69
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite**	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector; conexiune la internet; hârti; laptop
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu videoproiector; conexiune la internet; hârti; laptop

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate; utilizarea conceptelor și a metodelor de bază ale cel puțin unei alte științe sociale sau umaniste, sau ale unei discipline de graniță între istorie și alte științe.
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea unei imagini generale asupra istoria și teoria artei până în secolul al XVI-lea; exerciții care să conducă la însușirea conceptelor și metodelor de bază ale disciplinei.
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Tematică și bibliografie. „Istoria artei”/„teoria artei”. Probleme de istoriografia artei.	Expunere, conversații	
2. Artă preistorică – repere generale. Artă paleolitică. Artă neolitică	Expunere, conversații	
3. Artă în Mesopotamia și Egipt	Expunere, conversații	
4. Artă greacă (I)	Expunere, conversații	
5. Artă greacă (II)	Expunere, conversații	
6. Artă etruscă	Expunere, conversații	
7. Artă romană (I)	Expunere, conversații	
8. Artă romană (II)	Expunere, conversații	
9. Artă romană târzie. Artă „paleocreștină”	Expunere, conversații	
10. Artă bizantină	Expunere, conversații	

11. Arta romanică	Expunere, conversații	
12. Arta gotică	Expunere, conversații	
13. Prerenășterea. Renașterea timpurie	Expunere, conversații	
14. Renașterea matură. Manierismul	Expunere, conversații	
Bibliografie selectivă		
Wood Ch.S., <i>A History of Art History</i> , Princeton, Oxford, 2019. Crinson Mark, Williams Richard J., <i>The Architecture of Art History: A Historiography (History of Art and Architecture)</i> , Bloomsbury, 2018. Gombrich E.H., <i>Istoria artei</i> , Ediție revizuită, Grupul Editoria Art, 2016. <i>Arta romanică</i> , Aquila, 2010. Berry J., <i>Totul despre Pompei</i> , RAO, 2008. <i>Discovery! Unearthing the New Treasures of Archaeology</i> , Ed. by Fagan M. B., Thames& Hudson, 2007. <i>Istoria artei</i> . Larousse (coord. Châtelet A., Groslier B.-Ph.), București, 2006. Rhodes, P.J., <i>A History of the Classical Greek World</i> , Oxford, Blackwell, 2006. Burke Peter, <i>Renașterea europeană: centre și periferii</i> , Iași, Polirom, 2005. Burn L., <i>Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus</i> , Los Angeles, Getty Publications, 2004. Frontisi C. (coord.), <i>Istoria vizuală a artei</i> , RAO, 2003. Cârciumaru M., Mărgărit M., <i>Arta mobilieră și paretală paleolitică</i> , Târgoviște, 2002. Russmann Edna R. et al. <i>Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum</i> , New York, 2001. <i>Egyptian Art in the Age of the Pyramids</i> , New York, Metropolitan Museum of Art, 1999. Botez Crainic Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i> , Vol. I, București, 1997. Spivey N., <i>Etruscan Art</i> , London, 1997. Ramage N., Ramage A., <i>Roman Art: Romulus to Constantine</i> , Prentice Hall, 1991. Getz-Gentle P., <i>Stone vessels of the Cyclades</i> , Pennsylvania, 1996. Châtelet A., Groslier B.-Ph. (coord.), <i>Histoire de l'art</i> . Larousse, 1995. Adam J.P., <i>Roman building materials and techniques</i> , Ed. II, London, 1994. <i>Formes and styles. Antiquity</i> , 1994. Beckwith, John, <i>Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque</i> , London–New York, 1992. Giuliano A., <i>Storia dell'arte greca</i> , Roma, 1989. Janson H. W., <i>History of Art</i> , New York, 1986. Shearman John, <i>Manierismul</i> , București, 1983. ---- http://www.metmuseum.org http://www.culture.gr http://www.visual-arts-cork.com http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en http://www.lascaux.culture.fr http://artgallery.yale.edu/ancient-art		
Seminar		
1. Introducere. Terminologie de specialitate.	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
2. Arta paleolitică rupestră	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
3. Arta sumeriană, akkadiană, babiloneană și asiriană	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
4. Arta minoică, orientalizantă și geometrică	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
5. Grecia: arta arhaică; arta clasică; arta elenistică	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
6. Arta etruscilor	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
7. Arta romană în perioada Republicii	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire,	

	brainstorming.	
8. Arta romană în perioada Imperiului	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
9. De la arta Antichității la arta bizantină	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
10. Arta romanică. Sursele artei romanice	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
11. Arta gotică: răspândire; caracteristici regionale	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
12. Arta islamică	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
13. Renașterea timpurie. Florența	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
14. Renaștere matură – manierism – baroc.	Conversația euristică, demonstrația, problematizarea, învățare prin descoperire, brainstorming.	
Bibliografie selectivă		
Wood Ch.S., <i>A History of Art History</i> , Princeton, Oxford, 2019. Crimson Mark, Williams Richard J., <i>The Architecture of Art History: A Historiography (History of Art and Architecture)</i> , Bloomsbury, 2018. Gombrich E.H., <i>Istoria artei</i> , Ediție revizuită, Grupul Editoria Art, 2016. <i>Arta romanică</i> , Aquila, 2010. Berry J., <i>Totul despre Pompei</i> , RAO, 2008. <i>Discovery! Unearthing the New Treasures of Archaeology</i> , Ed. by Fagan M. B., Thames& Hudson, 2007. Toman R. (ed.), <i>Baroque: Architecture, Sculpture, Painting</i> , Ullmann, 2007. <i>Istoria artei</i> . Larousse (coord. Châtelet A., Groslier B.-Ph.), București, 2006. Rhodes P.J., <i>A History of the Classical Greek World</i> , Oxford, Blackwell, 2006. Burke Peter, <i>Renașterea europeană: centre și periferii</i> , Iași, Polirom, 2005. Burn L., <i>Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus</i> , Los Angeles, Getty Publications, 2004. Frontisi C. (coord.), <i>Istoria vizuală a artei</i> , RAO, 2003. Cârciumaru M., Mărgărit M., <i>Arta mobilieră și parietală paleolitică</i> , Târgoviște, 2002. Russmann Edna R. et al. <i>Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum</i> , New York, 2001. <i>Egyptian Art in the Age of the Pyramids</i> , New York, Metropolitan Museum of Art, 1999. Botez Crainic Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i> , Vol. I, București, 1997. Spivey N., <i>Etruscan Art</i> , London, 1997. Ramage N., Ramage A., <i>Roman Art: Romulus to Constantine</i> , Prentice Hall, 1991. Getz-Gentle P., <i>Stone vessels of the Cyclades</i> , Pennsylvania, 1996. Châtelet A., Groslier B.-Ph. (coord.), <i>Histoire de l'art</i> . Larousse, 1995. Adam J.P., <i>Roman building materials and techniques</i> , Ed. II, London, 1994. <i>Formes and styles. Antiquity</i> , 1994. Beckwith, John, <i>Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque</i> , London–New York, 1992. Giuliano A., <i>Storia dell'arte greca</i> , Roma, 1989. Janson H. W., <i>History of Art</i> , New York, 1986. Shearman John, <i>Manierismul</i> , București, 1983. ---- http://www.metmuseum.org http://www.culture.gr http://www.visual-arts-cork.com http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en http://www.lascaux.culture.fr http://artgallery.yale.edu/ancient-art		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea cunoștințelor acumulate, însușirea noțiunilor specifice disciplinei, coerența logică în expunere	Orală și scrisă la final Examen scris Examen oral pe bază de material vizual	30% 30%
10.5 Seminar/laborator	Calitatea prezentării proiectelor/aplicațiilor, a argumentării în discuții; capacitatea de a identifica stiluri artistice și de atribui cronologic lucrări de arhitectură/artă.	Proiecte/aplicații prezentate în timpul semestrului	40%

10.6 Standard minim de performanță (obținerea notei 5):
Demonstrarea competențelor în: însușirea cunoștințelor de bază dobândite la curs; capacitatea de a opera cu noțiunile specifice disciplinei.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

20.09.2022

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

25.09.2022