

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2023-2024**  
**Anul de studiu: I / Semestrul: 2**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
1.2. Facultatea	DE ISTORIE, LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.3. Departamentul	ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI MUZEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	MASTERAT
1.6. Programul de studii/calificare	CERCETAREA, CONSERVAREA ȘI VALORIFICAREA PATRIMONIULUI ISTORIC / CALIFICĂRI/OPORTUNITĂȚI: ISTORIC (COR 263302), ISTORIOGRAF (COR 263303), ASISTENT DE CERCETARE ÎN ISTORIE (COR 263308)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Transilvania și arta Europei Centrale (sec. XV-XIX)			2.2. Cod disciplină	MCC 1204
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu				
2.4. Titularul activității de seminar	-				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Sem.	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarul/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități (cercuri studentești, participări la conferințe studentești)					

3.7 Total ore studiu individual	72
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Sală, laptop, videoproiector, ecran proiecție, ppt, material vizual, acces la internet; vizite documentare.
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	Integrarea cunoștințelor de specialitate în demersuri de evaluare și analiză critică a teoriilor, abordărilor, principiilor și practicilor din domeniu. Interpretarea, compararea și corelarea datelor și faptelor specifice proceselor și fenomenelor istorice din aria de specializare a programului de masterat, precum și a abordărilor istoriografice legate de acestea.
Competențe transversale	Soluționarea unor situații-problemă, din domeniul științelor umaniste, de o complexitate avansată. Capacitatea îndeplinirii unor sarcini profesionale în afara domeniului principal al specializării.

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1 Obiective generale	Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului, inclusiv în teren (monumente și muzee). Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative.
------------------------	--

7.2 Obiective specifice	Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională. Asumarea de roluri/funcții de conducere a activității grupurilor profesionale sau a unor instituții. Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.
-------------------------	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Noțiuni. Tematică. Repere geografice și cronologice. Bibliografie.	Prezentări și discuții	
2. Introducere în istoria artei europene din Evul Mediu.	Prezentări și discuții	
3. Diversitatea artei central-europene în sec. XV-XVIII – repere generale. Exemplificări în teren.	Prezentări și discuții	
4. Arta Transilvaniei în a doua jumătate a sec. al XV-lea.	Prezentări și discuții	
5. Arta Renașterii în Transilvania. Prima jumătate a sec. al XVI-lea.	Prezentări și discuții	
6. Legături central-europene ale artei transilvănene din sec. XV-XVI.	Prezentări și discuții	
7. Arta Principatului Transilvaniei (1541-1699). Repere generale. Renaștere târzie și manierism. „Renașterea florală”.	Prezentări și discuții	
8. Arta secolului al XVIII-lea în Europa vestică și centrală – repere generale.	Prezentări și discuții	
9. Interferențe stilistice central-europene și sudice în Transilvania secolului al XVIII-lea.	Prezentări și discuții	
10. Baroc, rococo și Zopfstil în Transilvania, Banat, Crișana, Maramureș.	Prezentări și discuții	
11. Secolul al XIX-lea în plan artistic central-european: repere generale. „La Belle Époque”. Diversitate artistică în jurul anului 1900. Cazurile Viena și Budapesta.	Prezentări și discuții	
12. Arta și arhitectura Transilvaniei în perioada dualistă. Secession și Jugendstil în Transilvania, Banat, Crișana.	Prezentări și discuții	
13. Arhitectură – decorație – context în Transilvania anilor 1500-1700. Studii de caz.	Prezentări și discuții	
14. Arhitectură – decorație – context în Transilvania anilor 1700-1920. Studii de caz.	Prezentări și discuții	
<b>Bibliografie</b>		
<p><i>Manifestări ale artei totale în România. Art Nouveau, Sezession, Szeccesszió și Jugendstil. Catalog</i>, București, INP, 2022.          Firea C., Pop S., <i>Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600). Un dicționar</i>, Cluj-Napoca, Mega, 2021.  <i>Arta din România din preistorie în contemporaneitate</i>, București - Cluj-Napoca, 2018.  <i>The Art of Medieval Hungary</i>, Roma, Viella, 2018.          Năstăsioiu D., Mihalyi F., Kiss L., <i>Monumente medievale de pe Valea Târnavelor</i>, ACS, 2018.          Burnichioiu I., <i>Biserici parohiale și capele private din comitatele Alba și Hunedoara</i>, Cluj-Napoca, Mega, 2018.          Simion V., Simion N., <i>Mic dicționar de artă sacră și de cultură veche românească</i>, 2017.          Jenei D., <i>Goticul în Transilvania. Pictura</i>, București, 2016.          Vergo P., <i>Art in Vienna 1898-1918</i>, 2015.          Simion Victor, <i>Pro patrimonio: studii de artă veche românească</i>, 2014.          Jenei D.I., <i>Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european</i>, București, 2013.          Nagy-Sarkadi E., <i>Local-workshop – Foreign connections. Late Medieval Altarpieces from Transylvania</i>, Ostfildern, 2011.          Năstăsioiu D., <i>Arta gotică în România</i>, 2011.  <i>Arta germană din Transilvania în colecția Muzeului de Artă Brașov</i>, Brașov, 2011.          Mureșan V., <i>Formă și culoare, decor și mișcare: pictura barocului german și austriac în colecția Pinacotecii Brukenthal: studii</i>, Alba Iulia-Sibiu, 2009.          Kovács A. (coord.), <i>Clujul renascentist</i>, Cluj-Napoca, 2008.          Rusu A.A., Burnichioiu I., <i>Monumente medievale din Țara Hațegului</i>, Cluj, 2008.          Mesea I. (coord.), <i>Pictori din Transilvania în centre artistice europene</i>, Sibiu, 2007.          Sabău N., <i>Metamorfoze ale barocului transilvănean</i>, II. <i>Pictura</i>, Cluj-Napoca, 2005.          Clegg E., <i>Art, Design, and Architecture in Central Europe 1890-1920</i>, 2005.  <i>Pictura germană din Transilvania. Sec. XVI-începutul sec. XIX</i>, Muzeul Naț. Brukenthal, 2004.          Sabău N., <i>Metamorfoze ale barocului transilvănean</i>, I. <i>Sculptura</i>, Cluj-Napoca, 2003.          Derer H., <i>Sibiu: arhitectura în epoca barocă</i>, București, 2003.          Porumb M., <i>Un veac de pictură românească în Transilvania. Secolul XVIII</i>, București, 2003.          Kovács András, <i>Késő reneszánsz építészet Erdélyben</i>, Budapest-Kolozsvár, 2003.          Stefănuț Ada, <i>Arta 1900 în România</i>, București, 2003.          Pop Virgil, <i>Armenopolis oras baroc</i>, Cluj-Napoca, Accent, 2002.          Mansbach Steven A., <i>Modern Art in Eastern Europe: From the Baltic to the Balkans</i>, ca. 1890-1939, Cambridge, 1999.          Măndrescu Gh., <i>Arhitectura în stil Renaștere la Bistrița</i>, Cluj-Napoca, 1999.</p>		

<p>Guy Marica Viorica, <i>Art Nouveau – originile și ramificațiile unui profil stilistic</i>, în <i>Studii și comunicări</i>, VI, 1997.  Eadem, <i>Interferențe sud-germane în arta transilvăneană. Secolele XV-XVII</i>, în <i>Studia UBB. Historia</i>, 1-2, 1996.  <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri</i>, I-II, București, 1995, 1997.  DaCosta Kaufmann Th., <i>Court, Cloister and City: The Art and Culture of Central Europe 1450-1800</i>, Londra, 1995.  Popa Corina, <i>Este arhitectura vernaculară din Transilvania de la sfârșitul secolului al XVIII-lea un fenomen local sau central european?</i>, în <i>Ars Transsilvaniae</i>, 3, 1994.  Walter Myss (coord.), <i>Lexikon der Siebenbürger Sachsen: Geschichte, Kultur, Wissenschaft, Wirtschaft, Lebensraum Siebenbürgen (Transylvanien)</i>, Innsbruck, 1993.  Sabău N., <i>Sculptura barocă din România</i>, București, 1992.  Frunzetti I., <i>Arta românească în secolul XIX</i>, București, 1991.  <i>Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary</i>, Kraków, 1990.  Ispir M., <i>Clasicismul în arta românească</i>, București, 1984.  Țoca M., <i>Clujul baroc</i>, Cluj-Napoca, 1983.  Drăguț V., <i>Arta românească</i>, București, 1982.  Drăguț V., <i>Arta gotică</i>, București, 1979.  Kann R.A., <i>A History of the Habsburg Empire 1526-1918</i>, Berkeley, 1974.  Arion Gh., <i>Sculptura gotică din Transilvania</i>, Cluj, 1974.  Constantin P., <i>Arta 1900 în România</i>, București, 1972.  <i>Istoria artelor plastice din România</i>, I-II, București, 1968-1970.  Nagy B.M., <i>Reneszánsz és barokk Erdélyben</i>, București, 1970.  Sebestyén Gh., Sebestyén V., <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i>, București 1963.  Vătășianu V., <i>Istoria artei feudale în Țările Române</i>, I, București, 1959.  <a href="http://www.pbase.com/bauer/art_nouveau_romania">http://www.pbase.com/bauer/art_nouveau_romania</a>.  <a href="http://enciclopediavirtuala.ro">http://enciclopediavirtuala.ro</a>.  <a href="http://www.brukenthalmuseum.ro/romaneasca/02.htm">http://www.brukenthalmuseum.ro/romaneasca/02.htm</a>.  <a href="https://revista-euphorion.ro/pictura-transilvaneana-in-contextul-artei-romanesti/">https://revista-euphorion.ro/pictura-transilvaneana-in-contextul-artei-romanesti/</a>.  <a href="https://heritageoftimisoara.ro/cladiri/stil/Art+Nouveau+Secession">https://heritageoftimisoara.ro/cladiri/stil/Art+Nouveau+Secession</a>.  <a href="https://issuu.com/institutulnaionalalpatrimoniului/docs/manifest_ri_ale_artei_totale_n_rom_nia_art_nouve#google_vignette">https://issuu.com/institutulnaionalalpatrimoniului/docs/manifest_ri_ale_artei_totale_n_rom_nia_art_nouve#google_vignette</a>.</p>		
<b>Seminar</b>		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, în componența căreia intră și câte un reprezentant al absolvenților și câte un reprezentant al angajatorilor.

**11. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și cantitatea cunoștințelor acumulate, capacitatea de a le utiliza în analize de caz (cu descrieri morfologice, încadrări stilistice și cronologice), însușirea cadrelor generale privind fenomenele artistice, capacitatea de a utiliza termenii de specialitate, coerența logică în expunere, capacitatea de a interpreta și concluziona.	<b>Orală și scrisă:</b> 1. Verificări pe parcursul semestrului (în sală și pe teren). 2. Examen final scris și oral (pe bază de suport vizual).	20%  80%
10.5 Seminar			
10.6 Standard minim de performanță: 5.			
Demonstrarea competențelor în însușirea cunoștințelor de bază dobândite la curs; capacitatea de a opera cu noțiunile specifice disciplinei. Capacitatea de a descrie, de a încadra stilistic și cronologic un monument sau o lucrare artistică relevantă.			

Data completării  
4.09.2023

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament  
29.09.2023

Semnătura directorului de departament