

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023-2024

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul Litere
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea*	LIMBA, LITERATURA ȘI CULTURA ENGLEZA ÎN CONTEXT EUROPEAN/ Ocupații incluse în RNCIS: Interpret relații diplomatice – 264303, Referent literar – 264304, Asistent de cercetare în filologie – 264315/ Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Migrația conceptelor culturale europene. Identități centrale și periferice			2.2. Cod disciplină	<b>ME414.1</b>	
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ionescu Petru Ștefan					
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Ionescu Petru Ștefan					
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>1</b>	Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)
						<b>Op</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	3.2. course	2	3.3. seminar, laboratory	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. course	28	3.6. seminar, laboratory	14
Distribuția fondului de timp					Hours 208
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					90
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					
3.7 Total ore studiu individual		208			
3.8 Total ore din planul de învățământ		42			
3.9 Total ore pe semestru		250			
3.10 Numărul de credite		10			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu calculatoare, videoproiector, acces la internet
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu calculatoare, videoproiector, acces la internet

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic, al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p> <p>C3.2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)</p> <p>C3.3 Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic</p> <p>C3.4 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii</p> <p>C3.5 Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p> <p>SP3 Interpretarea din perspectivă multiplă a unui text literar de complexitate sporită, selectând și valorificând cu discernământ literatura secundară</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale</p> <p>C4.1 Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p> <p>C4.2 Explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene cultural complexe</p> <p>C4.3 Aplicarea metodei optime pentru studiul unui fenomen cultural complex și argumentarea alegerii</p> <p>C4.5 Elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese</p> <p>SP4 Prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p><i>Cunoașterea efectivă a identităților culturale europene</i></p> <p><i>Înțelegerea identității și civilizației europene</i></p> <p><i>Recunoașterea barierelor culturale și importanța depășirii acestora</i></p>
7.2 Obiectivele specifice	<p><i>Dezvoltarea unei înțelegeri a identității europene și a modului în care ne influențează viețile</i></p> <p><i>Dezvoltarea unei abordări critice față de factorii de formare a identității</i></p> <p><i>Aplicarea eficientă a cunoașterii și înțelegerii specifice pentru depășirea barierelor culturale</i></p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații Nr. ore
1. <i>Reprezentări publice și mentale ale identității</i>	<p><i>Prelegere</i></p> <p><i>Discuții moderate de profesor</i></p> <p><i>Suporturi electronice</i></p>	4
2. <i>Moștenire culturală europeană și diversitate culturală</i>	<p><i>Prelegere</i></p> <p><i>Discuții moderate de profesor</i></p> <p><i>Suporturi electronice</i></p>	4

3. <i>Cultură europeană și identități europenizante</i>	<i>Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice</i>	<b>4</b>
4. <i>Apariția și dezvoltarea identităților europene</i>	<i>Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice</i>	<b>4</b>
5. <i>Culturi și limbi majoritare și identități centrale</i>	<i>Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice</i>	<b>4</b>
6. <i>Culturi și limbi minoritare și identități periferice</i>	<i>Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice</i>	<b>4</b>
7. <i>Dialog intercultural și formarea identităților comune</i>	<i>Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice</i>	<b>4</b>

### **8.2 Bibliografie** minimală obligatorie

Mikael af Malmberg and Bo Stråth, eds., *The Meaning of Europe* (Oxford and New York: Berg, 2002); Gerard Delanty and Patrick O'Mahony, *Nationalism and Social Theory* (London: Sage, 2002); Alan Milward, *The European Rescue of the Nation-State* (London: Routledge, 1992); Jürgen Habermas, *The Inclusion of the Other: Studies in Political Theory* (Cambridge: MIT Press, 1998); Jürgen Habermas *The Postnational Constellation* (Cambridge: Polity Press, 2000);

<b>Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. ore</b>
1. <i>Sărbătorile - Construcții culturale formatoare de identități</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
2. <i>Artistul romantic – rebeliunea inimii și a spiritului</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
3. <i>Artistul decadent – sufletul căzut</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
4. <i>Dandy-ul – Hârtia de turnesol a modernității</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
5. <i>Beaus, Fops, Exquisites și Flaneuri – Rătăcitorii liberi ai modernității</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
6. <i>"Les Miserables" – Identități paralele ale evoluției centrale și periferice</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
7. <i>"A rebours" – Respingerea totală a identității centrale</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
8. <i>Mateiu Caragiale – Tânjind după o identitate inaccesibilă</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>

9. <i>Titu Maiorescu "Forma fără fond" – Identități copy-paste nesănătoase</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
10. <i>Identități periferice ca formă a respingerii și revoltei</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
11. <i>Identități periferice ca formă a elitismului</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
12. <i>Tradiție și identitate – tradiția ca preservare a identității</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
13. <i>"Revolta maselor" – O nouă identitate se naște</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>
14. <i>Globalizare, massificare și noua identitate</i>	<i>Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup</i>	<b>1</b>

**Bibliografie** minimală obligatorie

Massimo Cacciari, *L'Arcipelago* (Milan: Adelphi, 1997);  
Rémi Brague, *Europe, la voie romaine* (Paris: Éditions Critérion, 1993);  
Romano Prodi, *Europe as I See It* (Cambridge: Polity Press, 2000);  
Luisa Passerini, *Europe in Love, Love in Europe: Imagination and Politics in Britain between the Wars* (London: I. B. Tauris, 1998);  
Jan Patoka, *Plato and Europe* (Stanford: Stanford University Press, 2001); Gerard Delanty, *The Making of a Postwestern Europe: A Civilizational Analysis*, Thesis Eleven 72 (2003);  
Will Hutton, *The World We're In* (London: Little, Brown, 2002); Goran Therborn, *Europe in the Twenty-First Century, in The Question of Europe*, ed. Peter Gowan and Perry Anderson (London: Verso, 1997); John McCormick, *Europeanism* (Oxford University Press, 2010);  
Jeffrey T. Checkel, Peter J. Katzenstein, *European Identity*, Cambridge University Press, 2009; S. B. Clough et al., ed., *The European Past* (2 vol., 1964); Denis de Rougemont, *The Idea of Europe* (tr. 1966); John Bowle, *The Unity of European History: A Political and Cultural Survey* (rev. and enl. ed. 1970);  
Richard Mayne, *The Europeans: Who Are We?* (1972);  
René Albrecht-Carrié, *A Diplomatic History of Europe since the Congress of Vienna* (rev. ed. 1973); Stephen Usherwood, *Europe, Century by Century* (1973); T. G. Jordan, *The European Culture Area* (2d ed. 1988);  
B. Gwertzman and M. Kaufman, *The Collapse of Communism* (1990);  
T. Judt, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005);  
M. E. Sarotte, *1989: The Struggle to Create Post-Cold War Europe* (2009);  
B. Simms, *Europe: The Struggle for Supremacy from 1453 to the Present* (2013).  
Petru Stefan Ionescu, *Migration of European Cultural Concepts: Central and Peripheral Identities*, Academic Course, Alba Iulia 2017, pp 5-159.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu*

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Elaborarea unui proiect de cercetare	<i>Examinare orală (O)</i>	70%

	asupra uneia dintre temele cursului		
10.5 Seminar/laboratory	<i>Expunerea și susținerea proiectului de cercetare</i>	<i>Evaluare continuă (P) Practică. Proiect</i>	30%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5			
<p><b>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participare de cel puțin 50% la orele de curs și seminar;</li> <li>- stăpânirea unor cunoștințe de bază referitoare la tema disciplinei;</li> <li>- capacitate redusă de a reproduce și transmite informații specifice domeniului abordat</li> <li>- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă</li> </ul> <p><b>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participare activă la toate cursurile și seminariile</li> <li>- stăpânirea unor cunoștințe aprofundate referitoare la tema disciplinei;</li> <li>- capacitate sporită de a reproduce și transmite informații specifice domeniului abordat;</li> <li>- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2023

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

28.09.2023