

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023-2024

Anul de studiu II / Semestrul 4

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|---|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației |
| 1.3. Departamentul | Departamentul Litere |
| 1.4. Domeniul de studii | Filologie |
| 1.5. Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6. Programul de studii | Limbă, literatură și cultură engleză în context european / Ocupații incluse în RNCIS : Interpret relații diplomatice – 264303, Referent literar – 264304, Asistent de cercetare în filologie - 264315/ Acces în ciclul de doctorat (Filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|----------|---------------------------------|----------|---|-----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | <i>Reflectări SF în imaginarul social</i> | 2.2. Cod disciplină | ME524.2 | | | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Conf. Univ. Dr. Petru Ionescu | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Lector Univ. Dr. Cristina Vănoagă | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | II | 2.6. Semestrul | 4 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | Op |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|------------------------|---------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 4 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 48 | din care: 3.5. curs | 24 | 3.6. seminar/laborator | 24 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | 127 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 50 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 40 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 30 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități - pregătire în sesiune | | | | | 2 |

| | |
|--|-----|
| 3.7 Total ore studiu individual | 127 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 48 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 175 |
| 3.10 Numărul de credite | 7 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | <i>Identitate culturală și discurs literar în epoca globalizării</i> |
| 4.2. de competențe | <i>Înțelegerea periodizării și importanței etapelor studiate în evoluția mentalităților</i> |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | <i>sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție</i> |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție cu acces internet</i> |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | C1 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză, la nivel C2 C2 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze în evoluția sa diacronică și varietățile sale sincronice |
| Competențe transversale | CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor caracteristici ale domeniului cu implicarea plurilingvizismului și a pluridisciplinarității. |
| 7.2 Obiectivele specifice | 1. Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.) 2. Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic 3. Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii 4. Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | | Observații |
|--|--|----|---|
| C1. From images to the imaginary 1. Individual and social images 2. The imaginary from an anthropological perspective 3. The symbolic imagination | Computer assisted presentation Internet resources exploitation | 2h | Anderson, Benedict. <i>Imagined Communities</i> . Verso, 1991. Castoriadis, Cornelius. (1987). <i>The Imaginary Institution of Society</i> . MIT University Press. http://www.agorainternational.org : Cornelius Castoriadis website, with complete primary and secondary bibliography in numerous languages. |
| C2. B. The social imaginary 1. Defining the social imaginary 2. Institutions and social imaginary 3. Social imaginary and culture Ideology and social imaginary | Computer assisted presentation Internet resources exploitation | 2h | Smith, Anthony. (1998). <i>Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism</i> . New York: Routledge. Taylor, Charles (2004). <i>Modern Social Imaginaries</i> . Duke University Press. |
| C3. Science fiction and the social imaginary 1. Defining science fiction 2. Subgenres 3. The speculative fiction ; imaginary challenges 4. Themes | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | Aldiss, Brian W. & Wingrove, David. (2002). <i>Trillion Year Spree: The History of Science Fiction</i> . House of Stratus. Clute, John &, Nicholls, Peter & Grant, John. (1995). <i>The Encyclopedia Of Science Fiction</i> . St. Martin's Press. Disch, Thomas M. (2000). <i>The Dreams Our Stuff is Made Of: How Science Fiction Conquered the World</i> . Free Press. Freedman, Carl (2000). <i>Critical Theory and Science Fiction</i> . Middleton: Wesleyan University Press. |
| C4. Political ideologies and social imaginaries 1. Liberalism, conservatism, socialism 2. National imaginary vs global imaginary | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | Le Guin, Ursula. (1992). <i>The Language of the Night: Essays on Fantasy and Science Fiction</i> . Harper Collins Publishers. Mendelsohn, Farah. (2008). <i>Rhetorics of Fantasy</i> . Middleton: Wesleyan University Press. Seed, David. (2005). <i>A Companion to Science Fiction</i> . Blackwell Publishers. |
| C.5 Utopia, an ambiguous paradigm a) The history of the concept; directions of research b) Utopia and myth c) Utopias and anti-utopias d) Utopias and totalitarianism 2h | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | Groleau, Rick. "Imagining other Dimensions", http://www.pbs.org/wgbh/nova/physics/imagining-other-dimensions.html Litvin, Tatiana. (2010). "Social Imaginary and Creativity of Action: Space as a Project", http://cluj2010.files.wordpress.com/2010/08/paper-tatiana-litvin-en-stu.pdf |
| C6. Speculative fiction and utopia/antiutopia (1) Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> _ | Computer assisted presentation Learning through | 2h | Taylor, Charles. "On Social Imaginary", http://blog.lib.umn.edu/swiss/archive/Taylor.pdf |

| | | | |
|---|--|----|---|
| 2h | questioning and discovery Conversation and text commentary | | Steger, Manfred B. "Globalisation and Social Imaginaries: The Changing Ideological Landscape of the Twenty-First Century", http://www.criticalglobalisation.com/Issue1/9_30_JCGS1_STEGER_GLOBALIMAGINARIES.pdf |
| C7. Speculative fiction and utopia/antiutopia (2) Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> _ 2h | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | "String Theory Influences Science Fiction", http://scifibookreviewdotcom.wordpress.com/2012/04/29/string-theory-influences-science-fiction/ Baczko, Bronislaw, (1984). <i>Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs</i> . Paris: Payot. Wunenburger, Jean-Jacques (1998). <i>Viața imaginilor</i> . În românește de Ionel Bușe; după <i>La vie des images</i> , Presses Universitaires de Strasbourg, 1995) Cluj: Editura Cartimpex. Boia, Lucian. (2000). <i>Pentru o istorie a imaginarului</i> . București: Humanitas. Ash, Brian. (1975). <i>Faces of the Future –the lessons of science-fiction</i> . London: Elek/Pemberton. |
| C6. Technology and other tools of Totalitarianism George Orwell, 1984 | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | Butor, Michel. (1979). « Tulburări de creștere în literatura științifico-fantastică », in <i>Repertoriu</i> . Prefata, Irina Mavrodin, traducere Constantin Chira, Rodica, <i>About SF and Fantasy through Artificial Intelligence</i> , in <i>Caietele Echinox</i> . <i>Caietele Echinox : Fantasy & Science-Fiction</i> , Volume 26 / 2014, pp. 345-359, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania ISSN 1582-960X (Roumanie), ISBN 978-2-36424-245-6 (France), CNCSIS B, ERIH, CEEOL, FABULA, MLA International Bibliography. Teacă, Col. « Eseuri ». București: Editura Univers, p. 186-196. Caillois, Roger. (1970). « De la basm la povestirea științifico-fantastică », studiu introductiv la <i>Antologia nuvelei fantastice</i> . Seria Antologii, București: Univers, p. 5-12. Hobana, Ion & Wevebergh, Julien. (1998). <i>Triumful vizitorilor</i> . București: Editura Nemira. Manolescu, Florin. (1980). <i>Literatura S.F.</i> București: Editura Univers. Patapievici, Horia-Roman. (1996). « A Theory of International Medium. An Essay on the Reality of Philosophical Imaginary Concept in Exact Sciences », in <i>New Europe College Yearbook</i> , București, Humanitas & New Europe College, p. 44-91. |
| C7. Big Brother – from fictional to contemporary concept George Orwell, 1984 | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | Wells, H.G. (1991, 2000). <i>A Short History of the World</i> . Penguin Books, Penguin Classics. <i>Dicționar SF. Artiști plastici. Autori. edituri. mass-media. motive. personalități</i> . (1999). Colecție coordonată de Mihai-Dan Pavelescu. București: Nemira. |
| C8. Science as a tool of control Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | |
| C9. Technology as a dystopian god Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | |
| C10. Time travel: literary device, SF element and psychological feature Kurt Vonnegut, <i>Slaughterhouse five</i> | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | |
| C11. From crusades to otherworldly warriors Kurt Vonnegut, <i>Slaughterhouse five</i> | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | |
| C12. The audiovisual, the myth of possession and speculative fiction 1. The myth of power and the myth of possession 2. The audiovisual and the annihilation of the individual 3. 1984 – television in communism 4. <i>Fahrenheit 451</i> – television in capitalism 2h | Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary | 2h | |

8.2 Bibliografie minimală obligatorie

Anderson, Benedict. *Imagined Communities*. Verso, 1991.

Aldiss, Brian W. & Wingrove, David. (2002). *Trillion Year Spree: The History of Science Fiction*. House of Stratus.

Abbot, Edwin, *Flatland*, <https://www.gutenberg.org/ebooks/201>

Aldiss, Brian. *Super-Toys Last All Summer Long*. http://www.wired.com/wired/archive/5.01/ffsupertoys_pr.html ; *Super-Toys When Winter Comes, Super-Toys in Other Seasons*, transcribed from *Super-Toys Last All Summer Long and Other Tales of Future Time* by Brian Aldiss, Copyright 2001, published by St. Martin's Press in *The "A.I.: Artificial Intelligence" Fanfiction Online Anthology*,

Assimov, Issac, The Bicentennial Man, http://playpen.meraka.csir.co.za/~acdc/education/Dr_Anvind_Gupa/Learners_Library_7_March_2007/Resources/books/asimov%20ebook.pdf

Bradbury, Ray, Fahrenheit 451, any official edition

Castoriadis, Cornelius. (1987). *The Imaginary Institution of Society*. MIT University Press.

<http://www.agorainternational.org>: Cornelius Castoriadis website, with complete primary and secondary bibliography in numerous languages.

Clute, John &, Nicholls, Peter & Grant, John. (1995). *The Encyclopedia Of Science Fiction*. St. Martin's Press.

Disch, Thomas M. (2000). *The Dreams Our Stuff is Made Of: How Science Fiction Conquered the World*. Free Press.

Freedman, Carl (2000). *Critical Theory and Science Fiction*. Middleton: Wesleyan University Press.

Groleau, Rick. "Imagining other Dimensions", <http://www.pbs.org/wgbh/nova/physics/imagining-other-dimensions.html>

Huxley, Aldous, *Brave New World*, any official edition.

Le Guin, Ursula. (1992). *The Language of the Night: Essays on Fantasy and Science Fiction*. Harper Collins Publishers.

Litvin, Tatiana. (2010). "Social Imaginary and Creativity of Action: Space as a Project", <http://cluj2010.files.wordpress.com/2010/08/paper-tatiana-litvin-en-stu.pdf>

Mendelsohn, Farah. (2008). *Rhetorics of Fantasy*. Middleton: Wesleyan University Press.

Orwell, George, *1984*, any official edition.

Seed, David. (2005). *A Companion to Science Fiction*. Blackwell Publishers.

Smith, Anthony. (1998). *Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism*. New York: Routledge.

Taylor, Charles (2004). *Modern Social Imaginaries*. Duke University Press.

Taylor, Charles. "On Social Imaginary", <http://blog.lib.umn.edu/swiss/archive/Taylor.pdf>

Steger, Manfred B. "Globalisation and Social Imaginaries: The Changing Ideological Landscape of the Twenty-First Century", http://www.criticalglobalisation.com/Issue1/9_30_JCGS1_STEGER_GLOBALIMAGINARIES.pdf

Vonnegut, Kurt, *Slaughterhouse five*, any official edition.

Supplementary Reading

Baczko, Bronislaw, (1984). *Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs*. Paris: Payot.

Wunenburger, Jean-Jacques (1998). *Viața imaginilor*. În românește de Ionel Bușe; după *La vie des images*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995) Cluj: Editura Cartimpex.

Boia, Lucian. (2000). *Pentru o istorie a imaginarului*. București: Humanitas.

Ash, Brian. (1975). *Faces of the Future –the lessons of science-fiction*. London: Elek/Pemberon.

Butor, Michel. (1979). « Tulburări de creștere în literatura științifico-fantastică », in *Repertoriu*. Prefata, Irina Mavrodin, traducere Constantin Chira, Rodica, *About SF and Fantasy through Artificial Intelligence*, in *Caietele Echinox*. *Caietele Echinox : Fantasy & Science-Fiction* , Volume 26 / 2014, pp. 345-359, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania ISSN 1582-960X (Roumanie), ISBN 978-2-36424-245-6 (France), CNCIS B, ERIH, CEEOL, FABULA, MLA International Bibliography.

Teacă, Col. « Eseuri ». București: Editura Univers, p. 186-196.

Caillois, Roger. (1970). « De la basm la povestirea științifico-fantastică », studiu introductiv la *Antologia nulevei fantastice*. Seria Antologii, București: Univers, p. 5-12.

Hobana, Ion & Wevebergh, Julien. (1998). *Triumful vizitorilor*. București: Editura Nemira.

Manolescu, Florin. (1980). *Literatura S.F.* București: Editura Univers.

Patapievic, Horia-Roman. (1996). « A Theory of International Medium. An Essay on the Reality of Philosophical Imaginary Concept in Exact Sciences », in *New Europe College Yearbook*, București, Humanitas & New Europe College, p. 44-91.

Wells, H.G. (1991, 2000). *A Short History of the World*. Penguin Books, Penguin Classics.

Dicționar SF. Artiști plastici. Autori. edituri. mass-media. motive. personalități. (1999). Colecție coordonată de Mihai-Dan Pavelescu. București: Nemira.

| Seminar | | | |
|---|---|----|---|
| S1. The social imaginary through science fiction Rational and irrational: an imaginary game | Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary | 2h | <ul style="list-style-type: none"> Abbot, Edwin, <i>Flatland</i>, https://www.gutenberg.org/ebooks/201 Aldiss, Brian. <i>Super-Toys Last All Summer Long</i>. http://www.wired.com/wired/archive/5.01/ffsupertoys_pr.html <i>Super-Toys When Winter Comes, Super-Toys in Other Seasons</i>, transcribed from <i>Super-Toys Last All Summer Long and Other Tales of Future Time</i> by Brian Aldiss, Copyright 2001, published by St. Martin's Press in <i>The "A.I.: Artificial Intelligence" Fanfiction Online Anthology</i>, Assimov, Issac, The Bicentennial Man, http://playpen.meraka.csir.co.za/~acdc/education/Dr_Anvind_Gupa/Learners_Library_7_March_2007/Resources/books/asimov%20ebook.pdf |
| S2. The social imaginary through science fiction The imaginary of otherness | Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary | 2h | |
| S3. The social imaginary through science fiction Imaginary and new environment | Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary | 2h | |
| S4. The social imaginary through science fiction | Learning through questioning and | 2h | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| The Internet and the imaginary | discovery. Conversation and text commentary | | • Bradbury, Ray. <i>Fahrenheit 451</i> , http://kisi.deu.edu.tr/murat_goc/451.pdf |
| S5. The social imaginary through science fiction The voyage in time Past and present – interrelation | Learning through questioning and discovery. Conversation and commentary | 2h | |
| S6. The social imaginary through science fiction The Internet generation and the social imaginary Pandemic myths | Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary | 2h | |
| | Learning through questioning and discovery. Conversation and commentary | 2h | |
| S7. The social imaginary through science fiction The Steven Spielberg movie, Artificial Intelligence (2001) Sophia and other humanoids | Learning through questioning and discovery. Conversation and commentary | 2h | |
| S8. The social imaginary through science fiction (1) From a novelette to a novel and later to a movie: Isaac Asimov, <i>The Bicentennial Man</i> Isaac Asimov, <i>The Positronic Man</i> The Bicentennial Man (Chris Columbus movie) | Learning through questioning and discovery. Conversation and commentary | 2h | |
| S9. The social imaginary through science fiction (2) From a novelette to a novel and later to a movie: Isaac Asimov, <i>The Bicentennial Man</i> Isaac Asimov, <i>The Positronic Man</i> The Bicentennial Man (Chris Columbus movie) | Learning through questioning and discovery. Conversation and commentary | 2h | |
| S10. The social imaginary through science fiction (3) From a novelette to a novel and later to a movie: Isaac Asimov, <i>The Bicentennial Man</i> Isaac Asimov, <i>The Positronic Man</i> The Bicentennial Man (Chris Columbus movie) | Learning through questioning and discovery. Conversation and commentary | 2h | |
| S11. Flatland, a story of other dimensions Edwin A. Abbot, Flatland | Learning through questioning and discovery. Conversation and commentary | 2h | |
| S12. Flatland, a story of other dimensions Cartoon and SF Imaginary | Learning through questioning and discovery. Conversation and commentary | 2h | |

Bibliografie minimală obligatorie

Anderson, Benedict. *Imagined Communities*. Verso, 1991.

Aldiss, Brian W. & Wingrove, David. (2002). *Trillion Year Spree: The History of Science Fiction*. House of Stratus.

Abbot, Edwin, *Flatland*, <https://www.gutenberg.org/ebooks/201>

Aldiss, Brian. *Super-Toys Last All Summer Long*. http://www.wired.com/wired/archive/5.01/ffsupertoys_pr.html ; *Super-Toys When Winter Comes, Super-Toys in Other Seasons*, transcribed from *Super-Toys Last All Summer Long and Other Tales of Future Time* by Brian Aldiss, Copyright 2001, published by St. Martin's Press in *The "A.I.: Artificial Intelligence" Fanfiction Online Anthology*,

Assimov, Issac, The Bicentennial Man, http://playpen.meraka.csir.co.za/~acdc/education/Dr_Anvind_Gupa/Learners_Library_7_March_2007/Resources/books/asimov%20ebook.pdf

Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451*, any official edition

Castoriadis, Cornelius. (1987). *The Imaginary Institution of Society*. MIT University Press.

<http://www.agorainternational.org>: Cornelius Castoriadis website, with complete primary and secondary bibliography in numerous languages.

Clute, John &, Nicholls, Peter & Grant, John. (1995). *The Encyclopedia Of Science Fiction*. St. Martin's Press.

Disch, Thomas M. (2000). *The Dreams Our Stuff is Made Of: How Science Fiction Conquered the World*. Free Press.

Freedman, Carl (2000). *Critical Theory and Science Fiction*. Middleton: Wesleyan University Press.

Groleau, Rick. "Imagining other Dimensions", <http://www.pbs.org/wgbh/nova/physics/imagining-other-dimensions.html>

Huxley, Aldous, *Brave New World*, any official edition.

Le Guin, Ursula. (1992). *The Language of the Night: Essays on Fantasy and Science Fiction*. Harper Collins Publishers.

Litvin, Tatiana. (2010). "Social Imaginary and Creativity of Action: Space as a Project", <http://cluj2010.files.wordpress.com/2010/08/paper-tatiana-litvin-en-stu.pdf>

Mendelsohn, Farah. (2008). *Rhetorics of Fantasy*. Middleton: Wesleyan University Press.

Orwell, George, *1984*, any official edition.

Seed, David. (2005). *A Companion to Science Fiction*. Blackwell Publishers.

Smith, Anthony. (1998). *Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism*. New York: Routledge.

Taylor, Charles (2004). *Modern Social Imaginaries*. Duke University Press.

Taylor, Charles. "On Social Imaginary", <http://blog.lib.umn.edu/swiss/archive/Taylor.pdf>

Steger, Manfred B. "Globalisation and Social Imaginaries: The Changing Ideological Landscape of the Twenty-First Century", http://www.criticalglobalisation.com/Issue1/9_30_JCGS1_STEGER_GLOBALIMAGINARIES.pdf

Vonnegut, Kurt, *Slaughterhouse five*, any official edition.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | <p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p> | <p>scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; test</p> | 50% |
| 10.5 Seminar/laborator | <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar în contexte diferite</p> | <p>orală (O): conversația; expunerea liberă</p> | 25% |
| | <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p> | <p>practică (P): aplicații; referat; portofoliu</p> | 25% |
| 10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5 | | | |
| <p>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă <p>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2023

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

29.09.2023