

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023-2024

Anul de studiu I / Semestrul 2

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Literatură și cultură românească în context european <i>Ocupații posibile incluse în RNCIS: 264304, 264303, 264315</i> <i>Acces în ciclul de doctorat (Filologie)</i>

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Atitudini culturale interbelice românești în context european			2.2. Cod disciplină	MR421		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					172 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					38

3.7 Total ore studiu individual	172
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Literatură, cultură și civilizație română (Începuturi-1870)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1890-1920)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1920-1944)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1945-1989)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1989-azi)</i> <i>Atitudini culturale românești (1920-1944)</i>
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului cultural românesc. - Exemplificarea unor forme de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. - Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea evoluției culturii române.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Descrierea complexă a domeniului literaturii și culturii române; utilizarea adecvată a aparatului conceptual al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C5. Conceperea și prezentarea unor modele de studiu al literaturii și culturii române
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române</p> <p>C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română</p> <p>C5.1. Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și criticii literare în studiul literaturii române</p> <p>C5.2. Identificarea și integrarea celor mai noi teorii privind studiul literaturii române</p> <p>C5.3. Aplicarea cu precizie a metodelor de analiză a textului literar la texte literare din diferite epoci de evoluție a literaturii române</p> <p>C5.4. Utilizarea adecvată a metodelor de analiză a textului literar românesc; compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite studiilor literare, lingvistice și interdisciplinare</p> <p>C5.5. Identificarea unor proiecte de analiză și sinteză critică a literaturii și culturii române; elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
<p>C1. Considerații preliminare</p> <p>1. Temele cursurilor și ale seminariilor</p> <p>2. Bibliografia generală</p> <p>3. Considerații preliminare. Periodizare și contextualizare Bibliografie: Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești în context european</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria Didactica, 2011, pp. 227-246 Lectură complementară: Georgeta Orian, <i>Presă religioasă la Aiud în perioada interbelică. Studiu de caz – revista „Inima lui Isus”</i>, în „Annales Universitatis Apulensis”, Series Philologica, Alba Iulia, nr. 19/2018, tom 2, pp. 157-164</p>	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	S1 2h
<p>C2. Influențe din gândirea europeană</p> <p>1. Ferdinand Tönnies (1855-1936), <i>Comunitatea și societatea</i> (1887)</p> <p>2. Oswald Arnold Gottfried Spengler (1880-1936), <i>Declinul Occidentului</i> (1918-1922); <i>Omul și tehnica</i> (1931); <i>Ora deciziei</i> (1934)</p> <p>3. Leo Viktor Karl August Frobenius (1873-1938), <i>Paideuma. Schiță a unei filosofii a culturii (Aspecte ale culturii și civilizației africane)</i> (1925)</p> <p>4. Hermann Keyserling (1880-1946), <i>Analiza spectrală a Europei</i> (1927)</p> <p>5. Nikolai Alexandrovici Berdiaev (1874-1948), <i>Sensul istoriei</i> (1923); <i>Noul Ev Mediu: Meditație privind destinul Rusiei și Europei</i> (1924); <i>Omul și mașina</i> (1934); <i>Destinul omului în ziua de azi</i> (1936)</p> <p>6. Julius Evola (1898-1974), <i>Revolta împotriva lumii moderne</i> (1934)</p> <p>7. José Ortega y Gasset (1883-1955), <i>Dezumanizarea artei</i> (1925)</p> <p>8. Charles Maurras (1868-1952), <i>Anchetă asupra monarhiei</i> (1900-1909); <i>Ideile mele politice</i> (1937)</p> <p>9. Henri Massis (1886-1970), <i>Apărarea Occidentului</i> (1927)</p> <p>10. Jacques Maritain (1882-1973), <i>Primatul spiritului</i> (1927); <i>Umanismul integral</i> (1936)</p> <p>11. René Guénon (1886-1951), <i>Orient și Occident</i> (1924); <i>Criza lumii moderne</i> (1927)</p> <p>12. Julien Benda (1867-1956), <i>Trădarea cărturarilor</i> (1927)</p> <p>13. Lucien Romier (1885-1943), <i>La răspântia imperiilor moarte</i> (1931)</p> <p>14. Bibliografie</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S3 2h
<p>C3. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic</p> <p>Nae Ionescu (1890-1940)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Personalitate modelatoare pentru „tânăra generație”</p> <p>3. Autohtonism și ortodoxie. Roza vânturilor (1937): • aspecte privind definirea identitară; • identificarea neamului românesc cu ortodoxia; • doctrina etnicismului românesc</p> <p>4. Bibliografie și site-grafie „Metafizica” lui Nae Ionescu, un plagiat, în vol. ***, <i>Plagiatul la români</i>, selecție: Pavel Balmuș, prefață: Dan C. Mihăilescu, Editura ARC, 2004, pp. 176-197 [6 texte, în „România literară”, nr. 49-50, decembrie 1994 – nr. 2, 25-31 ianuarie, nr. 6, 22-28 februarie 1995]</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S5 2h
<p>C4. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic</p> <p>Mircea Eliade (1907-1986)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p>	Prelegere Problematizare și	S7 2h

<p>2. Descoperirea de sine a tinerei generații. Itinerariu spiritual (1927). <i>Scrisori către un provincial</i> (1927, 1928, 1932, 1933): • experiențele intelectuale ale tinerei generații; • lupta cu timpul; • valorificarea maximă a „libertății creatoare”</p> <p>3. Definirea identitară. Românii. Breviar istoric (<i>Os Romanos, Latinos do Oriente</i>, Lisabona, 1943; <i>Los Rumanos. Breviario historico</i>, Madrid, 1943; <i>Românii. Breviar istoric</i>, traducere din limba spaniolă de Aurica Brădeanu, în vol. Mircea Eliade, Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie, ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Timpul, 1992, pp. 3-52): • etno-istorie românească; • semnificații identitare specifice poporului român ca popor de frontieră</p> <p>4. Bibliografie</p>	<p>învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>C5. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic Mircea Vulcănescu (1904-1952) (1)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Delimitări conceptuale. Preocupările spirituale ale tinerei generații. Spiritualitate (1934) și Generație (1934): • sentimentul apartenenței la o generație nouă, cu un profil spiritual distinct</p> <p>3. Definirea identitară. <i>Omul românesc</i> (1937), <i>Ispita dacică</i> (1941), <i>Dimensiunea românească a existenței</i> (1943): • neamul ca unitate de destin istoric; • figuri matriciale ale spiritualității naționale; teoria ispitelor („ispitele” - influențele, „alunecarea în direcția de a fi a anumitor popoare”, „reziduu actual al încercărilor prin care a trecut un neam”, „rezultatul latent al experiențelor trecutului” (<i>Ispita dacică</i>, p. 42); • ispita tracică, identitate formativă primordială; • sensul dimensional al existenței românești</p> <p>4. Bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S9 2h</p>
<p>C6. O altă perspectivă asupra Generației: Mihail Sebastian (1907-1945)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. O altă perspectivă asupra Generației; problema antisemitismului. De două mii de ani; Cum am devenit huligan</p> <p>Bibliografie: Mihail Iovănel, <i>Evreul improbabil. Mihail Sebastian: o monografie ideologică</i>, Cartea Românească, 2021. Adrian Lesenciuc, <i>Brașovul într-o altfel de lumină a centralității. Traseele lui Mihail Sebastian sau Lepădarea de „diavolul de amiază”</i>, în vol. <i>Critica de direcție. Vol. I. Analiză vectorială</i>, Iași, Editura Junimea, 2021, pp. 72-86.</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (Power Point) Conversație și comentariu de text</p>	<p>S11 2h</p>
<p>C7. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic Dan Botta (1907-1958)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Definirea identitară. <i>Limite</i> (1936: <i>Frumosul românesc, Europa în spirit</i>): • caracteristicile sufletului românesc; • principii constitutive ale spiritului european. <i>Românii, poporul tradiției imperiale</i> (1941): • figuri matriciale ale spiritualității naționale: ideea tracică, ideea romană și ideea bizantină; polemica Botta-Blaga.</p> <p>3. Bibliografie Bibliografie: Dan Botta, Unduire și moarte, cu un <i>Fragment pentru Dan Botta</i> de Mircea Eliade, ediție îngrijită și postfață de Gheorghe Hrimiuc-Toporaș, Iași, Institutul European, 1995: • <i>Frumosul românesc</i> (1936), pp. 20-22; <i>Românii, poporul tradiției imperiale</i> (1941), pp. 222-227; • <i>Europa în spirit</i> (1936), pp. 119-128 „Cazul” L. Blaga – Dan Botta (1941), în vol. ***, <i>Plagiatul la români</i>, selecție: Pavel Balmuș, prefață: Dan C. Mihăilescu, Editura ARC, 2004, pp. 103-121 [include, în ordine, textele: Lucian Blaga, <i>Hazul țărănesc al imperialului Dan Botta</i>; Lucian Blaga, <i>O gravă tentativă de expropriere literară</i>; Dan Botta, <i>O eroare: „Spațiul mioritic” al domnului Blaga</i>; Lucian Blaga, <i>Alte încercări de expropriere literară</i>].</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S13 2h</p>
<p>8.2 Bibliografie minimală obligatorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tematică, bibliografie, sinteze în vol.: Ileana Ghomeș, <i>Atitudini culturale românești în context european</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011 1. Al. Husar, cap. <i>Ideea europeană</i>, în vol. <i>Ideea europeană sau Noi și Europa (istorie, cultură, civilizație)</i>, Institutul European Iași. Hyperion Chișinău, 1993, pp. 341-364 2. Constantin Pricop, <i>Seducția ideologiilor și luciditatea (rigoarea) criticii. Privire asupra criticii literare românești din perioada interbelică</i>, București, Editura Integral, 1999 3. Z. Ornea, <i>Anii treizeci. Extrema dreaptă românească</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996 4. Claudio Mutti, <i>Penele Arhanghelului. Intelectualii români și Garda de Fier (Nae Ionescu, Mircea Eliade, Emil Cioran, Constantin Noica, Vasile Lovinescu)</i>, cu o prefață de Philippe Baillet, traducere de Florin Dumitrescu, ediție îngrijită și postfață de Răzvan Codrescu, București, Editura Anastasia, 1997 5. Ileana Ghomeș, <i>Orientări culturale românești în perioada interbelică. Personalități, comentarii și texte</i>, Alba Iulia, Editura Aeternitas, Colecția Bibliotheca Universitatis Apulensis, XX, Seria Filologie, 2010. 6. Adrian Lesenciuc, <i>Cultura română, între drumul propriu și „imitațiune”</i>, în vol. <i>Critica de direcție. Vol. I. Analiză vectorială</i>, Iași, Editura Junimea, 2021, pp. 109-135; <i>Închidere și deschidere la români: închiderea care se deschide</i>, pp. 136-159; <i>Calea europeană. Corolar al deschiderii culturale românești</i>, pp. 160-176. 		
<p>Seminar</p>		<p>Obs.</p>
<p>S1. Coordonate scriitoricești în spațiul cultural și literar românesc interbelic</p>	<p>Prezentare asistată de calculator</p>	<p>S2 2h</p>

<p>1. Pasiunea pentru presă: tendința de grupare a scriitorilor în jurul unor mari publicații apărute în capitală sau în centrele provinciilor istorice; tendința de dispersare spre mulțimea publicațiilor apărute ca rezultat al stimulării energiilor creatoare locale de pe întreg cuprinsul țării</p> <p>2. Leșirea din sedentarism: afirmarea unor noi experiențe literare; implicarea în planul vieții politice, în planul vieții universitare, în activitatea diplomatică, în planul vieții religioase, în activitatea de culturalizare</p> <p>3. Formația intelectuală: deschiderea spre noi orizonturi culturale și polarizarea atitudinilor: „europesmul”, tendința de abandonare a climatului autohton prin imitare, adaptare și integrare europeană, având ca repere valorile Occidentului; autohtonismul, tendința adversă, de evadare din formele civilizației apusene și de reîntoarcere la valorile tradiționale românești</p> <p>Bibliografie: Ileana Gheș, <i>Atitudini culturale românești în context european</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria Didactică, 2007¹, 2009², pp. 5-22; 2011, pp. 5-18.</p>		
<p>S2. Aspecte ale polarizării atitudinilor culturale românești interbelice. Ecouri din gândirea europeană în spațiul cultural și literar românesc interbelic</p> <p>Bibliografie: Keith Hitchins, cap. <i>Marea dezbatere</i>, în vol. <i>România 1866-1947</i>, București, Editura Humanitas, 1996, pp. 315-358</p> <p>Z. Ornea, <i>Rațiunea și raționalismul – sub acuzare</i>, în vol. <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i>, București, Editura Eminescu, 1980, pp. 237-300</p> <p>Marta Petreu, <i>Generația '27 între Holocaust și Gulag. Mircea Eliade și Klaus Mann despre generația tânără</i>, Polirom, 2016.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text. Referat, portofoliu</p>	<p>S4 2h</p>
<p>S3. Nae Ionescu și modelul atitudinal autohtonizant. Apologia ortodoxiei</p> <p>Bibliografie: Nae Ionescu, <i>Roza vânturilor 1926-1933</i>, culegere îngrijită de Mircea Eliade, postfață de Mircea Eliade, București, Editura Cultura Națională, 1937¹; reeditare anastatică de Dan Zamfirescu, București, Editura Roza Vânturilor, 1990²: • <i>Ad maturandum christianae unitatis bonum</i> (1926), pp. 12-17; • <i>Tineretul și ortodoxia</i> (1926), pp. 17-19; • <i>Biserica țaranilor</i> (1926), pp. 34-36; • <i>Pentru reîntrirea în ortodoxie</i> (1929), pp. 55-58; • <i>Muntenia care unifică</i> (13 mai 1928), pp. 145-148; <i>De la „Sămănătorul” la noul stat românesc</i> (13 august 1930), pp. 190-193</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S6 2h</p>
<p>S4. Mircea Eliade și experiențele intelectuale ale tinerei generații. Despre semnificații identitari specifici poporului român</p> <p>Bibliografie: Mircea Eliade, <i>Itinerariu spiritual. Scrieri de tinerete, 1927</i>, îngrijirea ediției și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2003: <i>Itinerariu spiritual</i> (1927): • <i>Linii de orientare</i>, pp. 263-267; • <i>Critica diletantismului</i>, pp. 267-272; • <i>Către un nou diletantism</i>, pp. 272-275; • <i>Între catedră și laborator</i>, pp. 284-288; • <i>Experiențele</i>, pp. 289-292; • <i>Cultura</i>, pp. 304-308; • <i>Insuficiența literaturii</i>, pp. 308-312; • <i>Teozofie?</i>, pp. 327-331; • <i>Misticismul</i>, pp. 342-346; • <i>Între Luther și Ignățiu de Loyola</i>, pp. 349-352; • <i>Ortodoxia</i>, pp. 357-360; • <i>Final</i>, pp. 360-362;</p> <p>Bibliografie: Mircea Eliade, <i>Virilitate și asceză. Scrieri din tinerete, 1928</i>, îngrijirea ediției și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2008: • <i>Sensul „Itinerariului spiritual”</i> (1928), pp. 163-164; • <i>Anno Domini</i> (1928), pp. 9-12; • <i>Spiritualitate și ortodoxie</i> (1928), pp. 294-296; • <i>Împotriva Moldovei</i> (1928), pp. 58-62</p> <p>Bibliografie: Mircea Eliade, <i>Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie</i>, ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Timpul, 1992: • <i>Românii. Breviar istoric</i> (1943), traducere din limba spaniolă de Aurica Brădeanu, pp. 3-52</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S8 2h</p>
<p>S5. Mircea Vulcănescu despre spiritualitatea interbelică și despre tânără generație</p> <p>Bibliografie: Mircea Vulcănescu, <i>„Tânără generație”. Crize vechi în haine noi. Cine sunt și ce vor tinerii români?</i>, ediție îngrijită de Marin Diaconu, București, Editura Compania, 2004.</p> <p>Bibliografie: Mircea Vulcănescu, <i>Opere</i>, I-II: I. <i>Dimensiunea românească a existenței [Pentru o nouă spiritualitate filosofică. Către ființa spiritualității românești]</i>, ediție îngrijită de Marin Diaconu, prefața de Eugen Simion, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Editura Univers Enciclopedic, 2005: <i>Spiritualitate</i> (1934), pp. 14-23; <i>Generație</i> (1934), pp. 616-650</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S10 2h</p>
<p>S6. Tendințe specifice în spațiul cultural românesc interbelic. Eugen Ionescu (1909-1994) și cultura română văzută din exil; Emil Cioran (1911-1995) și Schimbarea la față a României</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Definirea identitară. <i>Littérature roumaine</i> (Paris, 1955): • semnificații identitari specifici poporului român „exportați” străinătății; • problematică literară și culturală amplificată cu informații referitoare la etnogeneză și la cronologia marilor evenimente din istoria națională</p> <p>Bibliografie: Eugène Ionesco, <i>Littérature roumaine suivie de Grosse chaleur, adapté de I.-L. Caragiale</i> [1955], Fata Morgana, Saint-Clément-la-Rivière, 1998: <i>Littérature roumaine</i>, pp. 7-57</p> <p>Emil Cioran, <i>Schimbarea la față a României</i>, București, Editura Humanitas, 1990.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S12 2h</p>
<p>S7. „Efecte” în postbelic – studiu de caz: „dinastia” Pillat</p> <p>Ion Pillat (1891-1945); Maria Pillat-Brateș (1891-1945)</p> <p>Pia Pillat Edwards (1916-2011); Dinu Pillat (1921-1975); Cornelia (Nelly) Pillat (1921-2005)</p> <p>Monica Pillat (n. 1947)</p> <p>Lectură: Dinu Pillat, <i>Tinerete ciudată. Moartea cotidiană. Așteptând ceasul de apoi</i>, ediție îngrijită, postfață și note de Monica Pillat, București, Humanitas, 2021.</p> <p>Concluzii. Aspecte fundamentale ale evoluției culturii și literaturii române în contextul european al perioadei interbelice</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S14 2h</p>

Bibliografie minimală obligatorie

- Tematică, bibliografie, sinteze în vol.: **Ileana Ghomeș, Atitudini culturale românești în context european**, Alba Iulia, **Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011**
- 1. Keith Hitchins, cap. *Marea dezbateri*, în vol. *România 1866-1947*, București, Editura Humanitas, 1996, pp. 315-358
- 2. Constantin Noica, *Pagini despre sufletul românesc*, București, Humanitas, 1991.
- 3. Marta Petreu, *Blaga, între legionari și comuniști*, Polirom, 2021/

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p><i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite; capacitatea de analiză și sinteză; originalitatea</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului cultural interbelic românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra vieții culturale interbelice românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i></p>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/ laborator	<p><i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite; capacitatea de analiză și sinteză; originalitatea</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului cultural interbelic românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra vieții culturale interbelice românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i></p>	<p>orală (O): conversația; expunerea liberă</p> <p>practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect</p>	50%

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5

SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română

SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studiul unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste

STP3 Realizarea unui proiect de formare profesională avansată, bazat pe diagnoza nevoilor de formare ale resursei umane dintr-o instituție dată.

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): participare nesistematică la orele de curs și seminar; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă.

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării:

25.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

28.09.2023