

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2023-2024**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale educației
1.3. Departamentul	Litere
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Poezie română contemporană</b>		2.2. Cod disciplină	MR422			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Gabriela Chiciudean						
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ. dr. Lucian Bâgiu						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore 144
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					38

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p><b>C3. Interpretarea complexă, diacronică și sincronică, a metodelor de studiu privind literatura română; utilizarea adecvată a aparatului metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</b></p> <p>C3.1. Definirea aprofundată a contextelor culturale de evoluție a literaturii române  C3.2. Interpretarea integrată în contexte variate, naționale și europene, a literaturii române; explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene culturale complexe  C3.3. Analiza stadiului actual de evoluție a literaturii române, cu accent pe evoluția genurilor literare la început de mileniu III  C3.4. Utilizarea cu discernământ și precizie a surselor de informare  C3.5. Identificarea unor teme de cercetare novatoare privind studiul literaturii române</p> <p><b>C5. Conceperea și prezentarea unor modele de studiu a literaturii și culturii române</b></p>
-------------------------	---

	<p>C5.1. Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și criticii literare în studiul literaturii române</p> <p>C5.2. Identificarea și integrarea celor mai noi teorii privind studiul literaturii române</p> <p>C5.3. Aplicarea cu precizie a metodelor de analiză a textului literar la texte literare din diferite epoci de evoluție a literaturii române</p> <p>C5.4. Utilizarea adecvată a metodelor de analiză a textului literar românesc; compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite studiului literar, lingvistice și interdisciplinare</p> <p>C5.5. Identificarea unor proiecte de analiză și sinteză critică a literaturii și culturii române; elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese</p>
Competențe transversale	<b>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</b>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale poeziei contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea respectului față de valorile culturale naționale în context universal</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară;</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Prezentarea temelor și a bibliografiei. Delimitări conceptuale.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore fizice
C2. Generația poetică a Cercului Literar de la Sibiu (Ștefan Aug. Doinaș, Radu Stanca) Epic, liric și dramatic în poezia cerchiștilor.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore fizice
C3. Multiplul Unu, mit esențial al poeziei doinașiene.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C4. Grupul poezilor onirici. Poetica onirismului românesc. Detașarea de suprarealism	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C5. Legislația visului în poetica lui Leonid Dimov. Dimov - ipostaza poetului ca măscărici al Totalității.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C6. Autarhia imaginii în poezia lui Virgil Mazilescu.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C7. Reveria mesomorfă în poezia lui Emil Brumaru.	Problematizare și învățare prin	2 ore fizice

	descoperire Conversație și comentariu de text	
C8. Mircea Ivănescu : spațiul și timpul visate.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C9. Permanența suprarealismului: Gellu Naum. Poetica certitudinilor eruptive.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C10. Textualism sau postmodernism românesc.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C11. Generația '80. Parodia, ironia, angajarea existențială. Nuanțele optzecismului. Nuanțele optzecismului.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C12. Textualism în proza optzecistă: Gheorghe Crăciun, Mircea Nedelciu.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C13. Reacții antitextualiste: Ioan Groșan, Ioan Lăcustă	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
C14. Curs final. Concluzii	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
<b>8.2 Bibliografie</b> Nicolae Manolescu, <i>Metamorfozele poeziei</i> , EPL, București, 1968 Ion Pop, <i>Jocul poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1982 Gheorghe Grigurcu, <i>Existența poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1986 Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , III, ed. Cartea românească, București, 1984 Ion Vartic, <i>Radu Stanca, poezie și teatru</i> , ed. Albatros, București, 1978 Stefan Aug Doinaș, <i>Lectura poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1987 Al. Cistelean, <i>Poezie și livresc</i> , ed. Cartea românească, București, 1978 Al. Cistelean, <i>Top ten</i> , ed. Dacia, Cluj, 2001 Radu G. Țeposu, <i>Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , ed. Cartea românească, București, 1993 Dumitru Chioaru, Ioan Radu Văcărescu, <i>Antologia poeziei române de la origini pînă azi</i> , ed. Paralele 45, Pitești, 1998 Marin Mincu, <i>Poezia română actuală</i> , ed. Pontica, Constanța 1999 Radu G. Țeposu, <i>Istoria tragică &amp; grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , Editura Paralela 45, Pitești, 2006- Suport de Aurel Pantea, <i>Poezie contemporană, Seria DIDACTICA creație</i> Gheorghe Crăciun, <i>Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice</i> , 1994		
<b>Seminar</b>		
S1. Seminar introductiv. Tematică și bibliografie. Orizontul actual de așteptare și alternativele poeziei contemporane.	Conversație	2 ore fizice
S.2. Sintagmele baladescului. Ștefan Aug. Doinaș	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore fizice

S.3. Sintagmele baladescului. Radu Stanca	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore fizice
S 4. Legislația visului în poezia lui Leonid Dimov. Dimov - ipostaza poetului ca măscărici al Totalității.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S.5. Autarhia imaginii în poezia lui Virgil Mazilescu.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S. 6. Suprarealismul lui Gellu Naum	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S. 7. Ironismul pre-modernist. Marin Sorescu	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S. 8. Reveria mesomorfă în poezia lui Emil Brumaru.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S. 9. Mircea Ivănescu : spațiul și timpul visate.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S. 10. Generația '80. Parodia, ironia, angajarea existențială. Nuanțele optzecismului. Nuanțele optzecismului. Mircea Cărtărescu – gigantomania gigantofobă.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S. 11. Florin Iaru – Comedii, în fond	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S.12. Ioan Es. Pop – leudul fără ieșire. O altă cădere în timp.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S. 13. Marta Petreu – Clinici, abatoare, măcelării. Imprecația și hula.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice
S.14. Concluzii. Dezbateri evaluative: Migrația codurilor și a simbolurilor poetice între generații	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2 ore fizice

#### **Bibliografie**

**VOLUME DE AUTOR** (ediții recomandate)

Ștefan Augustin Doinaș, *O sută și una de poezii* (antologie, EAR, 2017)

Radu Stanca, *O sută și una de poezii* (antologie, EAR, 2017), *111 cele mai frumoase poezii* (Nemira, 2016)  
Leonid Dimov, *Texte. Cele mai frumoase poezii* (Albatros, 1980)  
Virgil Mazilescu, *Opere complete* (ediție îngrijită de Alexandru Condeescu, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2003), *Opera poetica*, ediție îngrijită de Gabriel Nedelea, Craiova, Editura AIUS, 2013)  
Gellu Naum, *Poeme alese* (București, 1974)  
Marin Sorescu, *Poezii* (orice ediție)  
Emil Brumar, *Opere. I-V* (Polirom, 2009-2015)  
Mircea Ivănescu, *Versuri* (ediție îngrijită, cuvânt înainte și tabel cronologic de Al. Cistelecan, Humanitas, 2014)  
Mircea Cărtărescu, *Poezia* (Humanitas, 2015)  
Florin Iaru, *Cântece de trecut strada*, 1981, *Aer cu diamante: poezii*, 1982, *Înnebunesc și-mi pare rău*, 1980  
Ioan Es. Pop, *Ieșirea fără ieșire* (Cartea Românească, 1994)  
Marta Petreu, *Apocalipsa după Marta*, integrala poeziei (Polirom, 2011)

### Alte volume

Alberti, Rafael, *Poezii*, trad. de Veronica Porumbacu și Geo Dumitrescu, EPLU, București, 1964.  
Baconsky, A.E., *Meridiane*, București, EPL, 1969.  
Baconsky, A.E., *Panorama poeziei universale contemporane*, București, Editura Albatros, 1972.  
Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine*, București, Editura Minerva, 1967.  
\*\*\* *Borges despre Borges. Convorbiri cu Borges la 80 de ani*. Volum îngrijit de William Barnstone. Traducere din limba engleză de Mihaela Simion Constantinescu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990.  
Benn, Gottfried, *Poeme*, în românește de Șt.-Aug. Doinaș și Virgil Nemoianu. Cuvânt înainte de Virgil Nemoianu, București, Editura Univers, 1973 (ediție bilingvă).  
Bitan, Ștefan, *Serghei Esenin*, București, E.P.L.U., 1969.  
Bote, Lidia, *Simbolismul românesc*, București, 1966.  
Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1998.  
Diana Câmpian, *Utopii, dileme, solitudini - pragurile poeticului în secolul XX*, EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, 2015.  
Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*. Traducere de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu. Postfață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1995.  
Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, Editura Paralela 45, 2002.  
Cubleșan, Constantin, *Curenți, mișcări, grupări literare și artistice în sec. XX*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2012.  
Darío, Rubén, *Versuri alese*, traducere și prefață de Ștefan Aug. Doinaș, București, EPLU, 1967 (sau orice altă ediție ulterioară)  
de Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, trad. Ilie Constantin, București, Editura Meridiane, 1968.  
Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, vol. I și II, București, Editurile Saeculum -Vestalia, 1997.  
Duda, Gabriela, *Literatura românească de avangardă*, București, 1997.  
\*\*\* *Din poezia de dragoste a lumii*, tălmăcire, selecție și prefață de Maria Banuș, București, Editura Minerva, 1965.  
Esenin, Serghei, *Ceaslovul satelor. Poezii 1911-1920*, precedate de autobiografia de la Berlin. Traducere din rusește cu o prefață și note de Ioanichie Olteanu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1981.  
Esenin, Serghei, *Poeme*, traducere de George Lesnea, Editura Cartea Moldovei, 1943. (sau orice altă ediție ulterioară)  
Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, E.L.U., 1969. (sau orice altă ediție ulterioară)  
Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*. Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Editura Polirom, 2000.  
Grigorescu, Dan, *Istoria unei generații pierdute: Expresioniștii*, Editura Eminescu, 1980 (reeditare a volumului *Expresionismul*, Editura Meridiane, 1969).  
Heym, Georg, *Poezii*. Traducere de Mihail Nemeș. Cuvânt înainte de Thomas Kleininger, București, Editura Univers, 1986, (ediție bilingvă). (sau orice altă ediție ulterioară)  
Le Breton, David, *Despre tăcere*, trad. Constantin Zaharia, București, Editura ALL Educațional, 2001.  
Stéphane Mallarmé, *Poeme*, Traducere în limba română de Ioan Matei, București, Editura Eminescu, 1991 (sau orice altă ediție ulterioară)  
Marino, Adrian, *Modern, modernitate, modernism, Eseuri*, București, ELU, 1969.  
Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent*, București, Editura Univers, 1972.  
Mavrodin, Irina, *Poetică și poezie*, București, Editura Univers, 1982.  
Mincu, Marin, \*\*\**Poeți italieni din secolul XX. De la Giovanni Pascoli la Valerio Magrelli*, traducere, prefață și note introductive de Marin Mincu, București, Cartea Românească, 1988.  
Montale, Eugenio, *Ossi de sepiă. Oase de sepiă*, îngrijire și trad. de Ilie Constantin, Editura Paralela 45, 2008.  
Montale, Eugenio, *Poesie. Poezii*, ediție îngrijită de Șerban Stati, trad. de Florin Chirițescu, Ilie Constantin, Marian Papahagi, Șerban Stati și Dragoș Vrânceanu, Editura Paralela 45, 2006.  
Montale, Eugenio, *Quaderno di Quattro anni. Caiet pe patru ani*, traducere și cuvânt înainte de Florin Chirițescu, Editura Univers, București, 1981.  
\*\*\**Nobel contra Nobel*, Propuneri, prezentări și antologie de Laurențiu Ulici, București, Cartea Românească, 1988.

Paraschivescu, Miron Radu, Alexandru Balaci, *Giuseppe Ungaretti*, București, Editura Tineretului, 2004.  
 Pavel, Amelia, *Expresionismul și premisele sale*, București, Editura Meridiane, 1978.  
 Pessoa, Fernando, *Opera poetică*. Antologie, traducere, prefață, tabel cronologic și note de Dinu Flămând, București, Editura Humanitas Fiction, 2011.  
 \*\*\**Poeți italieni din secolul XX. De la Giovanni Pascoli la Valerio Magrelli*, Traducere, prefață și note introductive de Marin Mincu, București, Cartea Românească, 1988.  
 Quasimodo, Salvatore, *Giorno dopo giorno/ Zi după zi*, traducerea din italiană a lui Ilie Constantin, Editura Paralela 45, 2010.  
 Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Editura Univers, 1970.  
 Rilke, Rainer Maria, *Elegii duineze*, traducere și note George Popa, Editura Polirom, 2000.  
 Rilke, Rainer Maria, *Scrisori către un tânăr poet*, traducere Ioan Alexandru, Editura Facla, 1977.  
 Rilke, Rainer Maria, *Versuri*, în românește de Maria Banuș, București, EPLU, 1966.  
 Saba, Umberto, *Capra și alte poeme / Capra e altri poemi*. Antologie, traducere și postfață de Dinu Flămând. Cu o prefață de Margherita Ganeri, București, Editura Humanitas, 2009.  
 Saba, Umberto *Canțonierul: poezii alese*, traducere și antologie de Ilie Constantin, cuvânt înainte de Edgar Papu, București, Editura Univers, 1970.  
 Stanca, Radu, *Resurecția baladei*, în Acvariu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1971. (sau orice altă ediție ulterioară)  
 Stoica, Petre, *Poezia germană modernă*, București, Editura „Grai și Suflet”, 1999.  
 Trakl, Georg, *59 poeme*. Traducere, prefață și note de Petre Stoica, București, ELU, 1967 (sau orice altă ediție ulterioară)  
 Trakl, Georg, *Poezii*, Tălmăcire de Mihail Nemeș, Prefață și tabel cronologic de Mihail Manguiea, București, Editura Minerva, 1988.  
 Trakl, Georg, *Sebastian în vis*, trad. Mihail Nemeș, Editura Paralela 45, 2008.  
 Trakl, Georg, *Tânguirea mierlei. Poeme*. Traducere, prefață și note de Petre Stoica, Timișoara, Editura Facla, 1981 (sau orice altă ediție ulterioară)  
 Valéry, Paul, *Poezii. Dialoguri. Poetică și estetică*, București, Editura Univers, 1989.  
 Valéry, Paul, *Criza spiritului și alte eseuri*, traducere de Maria Ivănescu, POLIROM, 1996.  
 Vallejo, César, *Heralzii negri*, traduceri de Mihai Cantuniaru, București, Editura Univers, 1979 (sau orice altă ediție ulterioară)  
 \*\*\* *Valori eterne ale poeziei hispane*, traducere, prefață și note, biobibliografice de Darie Novăceanu, București, Editura Minerva, 1991.  
 Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității*, Constanța, Editura Pontica, 1993.  
 Voia, Vasile, *Comparatism și germanistică*, Ideea Europeană, 2008.  
 y Gasset, José Ortega, *Omul și mulțimea*, traducere din spaniolă și note de Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2001.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă	practică (P):	25%

	în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	aplicații; referat; portofoliu, proiect	
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5			
SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română SP4. Realizarea unui studiu critic complex privind literatura și cultura română într-un context istoric precizat STP1 Elaborarea unui studiu de caz în vederea soluționării unei situații-problemă cu grad ridicat de complexitate, în condiții date și în limită de timp, cu respectarea deontologiei profesionale. <b>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</b> - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă <b>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</b> - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus			

Data completării  
25.09.2023

Semnătura titularului de curs  
.....

Semnătura titularului de seminar  
.....

Data avizării în departament  
.....

Semnătura director de departament  
.....