

FIȘA DISCIPLINEI

TEORIA CULTURII

Anul universitar 2022-2023
Anul de studiu II / Semestrul 4

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie – 264315 / Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria culturii		2.2. Cod disciplină	RE221			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Marcela CIORTEA						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Asist. univ. dr. Lucian BIGIU						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 33
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Mituri și literatură Lingvistică generală Tipologia discursului
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</p> <p>A1.1 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare / culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific</p> <p>A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii și literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române și a folclorului</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specific</p> <p>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea principalelor concepte discutate în cultura universală
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Însușirea cunoștințelor teoretice, operaționale și creatoare vizând conceptele, metodologia, problematica și conținuturile actuale din domeniul disciplinei;</p> <p>O2. Formarea abilităților de comunicare specifice utilizării corecte și adecvate a normelor lingvistice în diferite situații de comunicare;</p> <p>O3. Educarea capacității de autoevaluare și a disponibilității pentru formarea continuă în sens multicultural și interdisciplinar.</p>

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. CULTURA, ACT ASUMAT</p> <p>Cultură și civilizație Cultură și umanism Cultură și artă Cultură și literatură Cultură și retorică</p> <p>Bibliografie:</p> <p>BRAGA, Mircea, <i>Când sensul acoperă semnul</i>, Editura Eminescu, București, 1985.</p> <p>BRAGA, Mircea, <i>Cultura – o utopie asumată?</i>, Editura Imago, Sibiu, 2000. UAB-C-821.135.1 B 76.</p> <p>CICERO, Marcus Tullius, <i>Filipica VII</i>, traducere de George Guțu, în <i>Opere alese</i>, vol. III, Editura Univers, București, 1973.</p> <p>DEMOSTENE, <i>Filipica III</i>, traducere de Andrei Marin, în vol. <i>Pagini alese din oratorii greci</i>, antologie, note biografice și traducere de Andrei Marin, note explicative de Maria Marinescu-Himu, Editura pentru Literatură, București, 1969. UAB-T-821.14'02 P13.</p>	<p>Prelegere</p> <p>Discuții</p>	<p>Timp alocat: 4 ore.</p>

<p>II. CULTURĂ ȘI VALOARE</p> <p>Geneza formelor culturii Geneza și forma valorii Clasificarea valorilor</p> <p>Bibliografie:</p> <p>ANDREI, Petre, <i>Filosofia valorii</i>, Editura pentru Literatură și Artă, București, 1945.</p> <p>BLAGA, Lucian, <i>Opere</i>, vol. X, <i>Trilogia valorilor</i>, studiu introductiv de Al. Tănase, Editura Minerva, București, 1987. UAB-T-1 B 56.</p> <p>NEGULESCU, P.P., <i>Geneza formelor culturii. Priviri critice asupra factorilor ei determinanți</i>, ediție și studiu introductiv de Zigu Ornea, Editura Eminescu, București, 1984. UAB-C-1 N 43.</p>	<p>Prelegere</p> <p>Discuții</p>	<p>Temp alocat: 4 ore.</p>
<p>III. CULTURĂ MAJORĂ, CULTURĂ MINORĂ</p> <p>Ce poate însemna o cultură Cultură și spațiu Semnificația metafizică a culturii Kafka și complexul lui Oedip</p> <p>Bibliografie:</p> <p>BLAGA, Lucian, <i>Trilogia culturii</i>, vol. I, <i>Orizont și stil</i>, Editura Humanitas, București, 1994. UAB-C-1 B 56.</p> <p>BLAGA, Lucian, <i>Trilogia culturii</i>, vol. III, <i>Geneza metaforei și sensul culturii</i>, Editura Humanitas, București, 1994. UAB-C-1 B 56.</p> <p>DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix, <i>Kafka: pentru o literatură minoră</i>, traducere și postfață de Bogdan Ghiu, Editura Art, București, 2007.</p> <p>NOICA, Constantin, <i>Modelul cultural european</i>, Editura Humanitas, București, 1993. UAB-C-1 N 84.</p>	<p>Prelegere</p> <p>Discuții</p>	<p>Temp alocat: 4 ore.</p>
<p>IV. STAT ȘI LEGE</p> <p>Codul legilor hittite Statul în teoria lui Platon Legea în teoria lui Platon Statul în concepția lui Cicero Legea în concepția lui Cicero</p> <p>Bibliografie:</p> <p>*** <i>Gândirea hittită în texte</i>, traducere, notițe introductive și note de Athanase Negoită, studiu introductiv de Constantin Daniel, Editura Științifică și Pedagogică, București, 1986. UAB-C-94 G 57.</p> <p>CICERO, Marcus Tullius, <i>Despre Stat</i>, traducere de Aristotel Pârcălăbescu, în <i>Opere alese</i>, vol. II, Editura Univers, București, 1973.</p> <p>CICERO, Marcus Tullius, <i>Despre Legi</i>, traducere de Aristotel Pârcălăbescu, în <i>Opere alese</i>, vol. II, Editura Univers, București, 1973.</p> <p>PLATON, <i>Republica</i>, ediție bilingvă, traducere, comentarii de Andrei Cornea, vol. I-II, Editura Teora, București, 1998. UAB-T-1 P 70.</p> <p>PLATON, <i>Legile</i>, traducere de E. Bezdechi, introducere și traducerea Cărții a XIII-a de Șt. Bezdechi, Editura Iri, București, 1999. UAB-T-1 P 70.</p>	<p>Prelegere</p> <p>Discuții</p>	<p>Temp alocat: 4 ore.</p>
<p>V. DINASTII ȘI IMPERII</p> <p>Cele trei Rome Roma. Cetatea lui Romulus Constantinopol. Cetatea lui Constantin Sankt Petersburg. Cetatea lui Petru cel Mare</p>	<p>Prelegere</p> <p>Discuții</p>	<p>Temp alocat: 4 ore.</p>

<p>Dinastia Merovingiană Dinastia Carolingiană Sfântul Imperiu Roman de Națiune Germană Gingis-Han și Tamerlan</p> <p>Bibliografie:</p> <p>BLOCH, Raymond; COUSIN, Jean, <i>Roma și destinul ei</i>, vol. I-II, traducere și note de Barbu și Dan Slușanschi, Editura Meridiane, București, 1995. UAB-C-94 B 0 58.</p> <p>DIEHL, Charles, <i>Figuri bizantine</i>, vol. I-II, traducere de Ileana Zara, Editura pentru Literatură, București, 1969. UAB-C-94 D 41.</p> <p>EGINHARD, <i>Vita Karoli Magni / Viața lui Carol cel Mare</i>, ediție îngrijită, traducere, studiu introductiv și note de Anca Crivăț, Editura Vreemă, București, 2001. UAB-C-94 C 26 E.</p> <p>FERRARI, Aldo, <i>A treia Romă. Renașterea naționalismului rus</i>, traducere de Elena Pârvu, Editura Anastasia, București, 1999. UAB-C-94 F 42.</p> <p>GEARY, Patrick J., <i>Merovingienii. Europa înainte de Carol cel Mare</i>, traducere de Cosmin Popa Gorjanu, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2009. UAB-C-94(100)"04/14" G 28.</p> <p>LAMB, Harold, <i>Tamerlan</i>, S.N., București, 1945. UAB-C-94 L 18.</p>		
<p>VI. FEMEI ȘI CULTURĂ. SOȚII ȘI AMANTE</p> <p>Femeia demetrică: soție și mamă Femeia afroditică: amanta Femeia amazonică: războinică Hatșepsut și faraonul bastard Sapho, poetesa din Lesbos Cleopatra și moartea Ptolemeilor Desfrâul Messalinei Doamnele românilor și cultura femeilor în viața românească</p> <p>Bibliografie:</p> <p>BODIȘTEAN, Florica, <i>Eroica și Erotica. Eseu despre imaginile feminității în eposul eroic</i>, Editura Pro Universitaria, București, 2013.</p> <p>IORGA, Nicolae, <i>Femeile din viața neamului nostru: chipuri, datine, fapte, mărturii</i>, ediție îngrijită și indice general de Alexandrina Ioniță, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2014.</p> <p>TUDOR, D., <i>Femei vestite din lumea antică. Coroană sau cunună</i>, Editura Științifică, București, 1972. UAB-C-94(100)".../05" T 91.</p>	<p>Prelegere Discuții</p>	<p>Timp alocat: 4 ore.</p>
<p>VII. RELIGIE ȘI DIVINAȚIE</p> <p>Ritualul înmormântării în Rig-Veda Tipuri de viață religioasă și imaginea morții Superstiția și vrăjitoria Așteptarea lui Dumnezeu și agenții lui Satan</p> <p>Bibliografie:</p> <p>*** <i>Cultură și filozofie indiană în texte și studii</i>, traduceri din limba sanscrită de Theofil Simenschy, ediție îngrijită, cuvânt înainte și note de Cicerone Poghirc, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1978.</p> <p>DELUMEAU, Jean, <i>Frica în Occident (secolele XIV-XVIII). O cetate asediată</i>, vol. II, <i>Cultura diriguitoare și frica</i>, traducere, postfață și note de Modest Morariu, Editura Meridiane, București, 1986. UAB-C-94 D 28.</p> <p>HUIZINGA, Johan, <i>Amurgul Evului Mediu</i>, traducere de H.R. Radian, Editura Meridiane, București, 1993. UAB-C-94 H 92.</p>	<p>Prelegere Discuții</p>	<p>Timp alocat: 4 ore.</p>

Bibliografie suplimentară:

- BĂNESCU, Nicolae, *Chipuri din Istoria Bizanțului*, Editura Lyceum, București, 1971. **UAB-C-94 B 26.**
- COULANGES, Fustel de, *Cetatea antică. Studiu asupra cultului, dreptului și instituțiilor Greciei și Romei*, traducere de Mioara și Pan Izverna, traducerea notelor de Elena Lazăr, prefață de Radu Florescu, Editura Meridiane, București, 1984. **UAB-T-930.85 C80.**
- DIEHL, Charles, *Bizanț. Mărire și decădere*, traducere de I. Biciolla, Editura Națională *Ciomei*, București, s.a.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H.R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, Editura Humanitas, București, 1998. **UAB-C-1 H 92.**
- IGNAT, Adrian, *Cele trei Rome*, Editura Universitară, București, 2012.
- IORGA, Nicolae, *Bizanț după Bizanț*, traducere după originalul în limba franceză de Liliana Iorga-Pippidi, Editura Gramar, București, 2002. **UAB-T-930.85 I72.**
- MUREȘAN, Valentin, *Comentarii la Republica lui Platon*, Editura Metropol, București, 2000. **UAB-T-1 P 70 M.**
- PAPACOSTEA, Șerban, *România în secolul al XIII-lea, între Cruciată și Imperiul Mongol*, Editura Enciclopedică, București, 1993. **UAB-C-94 P 28.**
- PLATON, Alexandru-Florin et al., *O istorie a Europei de Apus în Evul Mediu. De la Imperiul Roman târziu la marile descoperiri geografice (sec. V-XVI)*, Editura Polirom, Iași, 2010. **UAB-T-94(4) P 70 A.**
- SIMA, Maria Simona, *Politică și educație în Dialogurile lui Platon*, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Brăila, 2010. **UAB-T-1 S 56.**
- VASILIEV, A.A., *Istoria Imperiului Bizantin*, traducere și note de Ionuț-Alexandru Tudorie, Vasile-Adrian Carabă, Sebastian-Laurențiu Nazâr, studiu introductiv de Ionuț-Alexandru Tudorie, Editura Polirom, Iași, 2010. **UAB-C-94(100) V 34.**
- ZIEGLER, Gudrun, *Secretele Romanovilor: istoria și moștenirea țarilor ruși*, Editura Saeculum I.O., București, 2000. **UAB-C- 94(100) Z 61** (Sala de lectură).

8.2. Seminar-laborator	Metode	
1. SEMINAR INTRODUCATIV Alegerea temelor și stabilirea bibliografiei	Conversația	Instrument de lucru: Fișa disciplinei <i>Teoria culturii</i>
2. ORIGINILE Vocabular și cultură indo-europeană Natura (cerul, lumina, soarele, luna, stelele, fulgerul, pământul, apa, marea, vântul, focul), materialele (piatra, lemnul, arama), flora (pădurea, dumbrava, luminișul, stejarul, ghinda, fagul), terminologia agricolă (plug, grâu, mei, orz, in, mazăre, bob) (Referat 1) Animale sălbatice (fiara, lupul ursul, cerbul), peștii (somonul), păsările (cuibul, oul, vulturul, sturzul, mierla, graurul, cocorul, corbul, cioara, rața, gășca), insectele (furnica, musca, albina, mierea, stupul); animale domestice (turma, păstorul, oaia, lâna, mielul, boul, taurul, țapul, capra, calul, șaua, câinele, porcul) (Referat 2) Omul (bărbatul, femeia, corpul, sufletul, părțile corpului), funcțiile fiziologice (strănutul, somnul, visul, văzul, auzul, mirosul, gustul), afectele (plânsul, râsul, vorbirea, cuvântul, scrisul), sănătatea, boala, nașterea, moartea, mormântul, cimitirul (Referat 3) Familia (tatăl, mama, fratele, sora, bunicul, nepotul, căsătoria, soțul, ginerele), modul de viață (hrana, băutura, îmbrăcăminte, podoabele, locuința), tehnica (țesutul, modelajul, transportul, comerțul), viața socială (poporul, stăpânul, sclavul, legea, dreptul), diviziunea timpului (anotimpul, momentele zilei, luna), religia (zeul, sacrul, cultul, ofranda, sacrificul) (Referat 4) Timp alocat: 2 ore.	Patru referate, asumate de studenți Prezentare (15 minute / referat) Discuții (10 minute / referat)	Instrument de lucru: Referat I-IV: Lucia Wald, Dan Slușanschi (în colaborare cu Francisca Băltăceanu, <i>Introducere în studiul limbii și culturii indo-europene</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1987. UAB-T-811.1 W18.

<p>3. SCRISUL</p> <p>Locul scrierii în evoluția culturii. Apariția scrisului. Scriere și memorie (Referat 1)</p> <p>Obiectele simbolice. Mesajul sciților către Darius. Mesaje de dragoste prin flori. Obiecte simbolice azi (Referat 2)</p> <p>Semnele mnemotehnice. Nodul de la batistă. Răbojul. Pietricele și mătânii. Totem și tatuaj (Referat 3)</p> <p>Pictografia. Petroglifele. Exemple de picturi figurative (Referat 4)</p> <p>Timp alocat: 2 ore.</p>	<p>Patru referate, asumate de studenți</p> <p>Prezentare (15 minute / referat)</p> <p>Discuții (10 minute / referat)</p>	<p>Instrument de lucru:</p> <p>Referat I-IV: Șerban Andronescu, <i>Cadmos. Scurtă istorie a scrisului</i>, Editura Științifică, București, 1966. UAB-C-0 A 55.</p>
<p>4. IDEOGRAMA ȘI ALFABETUL</p> <p>Scrierile ideografice. De la pictografie la ideografie. Scrierea hieroglică egipteană. Scrierea cuneiformă. Scrierea chineză (Referat 1)</p> <p>Sisteme silabice descriere. Scrierea japoneză. Scrierea din Insula Creta (Referat 2)</p> <p>Alfabetul. Origini. Alfabet consonantice. Alfabetul fenician. Scrierea paleoebraică. Scrierea arameică (Referat 3)</p> <p>Alfabetele consonantice și vocalice. Alfabetul grecesc. Alfabetul latin. Alfabetul chirilic. Alfabetul ogamic (Referat 4)</p> <p>Timp alocat: 2 ore.</p>	<p>Patru referate, asumate de studenți</p> <p>Prezentare (15 minute / referat)</p> <p>Discuții (10 minute / referat)</p>	<p>Instrument de lucru:</p> <p>Referat I-IV: Șerban Andronescu, <i>Cadmos. Scurtă istorie a scrisului</i>, Editura Științifică, București, 1966. UAB-C-0 A 55.</p>
<p>5. FILOLOGIA</p> <p>Filologia și bibliotecile antice (Referat 1)</p> <p>Materiale pe care se scrie. Instrumente de scris. Rescrierea: palimpsestul (Referat 2)</p> <p>Copistul (Referat 3)</p> <p>Recenzia, verificarea și corectarea (Referat 4)</p> <p>Universitățile din Evul Mediu (Referat 5)</p> <p>Timp alocat: 2 ore.</p>	<p>Cinci prezentări de carte, asumate de studenți</p> <p>Prezentare (15 minute / referat)</p> <p>Discuții (5 minute / referat)</p>	<p>Instrument de lucru:</p> <p>Referat I-V: Ioana Costa, <i>Papirus, pergament, hârtie. Începuturile cărții</i>, Editura Humanitas, București, 2011. UAB-C-0 C 75.</p>
<p>6. CECETAREA ȘI REDACTAREA</p> <p>Biblioteca și cercetarea bibliografică (Referat 1)</p> <p>Fișa bibliografică și ordinea citirii (Referat 2)</p> <p>Planul de lucru și sistemul de fișe. Modestia științifică (Referat 3)</p> <p>Redactarea. Citatul și nota. Orgoliul științific (Referat 4)</p> <p>Timp alocat: 2 ore.</p>	<p>Patru referate, asumate de studenți</p> <p>Prezentare (15 minute / referat)</p> <p>Discuții (10 minute / referat)</p>	<p>Instrument de lucru:</p> <p>Referat I-IV: Umberto Eco, <i>Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste, în românește</i> de George Popescu, Editura Pontica, Constanța, 2000. UAB-C-0 E 15 (Sala de lectură).</p>
<p>7. LECTURA ȘI CULTURA</p> <p>Filologii. Filologul viitorului (Referat 1)</p> <p>Lectura și cărțile ei. Informație / lectură. Text și lectură. Construcțiile lecturii (Referat 2)</p> <p>Tipurile de lector. Lectorul virtual, lectorul</p>	<p>Patru referate, asumate de studenți</p> <p>Prezentare (15 minute / referat)</p>	<p>Instrument de lucru:</p> <p>Referat I: Friedrich Nietzsche, <i>Noi – filologii</i>, traducere, studiu introductiv și note de Vasile Muscă, Editura Ideea Europeană, București, 2017. UAB-C-1 N 72n.</p>

real (Referat 3) Prelectura. Rumoarea. Vecinătățile și ambalajul. Titlul. Discursurile de escortă (Referat 4) Timp alocat: 2 ore.	referat) Discuții (10 minute / referat)	Referat II: Ion Vlad, <i>Lectura, un eveniment al cunoașterii</i> , Editura Eminescu, București, 1977. UAB-T-82.09 V73. Referat III-IV: Paul Cornea, <i>Introducere în teoria lecturii</i> , Editura Minerva, București, 1988. UAB-C-82.0C72 (Sala de lectură).
--	--	--

Bibliografie suplimentară:

BRAGA, Mircea, *Teorie și metodă. Eseu despre izvoarele aventurii metodologice moderne*, Editura Imago, Sibiu, 2002. **UAB-C-82.0 B 76.**
CORNEA, Andrei, *Scriere și oralitate în cultura antică*, Editura Cartea Românească, București, 1988. **UAB-T-930.85 C71.**
ECO, Umberto, *Interpretare și suprainterpretare. O dezbatere cu Richard Rorty, Jonathan Culler și Christine-Brooke-Rose*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Pontica, Constanța, 2004. **UAB-C-82.0 I 58.**
VATTIMO, Gianni, *Dincolo de interpretare. Semnificația hermeneuticii pentru filozofie*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Pontica, Constanța, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea adecvată a conținuturilor propuse de noi, însușirea limbajului de specialitate și operarea cu noțiunile de bază, atât în sincronie, cât și în diacronie, sunt elemente fundamentale în structura intelectuală a filologului, fie el om de catedră – profesor, fie el cercetător, fie el editor sau orice fel de mânător al textului de limbă română, de la începuturile ei și până în zilele noastre.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- stăpânirea limbajului de specialitate; - rezolvarea a două subiecte din tematica de curs.	<i>Examen scris</i>	50%
10.5 Seminar/laborator	- stăpânirea limbajului de specialitate; - prezentarea unei teme de seminar însoțită de predarea lucrării în format tipărit.	<i>Referat / recenzie</i>	50%

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5

SP1. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de lingvistică generală, de teoria literaturii și de literatură universală și comparată

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2022

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament