

**FIȘA DISCIPLINE**  
**Anul universitar 2022-2023**

**Anul de studiu III / Semestrul 5**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/ <b>Cod calificare conform COR:</b> Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie - 264315 / <b>Acces în ciclul de masterat</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Curs monografic Mihai Eminescu</i>	2.2. Cod disciplină	RE318 1
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. DIANA CAMPAN		
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. drd. SORINA VICTORIA		
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/V/P)	C
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 33
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

**6. Competențe specifice acumulate**

6.1. Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C1.1 Definierea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatistice; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</p> <p>A1.1 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare / culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific</p> <p>A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul lingvisticii precum și al literaturii</p> <p>A1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru lingvistica generală, teoria literaturii și literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne</p> <p>SP1. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis</p>
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>din punct de vedere logic, pe o temă de lingvistică generală, de teoria literaturii și de literatură universală și comparată</p> <p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
6.2. Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada veche și premodernă
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Bibliografie în pregătirea suportului de curs:
<p>C1. Singurătatea <i>întru</i> înțelepciune ca principiu dincolo de romantism</p> <p>1.1. C. Noica și filozofia lui <i>întru</i> aplicată la sistemul creației eminesciene</p> <p>1.2. M. Eminescu - dincolo de propriul mit</p> <p>2h</p>	Prezentare asistată de calculator ( <i>Power Point</i> )	<p><i>Amintiri despre Eminescu</i>, selecția, prefața și îngrijirea ediției de Ileana Ene, <i>Viitorul Românesc</i>, 2000</p> <p>BEGUIN, ALBERT, <i>Sufletul romantic și visul sau despre romantismul german și poezia franceză</i>, București, Edit. Univers, 1970.</p> <p>BHOSE, AMITA, <i>Eminescu și India</i>, Editura Junimea, Iași, 1978.</p> <p>BUȘULENGA, ZOE-DUMITRESCU, <i>Viața. Creație. Cultură</i>, București, 1989.</p> <p>CÂMPAN, DIANA, <i>Solitudine întru înțelepciune. Eseu asupra poeziei singurătății eminesciene</i>, Sibiu, EDITURA S.C. IMAGO, 2006.</p> <p>CIMPOI, MIHAI, <i>Căderea în sus a Lucceafărului. Eseuri</i>, 1993</p> <p>CIMPOI, MIHAI, <i>Esența ființei. (mi)teme și simboluri existențiale eminesciene</i>, Chișinău, Edit. Gunivas, 2003.</p> <p>CREANGĂ, SORINA, <i>Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană</i>, București, Edit. Semne, 2003.</p> <p>CREȚIA, PETRU, <i>Constelația Lucceafărului. Sonetele. Scrisorile</i>, București, 1994.</p> <p>CUBLEȘAN, CONSTANTIN, <i>Eminescu în comentarii critice</i>, 2008.</p> <p>DEL CONTE, ROSA, <i>Eminescu sau despre absolut</i>, Cluj-Napoca, 1999.</p> <p><i>Dulcea mea Doamnă - Eminul meu iubit</i>.</p> <p>Correspondență inedită M. Eminescu, Polirom, 2000</p> <p>DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, <i>Eminescu Viață. Creație. Cultură</i>, 1989.</p> <p>***<i>Eminescu și clasicismul greco-latin</i>. Studii și articole, Ediție îngrijită de Traian Diaconescu, Iași,</p>
<p>C2. Cercurile înțelepciunii (aplicații analitice pe texte reprezentative)</p> <p>2.1. Zeul, magul, demiurgul</p> <p>2.2. Înțeleptul</p> <p>2.3. Copilul, femeia</p> <p>2.4. Poetul</p> <p>4h</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
<p>C3. Paliere ale imaginarului filozofic eminescian</p> <p>3.1. Structuri mito-simbolice ale Greciei antice</p> <p>3.2. Valențele sacrului în opera eminesciană</p> <p>3.3. Imaginarul indic</p> <p>4h</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>C4. Stările privilegiate și experiența ontică (aplicații analitice pe texte reprezentative)</p> <p>4.1. Tăcerea și ne-vederea</p> <p>4.2. Cecitatea și nebunia-rătăcire</p> <p>4.3. Somnul, visul, moartea, liniștea</p> <p>4h</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>C5. Spații privilegiate (aplicații analitice pe texte reprezentative)</p> <p>5.1. Doma și templul</p> <p>5.2. Insula</p> <p>5.3. Călătoria inițiativă și fuga de lume</p> <p>4h</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video,	

	bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)	1982. NEGOIȚESCU, I., <i>Poezia lui Eminescu</i> , Cluj-Napoca, 1995 (sau edițiile anterioare, 1968, 1980). NOICA, C., <i>Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești</i> , București, 1975. NOICA, C., <i>Pagini despre sufletul românesc</i> , 1991 PETRESCU, AUREL, <i>Eminescu – limbajul simbolic</i> , București, 1989. PETRESCU, IOANA EM., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i> , Cluj-Napoca, 1989. PETRESCU, IOANA EM., <i>Eminescu. modele cosmologice și viziune poetică</i> , București, 1978. SIMION, EUGEN, <i>Proza lui Eminescu</i> , București, 1974. TODORAN, EUGEN, <i>Eminescu</i> , București, 1972.
C6. Poetica trupului (aplicații analitice pe texte reprezentative) 6.1. Ipstazele și semnificațiile corpului 6.2. Umbra și dublul 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)	
C7. Filosofia <i>nihil</i> -ului (aplicații analitice pe texte reprezentative) 7.1. Tentația extincției 7.2. Poetica abandonului 7.3. Vocația negației 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)	
C8. Poetica elementelor (aplicații analitice pe texte reprezentative) 8.1. Acvaticul 8.2. Celestul 8.3. Focul uranic 8.4. Pământescul / lutul 2h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<b>8.2 Bibliografie recomandată</b> <i>Aminiri despre Eminescu</i> , selecția, prefața și îngrijirea ediției de Ileana Ene, Viitorul Românesc, 2000 BEGUIN, ALBERT, <i>Sufletul romantic și visul sau despre romantismul german și poezia franceză</i> , București, Edit. Univers, 1970. BHOSE, AMITA, <i>Eminescu și India</i> , Editura Junimea, Iași, 1978. BUȘULENGA, ZOE-DUMITRESCU, <i>Viața. Creație. Cultură</i> , București, 1989. CÂMPAN, DIANA, <i>Solitudine întru înțelepciune. Eseu asupra poeziei singurătății eminesciene</i> , Sibiu, EDITURA S.C. IMAGO, 2006. CIMPOI, MIHAI, <i>Căderea în sus a Luceafărului. Eseuri</i> , 1993 CIMPOI, MIHAI, <i>Esența ființei. (mi)teme și simboluri existențiale eminesciene</i> , Chișinău, Edit. Gunivas, 2003. CREANGĂ, SORINA, <i>Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană</i> , București, Edit. Semne, 2003. CREȚIA, PETRU, <i>Constelația Luceafărului. Sonetele. Scrisorile</i> , București, 1994. CUBLEȘAN, CONSTANTIN, <i>Eminescu în comentarii critice</i> , 2008. DEL CONTE, ROSA, <i>Eminescu sau despre absolut</i> , Cluj-Napoca, 1999. <i>Dulcea mea Doamnă - Eminul meu iubit</i> . Corespondență inedită M. Eminescu, Polirom, 2000 DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, <i>Eminescu Viață. Creație. Cultură</i> , 1989. *** <i>Eminescu și clasicismul greco-latin</i> . Studii și articole, Ediție îngrijită de Traian Diaconescu, Iași, 1982. NEGOIȚESCU, I., <i>Poezia lui Eminescu</i> , Cluj-Napoca, 1995 (sau edițiile anterioare, 1968, 1980). NOICA, C., <i>Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești</i> , București, 1975. NOICA, C., <i>Pagini despre sufletul românesc</i> , 1991 PETRESCU, AUREL, <i>Eminescu – limbajul simbolic</i> , București, 1989. PETRESCU, IOANA EM., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i> , Cluj-Napoca, 1989. PETRESCU, IOANA EM., <i>Eminescu. modele cosmologice și viziune poetică</i> , București, 1978. SIMION, EUGEN, <i>Proza lui Eminescu</i> , București, 1974. TODORAN, EUGEN, <i>Eminescu</i> , București, 1972.		
<b>Seminar / 2h</b>		
SEMINAR INTRODUCȚIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI	Conversație	<b>EDITII RECOMANDATE:</b> ➤ M. Eminescu, <i>Opere</i> , ed. Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; sau <i>Opere alese</i> , București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. "Scriitori români".
S2. Cercurile înțelepciunii (aplicații analitice pe texte reprezentative) 2.1. Zeul, magul, demiurgul 2.2. Înțeleptul 2.3. Copilul, femeia 2.4. Poetul	Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<b>ISTORII LITERARE:</b> 1. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la</i>

<p>S3. Palieri ale imaginarii filozofice eminesciane  3.1. Structuri mito-simbolice ale Greciei antice  3.2. Valențele sacralului în opera eminesciană  3.3. Imaginarii indic</p>	<p>Conversație și comentariu de text  Referat, portofoliu</p>	<p><i>origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982</p>
<p>S4. Stările privilegiate și experiența ontică (aplicații analitice pe texte reprezentative)  4.1. Tăcerea și ne-vederea  4.2. Cecitatea și nebunia-rătăcire  4.3. Somnul, visul, moartea, liniștea</p>	<p>Conversație și comentariu de text  Referat, portofoliu</p>	<p>2. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973</p>
<p>S5. Spații privilegiate (aplicații analitice pe texte reprezentative)  5.1. Doma și templul  5.2. Insula  5.3. Călătoria inițiativă și fuga de lume</p>	<p>Conversație și comentariu de text  Referat, portofoliu  Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)</p>	<p>3. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, București, Editura Academiei, 1979</p>
<p>S6. Poetica trupului (aplicații analitice pe texte reprezentative)  6.1. Ipotezele și semnificațiile corpului  6.2. Umbra și dublul</p>	<p>Conversație și comentariu de text  Referat, portofoliu  Note de seminar în format electronic, fișiere audio-video, bibliografie în format electronic, resurse educaționale deschise (RED)</p>	<p>4. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008</p>
<p>S7. Poetica elementelor (aplicații analitice pe texte reprezentative)  8.1. Acvaticul  8.2. Celestul  8.3. Focul uranic  8.4. Pământescul/lutul</p>	<p>Conversație și comentariu de text  Referat, portofoliu</p>	<p>5. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.</p> <p>6. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.</p> <p>7.</p> <p><b>REFERINTE CRITICE (SELECTIV):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ BHOSE, AMITA, <i>Eminescu și India</i>, Editura Junimea, Iași, 1978.</li> <li>❖ G. CĂLINESCU, <i>Opera lui Mihai Eminescu</i>, în <i>Opere</i>, vol. 12-13, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei)</li> <li>❖ CĂMPAN, DIANA, <i>Solitudine întru înțelepciune. Eseu asupra poeziei singurătății eminesciene</i>, Sibiu, EDITURA S.C. IMAGO, 2006.</li> <li>❖ CREANGĂ, SORINA, <i>Arhetipuri, simboluri și substanță filozofică în creația eminesciană</i>, București, Edit. Semne, 2003.</li> <li>❖ DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, <i>Eminescu. Viață. Creație. Cultură</i>, 1989.</li> <li>❖ del CONTE, Rosa, <i>Eminescu sau despre absolut</i>, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele și studiile aferente temei).</li> <li>❖ DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, <i>Eminescu – orizontul cunoașterii</i>, 2016</li> <li>❖ ***<i>Eminescu și clasicismul greco-latin</i>. Studii și articole, Ediție îngrijită de Traian Diaconescu, Iași, 1982.</li> <li>❖ NOICA, CONSTANTIN, <i>Introducere la miracolul eminescian</i>, Ediție îngrijită de MARIN DIACONU ȘI GABRIEL LIICEANU, HUMANITAS, 1992.</li> <li>❖ PETRESCU, Ioana Em., <i>Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică</i>, București, Minerva, 1978. (articolele și studiile aferente temelor).</li> <li>❖ PETRESCU, AUREL, <i>Eminescu – limbajul simbolic</i>, București, 1989.</li> </ul>
<p><b>Bibliografie minimală obligatorie</b></p>		
<p><b>EDIȚII RECOMANDATE:</b></p>		
<p>➤ M. Eminescu, <i>Opere</i>, ed. Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; sau <i>Opere alese</i>, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. "Scriitori români".</p>		
<p><b>ISTORII LITERARE:</b></p>		
<p>8. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982</p>		
<p>9. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973</p>		
<p>10. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G.</p>		

- Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, București, Editura Academiei, 1979
11. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
12. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
13. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.
- 14.

#### **REFERINTE CRITICE (SELECTIV):**

- ❖ BHOSE, AMITA, *Eminescu și India*, Editura Junimea, Iași, 1978.
- ❖ G. CĂLINESCU, *Opera lui Mihai Eminescu, în Opere*, vol. 12-13, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei)
- ❖ CÂMPAN, DIANA, *Solitudine întru înțelepciune. Eseu asupra poeziei singurătății eminesciene*, Sibiu, EDITURA S.C. IMAGO, 2006.
- ❖ CREANGĂ, SORINA, *Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană*, București, Edit. Semne, 2003.
- ❖ DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, *Eminescu. Viață. Creație. Cultură*, 1989.
- ❖ del CONTE, Rosa, *Eminescu sau despre absolut*, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele și studiile aferente temei).
- ❖ DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, *Eminescu – orizontul cunoașterii*, 2016
- ❖ \*\*\**Eminescu și clasicismul greco-latin*. Studii și articole, Ediție îngrijită de Traian Diaconescu, Iași, 1982.
- ❖ NOICA, CONSTANTIN, *Introducere la miracolul eminescian*, Ediție îngrijită de MARIN DIACONU ȘI GABRIEL LICEANU, HUMANITAS, 1992.
- ❖ PETRESCU, Ioana Em., *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, București, Minerva, 1978. (articolele și studiile aferente temelor).
- ❖ PETRESCU, AUREL, *Eminescu – limbajul simbolic*, București, 1989.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.*

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

	tehnice de analiză textuală CE 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate		
10.6 Standard minim de performanță pentru obținerea notei minime <b>5</b> :			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă aferentă cursului			

Data completării 25.09.2022

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....