

**Admiterea la doctorat
Domeniul Filologie**

Prof. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN

APROBAT
SENAT
26 MAR 2025
DATA _____

- 1. De la formele imaginarului antic la structurile post-postmodernității, din perspectivă comparatistă;**
- 2. Aspecte ale evoluției imaginarului literar și artistic românesc, în context european și universal;**
- 3. Scriitori și atitudini culturale, din perspectivă comparatistă / monografică / tematică.**
- 4. Repere ale liricii universale a secolului XX (schimbarea paradigmelor, atitudini estetice, poetică și antropologie culturală)**

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- L. BLAGA, *Trilogia culturii*, București, E.L.U., 1969.
- Corin BRAGA (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România I. Imaginarul literar*, Iași, Editura Polirom, 2020
- Jean BURGOS, *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1988.
- Roger CAILLOIS, *Abordări ale imaginarului*, traducere din limba franceză de Nicolae Baltă, București, Editura Nemira, 2001.
- Roger CAILLOIS, *Omul și sacrul*, ediție adăugită cu trei anexe despre sex, joc și război, în relația lor cu sacrul, prefață la ediția a II-a (1949), o prefață la ediția a III-a (1963) și un cuvânt înainte (1939) ale autorului, traducere din limba franceză de Dan Petrescu, București, Editura Nemira, 1997.
- Gilbert DURAND, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
- Gilbert DURAND, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la mitanaliză*, traducere din limba franceză de Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1998
- Mircea ELIADE, *Tratat de istorie a religiilor*, cu o Prefață de Georges Dumézil și un Cuvânt înainte al autorului, traducere de Mariana Noica, București, Editura Humanitas, 1992.
- Hans-Georg GADAMER, *Actualitatea frumosului*. Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Editura Polirom, 2000.
- Edward T. HALL, *The Hidden Dimension*, Anchor Books Editions, 1990
- Martin HEIDEGGER, *Originea operei de artă*. Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, București, Ed. Univers, 1982.
- J. F. LYOTARD, *Condiția postmodernă*, trad. de C. Mihali, București, Editura Babel, 1993.
- Liviu MALIȚA (coord. vol.), *Enciclopedia imaginariilor din România, Volumul V. Imaginar și patrimoniu artistic*, București, Editura Polirom, 2020.
- Adrian MARINO, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Dacia, 1987.
- Adrian MARINO, *Dicționar de idei literare*, București, Eminescu, 1973.
- Charles MAURON, *De la metaforele obsedante la mitul personal*. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.
- Rudolf OTTO, *Sacrul. Despre elemental irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, în românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996.
- Oswald SPENGLER, *Declinul Occidentului. Schiță de morfologie a istoriei. Prima parte: Formă și realitate*. Traducerea: Ioan Lascu. Postfață: Marin Beșteliu, Craiova, Ed. Beladi, 1996.
- Gianni VATTIMO, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, traducere de Ștefania Milcu. Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1993.
- T. VIANU, *Introducere în teoria valorilor*, în *Opere*, vol. 8, București, Minerva, 1979.
- Jean-Jacques WUNNENBURGER, *Filosofia imaginilor*, traducere de Muguraș Constantinescu, Ediție îngrijită și postfață de Sorin Alexandrescu, Iași, Editura Polirom, 2004
- Jean-Jacques WUNNENBURGER, *Viața imaginilor*, traducere și prefață de Ionel Bușe, Cluj-Napoca,

- Pentru scriitorii români și pentru curente și atitudinile culturale românești se vor avea în vedere istoriile literare și dicționarele consacrate.

Prof. univ. dr. habil. MARIA-ANA TUPAN

I. Teme și metodologii curente în studiile literare

În această arie tematică sunt cuprinse studii ale operelor literare (aparținând literaturilor britanică, română și americană) într-un cadru conceptualizat, teoretic; sunt acceptate toate școlile de teorie literară ale momentului, inclusiv abordările interdisciplinare. Acestea din urmă privesc negocierile discursive transdisciplinare care oferă posibilități de înțelegere a rețelelor discursive și a interrelațiilor epistemologice ce caracterizează o fază culturală (Renaștere, iluminism, modernism etc.), inclusiv perioada postbelică și începutul noului mileniu.

Bibliografie:

Siegel, Kristi. 2006. *Introduction to Modern Literary Theory. Literary Trends and Influences.*

<http://www.kristisiegel.com/theory.htm>

Nicolescu, Basarab. 2007 [1999]. *Transdisciplinaritatea - Manifest*, Polirom, Colecția Plural, Iași, 1999, Traducere în limba română de Horia Mihail Vasilescu. Ediția a doua : Junimea, Iași, 2007.

Fam, Dena; Neuhauser, Linda; Gibbs, Paul (Eds). 2018. *Transdisciplinary Theory, Practice and Education.* Cham, Switzerland: Springer

Decker, James M. & Womack, Kenneth (Eds.). *Interdisciplinary Literary Studies. A Journal of Criticism and Theory.* Penn State University Press. Quarterly Publication. ISSN 1524-8429; E-ISSN 2161-427X http://www.psupress.org/Journals/jnls_ILS.html

Tupan, Maria-Ana. 2013. *Relativism-Relativity. An Interdisciplinary Perspective on a Modern Concept.* Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

<https://www.amazon.com/Relativism-Relativity-Interdisciplinary-Perspective-ModernConcept/dp/1443847445>

Tupan, Maria-Ana. 2015. "The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching". *The International Journal of Learner Diversity and Identities* Volume 22, Issue 4, pp.29-41. <http://maria-anatupantupan.cgpublisher.com/product/pub.261/prod.93>

II. Texte și contexte

Literatura este abordată prin inserția într-un context: Literatura și Noua Filologie (estetica semiotică). • Literatura și Istoria (Relația dintre textul literar și ale discursuri ale timpului) • Opera literară în contextul celorlalte opere ale autorului, în contextul negocierilor cu alte texte (intertextualitate), al dialogului cu un text precedent (metafabulație), al istoriei unui curent sau gen literar.

Bibliografie:

Wolfreys, Julian (Ed.) 2002. *Introducing Criticism at the 21st Century.* Edinburgh University Press

https://www.amazon.com/Introducing-Criticism-at-21stCentury/dp/074861575X#reader_074861575X

Riegel, Léon. 1978. *Guerre et Littérature le bouleversement des consciences dans la littérature romanesque inspirée par la Grande Guerre : littératures française, anglo-saxonne et allemande, 1910-1930.* Paris: Klincksieck

Braga, Mircea (coordinator). 2007. *Ideologia Junimii.* București: Editura Academiei Române,

Simion, Eugen. 2013. *Întoarcerea autorului,* București: Univers Enciclopedic,
Manolescu, Nicolae.. *Arca lui Noe.* București. Editura Gramar, 2001.

Tupan, Maria-Ana. 2010. *Teoria și practica literaturii la început de mileniu. Eseu de epistemologie literară*, București: Editura Ideea Europeană. 2010.

III. Literatura din perspectivă comparată

Literaturile evoluează în concert, nu în izolare unele de altele, consideră Homi Bhabha, un filosof al culturii postcoloniale, drept care studiul literaturilor naționale din universități ar trebui, în opinia sa, să fie revizuit ca studiu comparativ. Relațiile dintre opera literare sunt semnificative în măsura în care ele sunt expresia emulației, modelării deliberate, influențelor ce țin nu numai de contacte directe ci de istoricitatea culturii și de mișcarea ideilor.

Bibliografie:

- Balotă, Nicolae.** 2007. *De la Homer la Joyce*, eseuri, București: Ideea Europeană
David Damrosch. 2003. *What Is World Literature?* Princeton University Press
Homi Bhabha, Homi. 1994. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge,
Nemoianu, Virgil. 2013. *Opere I. Structuralismul, Calmul valorilor .Opere II. Trilogia Romantismului* București: Editura Spandugino,
Călinescu, Matei. 2005. *Cele cinci fețe ale modernității*. Iași: Editura Polirom.
Tupan, Maria-Ana. 2016. *The Kantian Legacy of Late Modernity*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing

Prof. univ. dr. habil. FELIX NARCIS NICOLAU

1. Avangarda istorică și Promoția 2000: recuperări și continuități tematice și stilistice.

- Cernat, Paul. *Avangarda literară și complexul periferiei*, București, Editura Cartea Românească, 2007.
Crohmălniceanu, Ov. S., Ion Pop. „Avangardismul poetic românesc”, în „România literară”, II, 1969, nr.28 (40).
Manolescu, Nicolae. *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
Mihăilescu, Dan C. *Literatura română în postceaușism. II. Proza. Prezentul ca dezumanizare*, Editura Polirom, Iași, 2006.
Mincu, Marin. *Avangarda literară românească [De la Urmuz la Paul Celan]*. Ediția a III-a, revăzută și adăugită, Constanța, Editura Pontica, 2006.
Pană, Sașa. *Antologia literaturii române de avangardă și câteva desene din epocă*. București, Editura pentru Literatură, 1969.

2. *The American-Italian problematic in John Fante's works and the anticipation of Beat Generation.*

- Nordine, Michael (2012-11-02). "Best L.A. Novel Ever: John Fante's Ask the Dust vs. Charles Bukowski's Post Office, Round 1". Los Angeles Weekly. Retrieved 2017-05-28.
Stephen Cooper, *Full of Life: A Biography of John Fante*, New York: North Point Press, 2000, pp. 142-45.

3. *Amprenta ideologică în procesul de traducere din limba engleză în limba română în perioada comunistă. Exemplificări culturale.*

- Bantaș A., Croitoru E. *Didactica Traducerii*. București: Teora, 1998, 144 p.
Bălăcescu I. *Traductologie: cognitivism și creativitate*. Analele Universității din Craiova, Științe Filologice, Lingvistica, nr.1-2 / 2002, 88 – 99

- Bălțatu L. *Traducerile din proza universală : opinii și realizări*. Analele Științifice ale USM, Chișinău, 2004, 468 – 470 p. 5.
- Bell, Roger T. *Teoria și practica traducerii*, Polirom, 2001.
- Gorlée, Di. L. *On Translating Signs*, Rodopi, 2004.
- Hatim, B. *Communication across Cultures. Translation Theory and Contrastive Text Linguistics*, University of Exeter Press. 1997/2000.
- Hatim, B. *Teaching and Researching Translation*, Harlow: Longman, 2001.
- Hatim, B. & J. Munday. *Translation. An Advanced Resource Book*, London: Routledge. 2004.

4. *Literary Perspectives on War: Joseph Heller and the Demystification of Propaganda*

- Heller, Joseph. *Catch-22*, New York :The Modern Library, 1961.
- Seed, David. *The fiction of Joseph Heller: against the grain*, Palgrave Macmillan, United States of America in 1989.
- Bloom, Harold. *Heller, Joseph. Catch-22. 2. World War, 1939–1945—Literature and the war. 3. War stories, American—History and criticism*. Infobase Publishing, USA, 2008.

Prof. univ. dr. habil. TEODORA POPESCU

I. English-Romanian (French) terminology (business, legal, political)

- The terminology of business contracts in English and Romanian
- The terminology of EU employment legislation
- The terminology of EU environmental legislation
- The role of translators as terminologists

II. Translation studies

- Translation strategies. Cases studies of Romanian language and culture specificities
- The translator as cultural mediator – Romanian case studies
- Translation of Romanian proverbs into English

III. Corpus linguistics

- A corpus-based analysis of phraseology and collocation in various journalese sub-genres (editorials; leading articles; book/ performance/ film reviews; obituaries; columns, chronicles, etc.)
- Corpus-based analysis of media representations
- Corpus-based analysis of the language of research. PhD theses vs research articles in ELT / ESP

IV. ESP (English for Specific Purposes)

- Cultural aspects of ESP
- Designing ESP curricula for Romania's globalised workplaces
- Designing ESP materials for vocational schools
- Addressing the grammar needs of Romanian ESP learners
- Assessing learners' motivation in university ESP courses
- Learning strategies for ESP vocabulary acquisition

V. The mental lexicon

- Adjustment of the mental lexicon according to language functions
- Idiom processing in English and Romanian by Romanian learners of English

VI. Figurative language (general and contrastive studies)

- Analysis of figurative language in various genres (fiction, science fiction, science, business letters, journalese, etc.)
- Developing Romanian students' figurative lexicon in English

VII. Discourse analysis, computer-mediated communication

- Gender talk in political speeches
- Media representations of Romanian political actors facing prosecution

Bibliografie:

- Baker, M. (1992) *In Other Words. A Coursebook on Translation*. London: Routledge.
- Biber, D., Conrad, S. and Reppen, R. (2000) *Corpus Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cook, G. (2001). *Discourse of Advertising*. New York, NY: Routledge.
- Dunning, J. H. (2003). Making globalization good: The moral challenges of global capitalism. Oxford: Oxford University Press.
- Fairclough, N. (1989). *Language and power* (1st ed.). New York, NY: Longman.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Cambridge, UK: Polity Press
- Fairclough, N. (1995). *Media discourse*. London, UK: Longman.
- Fairclough, N. (2001). *Language and power* (2nd ed.). New York, NY: Longman.
- Fairclough, N. (2003). *Analyzing Discourse: Textual Analysis for Social Research* London: Routledge.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures: Selected essays*. New York: Basic Books.
- Hatim, B and Munday, J. (2004/2010) *Translation: An Advanced Resource Book*. London: Routledge.
- Kachru, B. B., & Kahane, H. (1995). *Cultures, ideologies, and the dictionary: studies in honor of Ladislav Zgusta*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Kahn, R., & Keller, D. (2004). New Media and Internet Activism: From the "Battle of Seattle" to Blogging. *New Media and Society*, 6(1), 87-95.
- Katan, D. (1999). *Translating cultures: an introduction for translators*. Manchester: St Jerome.
- Kövecses, Z. (2005). *Metaphor in Culture: Universality and Variation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: a practical introduction*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- Kroeber, A. L., & Kluckhohn, C. (1952). *Culture: a critical review of concepts and definitions*. Cambridge, Mass.: Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University.
- Lakoff, G. (1993). The contemporary theory of metaphor. In A. Ortony (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp. 202-251). Cambridge : Cambridge University Press .
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: Chicago University Press.
- Lakoff, G., & Turner, M. (1989). *More than cool reason: a field guide to poetic metaphor*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lewis, M. (1993). *The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward*. Hove: Language Teaching Publications.
- Libben, G., & Jarema, G. (2002). Mental lexicon research in the new millennium. *Brain and Language*, 81, 1-10.
- Libben, M., Goral, M., & Libben, G. (2017). The dynamic lexicon: Complex words in bilingual minds. In M. Libben, M. Goral, & G. Libben (Eds.), *Bilingualism. A framework for understanding the mental lexicon* (pp. 1-6). Amsterdam: John Benjamins.
- Liontas, J. I. (2018). Proverbs and Idioms in Raising Cultural Awareness. In J. I. Liontas (Ed.), *The TESOL Encyclopedia of English Language Teaching* (Vol. 6). John Wiley & Sons, Inc. Retrieved April 1, 2018, from <https://doi.org/10.1002/9781118784235.eelt0294>
- Littlemore, J., & Low, G. (2006). Metaphoric competence and communicative language ability. *Applied Linguistics*, 27(2), 268-294.
- Munday, J. (2000/2009) *Introducing Translation Studies*. London and New York: Routledge.
- Newmark, P. (1981) *Approaches to Translation*. Oxford and New York: Pergamon Press.
- Nida, E. A. (1993) *Language, Culture and Translation*. Shanghai: Shanghai Foreign Education Press.

- Palmer, G. B. (1996). *Toward a Theory of Cultural Linguistics*. Austin, TX: University of Texas Press.
- Popescu, T. (2017). *Dicționar terminologic de afaceri englez-român. English-Romanian dictionary of business terminology* (388 pp.). Argonaut: Cluj-Napoca ISBN 978-973-109-706-0. / Mega: Cluj-Napoca, ISBN 978-973-543-859-0
- Popescu, T., Toma, M. (2009). *Dictionary of Business Collocations: With Romanian translation and practice section*, (388 pp.). Aeternitas: Alba Iulia ISBN 978-973-1890-54-8. (3 ediții)
- Sharifian, F. (2015). Cultural linguistics. In F. Sharifian (Ed.), *The Routledge Handbook of Language and Culture* (pp. 473-492). London and New York: Routledge.
- Sharifian, F. (2015). Language and culture. An overview. In F. Sharifian (Ed.), *The Routledge Handbook of Language and Culture* (pp. 3-17). New York: Routledge.
- Sinclair, J. (1991). *Corpus, Concordance, Collocation*. Oxford: Oxford University Press.
- Snell-Hornby, M. (1988) *Translation Studies: An Integrated Approach*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins.
- Sofer, M. (1996). *The translator's handbook*. Rockville: Schreiber.
- Toma, M., T. Popescu, D. Feurdean, T. Tocalachis, E. Nawrotzky-Török (2009). *Mic dicționar englez-german-francez-italian-spaniol-român de termeni economici, juridici și politici*, Casa Cărții de Știință: Cluj-Napoca, (300 pp.) ISBN 978-973-133-627-5.
- Toury, G. (1995) *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins.
- Wierzbicka, A. (1992). *Semantics, culture, and cognition : universal human concepts in culture-specific configurations*. Oxford: Oxford University Press.
- Wierzbicka, A. (1997). *Understanding Cultures through Their Key Words English, Russian, Polish, German, and Japanese*. Oxford: Oxford University Press.

Bibliografie pentru metodologia cercetării:

- Dörnyei, Z. (2007) *Research Methods in Applied Linguistics*. Oxford University Press.
- Litosseliti, L. (Ed.) (2010). *Research methods in linguistics*. London: Continuum.
- Nunan, D. (1992) *Research Method in Language Learning*. Cambridge University Press.
- Rasinger, S.M. (2013). *Quantitative Research in Linguistics. An Introduction*. London: Bloomsbury Academic.
- Salkind, N.J. (2012). *Exploring Research*. Boston: Pearson.
- Williams, J., & Chesterman, A. (2002) *The Map: A Beginner's Guide to Doing Research in Translation Studies*. Manchester: St. Jerome Publishing.

Conf. univ. dr. habil. PAUL NANU

1. INTERFERENȚE ÎNTRE CULTURA ROMÂNĂ ȘI ALTE CULTURI (scandinave, francofone, asiatice). Traduceri, relații culturale și diplomatice. Imaginea României în străinătate; repere, stereotipuri, *branding*. Literatură (jurnalul) de călătorie. Limba română ca limbă străină (RLS; vorbitori, diaspora, spații lingvistice, metode, studii de caz).

Bibliografie:

- Virgil Căndea, *Mărturii românești peste hotare. Creații românești și izvoare despre români în colecții din străinătate. Finlanda, Franța, Georgia, Germania, Grecia*. Editura Biblioteca Bucureștilor, 2011.
- Romanian Literature as World Literature*. Edited by Mircea Martin, Christian Moraru and Andrei Terian, Bloomsbury, 2017.
- Silviu Miloiu, Oana Lăculiceanu; Elena Dragomir, *O concepție românească a nordului. Sec. XIX-XX*, vol. 1, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2009.
- Mircea Popa, *De la Nord spre Sud*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2015.
- Mircea Angheliescu: *Lâna de aur. Călătorii și călătoriile în literatura română*. Cartea românească, 2015.

Elena Platon, *A trece pragul unei limbi – implicații de natură antropologică*, în *Romania Orientale*, nr. XXIII. Număr editat de Nicoleta Neșu, Bagato Libri, 2010, p. 210-217.

2. STUDII ROMÂNEȘTI (Studii interdisciplinare din perspectivă internațională asupra aspectelor și fenomenelor de cultură și civilizație românească, observabile direct în România sau prin relația cu alte spații).

Bibliografie:

Francesco Zavatti, *Writing History in a Propaganda Institute. Political Power and Network Dynamics in Communist Romania*, Elanders, Stockholm, 2016.

Sean Cotter, *Literary Translation and the Idea of a Minor Romania*, University of Rochester Press, 2014.

Lavinia Stan; Lucian Turcescu, *Justice, Memory and Redress in Romania. New Insights*. Cambridge Scholars Publishing, 2017.

3. STUDIUL INTERDISCIPLINAR ASUPRA CORPULUI (literatură, film, societate, inteligență artificială). Corpul în perspectivă și prospectivă. *Scenario thinking*.

Bibliografie:

The Cambridge Companion to the Body in Literature. David Hillman; Ulrika Maude (Eds.), University of Cambridge Press, 2015.

Desmond Morris, *Maimuța goală*, Editura Art, 2009 (*The Naked Ape*, Vintage Books, London, 2004).

Jim Dator, "Loose Connections: A Vision of a Transformational Society" in Eleonora Masini (ed.), *Visions of Desirable Societies*, Pergamon Press. 1983.

David Levy, *Love & Sex with Robots. The Evolution of Human-Robot Relationships*, Harper Collins, 2007.

Conf. univ. dr. habil. LUCIAN VASILE BÂGIU

1. Creatorul vs. Omul creator în literatura română (perioada interbelică vs. regimul comunist)

Poezie

ABĂLUȚĂ, Constantin, *Lumina pământului*, în vol. *Lumina pământului*, E.P.L., 1964.

ARGHEZI, Tudor, *Lumină lină*, în „Viața socială”, 1911, nr. 5-6.

ARGHEZI, Tudor, *Aleluia!*, în *Versuri*. A doua ediție adăugită, F.P.L.A., București, 1940.

ARGHEZI, Tudor, *Dacica*, în vol. *Versuri*. A treia ediție iarăși adăugită, F.R.P.L.A., București, 1943.

ARGHEZI, Tudor, *Să ți-o sărut*, în vol. *Cîntare omului*, E.S.P.L.A., 1965.

ARGHEZI, Tudor, *Poetului necunoscut*, în vol. *Scrieri*, III, E.P.L., 1963.

BACIU, Ștefan, *Vates*, în „Meșterul Manole”, 1 (1939), nr. 1.

BACONSKI, A. E., *Femeile privesc schelăriile noilor case*, în vol. *Versuri*, Editura Tineretului, 1961.

BACONSKI, A. E., *Liniște nouă*, în vol. *Imn către zori de zi*, E.P.L., 1962.

BALTAG, Cezar, *Romanță fără sfârșit: Îndepărtata dragoste*, în vol. *Vis planetar*, E.P.L., 1964.

BALTAG, Cezar, *Ochii tăi o răsfrâng*, în „Scrișul bănățean”, nr. 12, 1962.

BANUȘ, Maria, *Sus pe schele*, în *Poezii*, E.S.P.L.A., 1958 (datată 1934).

BENIUC, Mihai, *Jurnal*, în *Cântece de pierzanie*, Editura Miton Neagu, Sighișoara, f.a. [1940].

BENIUC, Mihai, *Nou meșter Manole*, în vol. *Mărul de lângă drum*, E.S.P.L.A., 1954.

BENIUC, Mihai, *De-i pe-ntrecute*, în vol. *Inima bătrânului Vezuv*, E.S.P.L.A., 1957.

BENIUC, Mihai, *Ca Meșterul Manole*, în „Gazeta literară”, nr. 1/1959.

BENIUC, Mihai, *Cetatea eternă*, în „Viața românească”, nr. 6, 1968.

BENIUC, Mihai, *Un om așteaptă răsăritul*, în vol. *Poezii*, E.S.P.L.A., 1960.

BENIUC, Mihai, *Un popor întreg*, în „Tribuna”, nr. 52/1967.

BLANDIANA, Ana, *Cîntec dintr-o fereastră*, în „Tribuna”, nr. 21, 1960.
 BLANDIANA, Ana, *Romanță pentru ingineri*, în *Caiet de poezie 1964*, E.P.L., 1964.
 BLANDIANA, Ana, *Manole, Manole*, în „Luceafărul”, nr. 9, 1964.
 BLANDIANA, Ana, *Înmulțire, Portret, A patra dimensiune, Elegie despre schele*, în vol. *Persoana înîia plural*, E.P.L., 1964.
 BOTEZ, Demostene, *Îndoieli*, în vol. *Carnet*, E.P.L., 1961.
 BUZEA, Constanța, *Coline*, în vol. *Coline*, Ed. Cartea Românească, 1970.
 CIOBANU, Mircea, *Elegie pentru Ana*, în vol. *Imnuri pentru nesomnul cuvintelor*, E.P.L., 1966.
 CIOCULESCU, Barbu, *Meșter Manole*, în vol. *Cerc deschis*, E.P.L., 1966.
 DEȘLIU, Dan, *Spre țara visată*, în vol. *Minunile de fiecare zi*, E.P.L., 1964.
 DOINAȘ, Aug. St., *Versuri pentru zidar*, în vol. *Cartea mareelor*, E.P.L., 1964.
 FARAGO, Coca, *Cântecul Anei*, în „Revista Fundațiilor”, 10 (1943), nr. 7.
 GHEORGHIU, Virgil, *Poeme* (poemul IV), în „Revista Fundațiilor”, 4 (1937).
 LABIȘ, Nicolae, *Meșterul*, în vol. *Primele iubiri*, Editura tineretului, 1956.
 MAGHERU, Darie, *Meșterul Manole*, în „Astra”, nr. 1, 1968.
 MAGHERU, Darie, *Cel care sieși jertfă-i*, în „Astra”, nr. 11, 1967.
 MAGHERU, Darie, *Tripticul cu Manole (celcaresiesijertfăiiel)*, în vol. *Schițe iconografice*, Editura Cartea Românească, 1973.
 MANOLESCU, Ion Sofia, *Meșterul Manole*, în „Revista Fundațiilor”, 10 (1943), nr. 7.
 MĂRGINEANU, Ion, *Spada vetrei*, în „Familia”, nr. 9, 1968.
 MELINESCU, G., *Ana lui Manole*, în „Tribuna”, nr. 25, 1964.
 MUGUR, Florin, *Calfa cincii*, în „Luceafărul”, nr. 16, 1967.
 NEAMȚU, Leonida, *Meșterul Manole*, în vol. *Cîntecul Constelației*, E.S.P.L.A., 1960.
 NIȚULESCU, Horia, *Meșterul Manole*, în „Revista Fundațiilor”, 10 (1943), nr. 8.
 PARDĂU, Platon, *Ecouri*, în vol. *Arbori de rezonanță*, E.P.L., 1963.
 PAULESCU, Petre, *Meșterul Manole*, în „Revista Fundațiilor”, 10 (1943), nr. 8.
 PĂUNESCU, Adrian, *Gelozie*, în „Gazeta literară”, nr. 7, 1968.
 PĂUNESCU, Adrian, *Rasa Manole*, în „Viața Românească”, nr. 3, 1976.
 POPA, George, *Manole vorbește zărilor*, în „Familia”, 1937, nr. 1-2.
 PREDĂ, Mira, *Zidește-mă*, în „Astra”, nr. 1, 1968.
 RĂU, Aurel, *Ura, constructorii zidari*, în vol. *Focuri sacre*, E.S.P.L.A., 1956.
 RĂU, Aurel, *Blocuri pe litoral*, în vol. *Unde apele vorbesc cu pământul*, Editura Tineretului, 1961.
 RĂU, Aurel, *Pretexte*, în „Steaua”, nr. 7, 1964.
 SCOROBETE, Miron, *Poem pentru construcții*, în „Tribuna”, nr. 18, 1960.
 SORESCU, Marin, *Meșterul Manole*, în vol. *Moartea ceasului*, Editura tineretului, 1966.
 SORESCU, Marin, *Sunet*, în vol. *Norii*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1975.
 SORESCU, Marin, *Bocet crăpat*, în „România literară”, 24 martie 1977.
 STĂNESCU, Nichita, *Oraș în creștere*, în vol. *Sensul iubirii*, E.S.P.L.A., 1960.
 STĂNESCU, Nichita, *Legendă*, în „Luceafărul”, nr. 25, 1969.
 STOLNICU, Simion, *Pod eleat*, în vol. *Pod eleat*, E.P.L.A., București, 1935.
 TĂUTU, Nicolae, *Fîntîna de pe Argeș, Ca Meșterul Manole*, în vol. *Portret interior*, E.P.L., 1965.
 TĂUTU, Nicolae, *Meșterul Manole (ciclul de cincii poezii)*, în „România literară”, nr. 8, 1971.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Fîntîna*, în vol. *Steaua polară*, E.S.P.L.A., 1960.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Minuni fără jertfă*, în vol. *Noapte de echinocțiu*, E.P.L., 1964.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Meșterul fîntînar*, în vol. *Altair*, E.P.L., 1964.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Curtea de Argeș*, în vol. *Argeș. Carte de versuri*, Casa regională a creației populare Argeș, f.a.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Vorbește Manole*, în vol. *Poema patriei*, Editura Eminescu, 1977.
 URSACHI, Mihai, *Darul de noapte al zidarilor*, în „Convorbiri literare”, nr. 1, 1972.
 ZILIERU, Horia, *Poem pentru o zidăriță*, în vol. *Florile cornului tînăr*, E.P.L., 1961.

Proză

ALMAȘ, Dumitru, *Meșterul Manole*, Editura Națională Gh. Mecu, [1941].

- ANANIA, Valeriu, *Tustreiu și Portretul* în vol. *Amintirile pelerinului așter*, Editura Cartea Românească, 1990.
- BACONSKY, A. E., *Fuga pietrarului*, în vol. *Echinoxul nebunilor și alte povestiri*, E. P. L., 1967.
- BĂIEȘU, Ion, *Manole*, în vol. *Oameni cu simțul umorului*, Editura tineretului, București, 1964.
- BĂLAN, Ion Dodu, *Copilăria unui Icar*, Editura Ion Creangă, 1974.
- CĂLINESCU, G., *Bietul Ioanide*, E.S.P.L.A., 1955.
- DUMITRU, Mircea, *Ana lui Manole*, în vol. *Ana lui Manole*, Editura tineretului, 1966.
- EFTIMIU, Victor, *Ctitoria lui Negru Vodă*, în vol. *Din vremuri voievodale*, Editura tineretului, 1968.
- ELIADE, Mircea, *Nuntă în cer*, Editura Cugetarea, București, 1939.
- FILIPOIU, Constantin, *Ctitoria Zorileștilor*, în vol. *Legende Zorileștilor*, Editura Sport-Turism, București, 1976.
- FRUNZĂ, Victor, *Baladă nouă la Argeș*, în „Ateneu”, 3 (1966), nr. 4.
- FULGA, Laurențiu, *Taina Soniei Luiceva*, în vol. *Straniul Paradis*, Colecția Universul literar, 1942.
- GEORGESCU, Paul, *O viziune a Paradisului*, în vol. *Vârstele tinereții*, E. P. L., 1967.
- LEONEANU, Corneliu Marcu, „*Meșterul Manole*” – fântână solară, în „Argeș”, 10 (1975), nr. 2.

Dramaturgie

- ANANIA, Valeriu, *Meșterul Manole*. Cinci acte în versuri, E.P.L., București, 1968.
- ANGHEL, Paul, *Săptămâna patimilor*, în vol. *Teatru*, Editura Eminescu, 1972.
- BLAGA, Lucian, *Meșterul Manole*, Dacia Traiană, Sibiu, 1927.
- BOTTA, Dan, *Soarele și luna*. Dramă liturgică în patru acte, în *Scrieri*, vol. III, E.P.L., 1968.
- CUZA, Constantin, *Meșterul*, în „Astra”, nr. 10, 1968.
- DAVIDESCU, Nicolae, *Mănăstirea Curtea de Argeș*. Piesă în trei acte, în „România nouă. Literară și artistică”, 2, (1921), nr. 19-24.
- EFTIMIU, Victor, *Meșterul Manole*, Renașterea, București, 1925.
- EVERAC, Paul, *Ana*. Piesă într-un act, în *Umbre pe zăpadă*, Editura Eminescu, București, 1971.
- FARAGO, Coca, *Manole și Ana*, 3 acte [1940]. Text dactilografiat, Biblioteca Teatrului Național București.
- FULGA, Laurențiu, *Meșterul Manole*. Mit românesc în trei acte (1958). Text dactilografiat, Teatrul C. I. Nottara.
- GOGA, Octavian, *Meșterul Manole*, Editura Cartea Românească, București, 1928.
- IORGA, Nicolae, *Zidirea Mănăstirii din Argeș. Un act pentru Congresul Ligei Culturale la Curtea de Argeș*, Editura Ramuri, Craiova, [1922].
- LOVINESCU, Horia, *Moartea unui artist*. Piesă în două părți, E.P.L., 1965.
- LOVINESCU, Horia, *Omul care și-a pierdut omenia*, în vol. *Teatru*, E.S.P.L.A., 1967.
- LUCA, Ion, *Icarul de pe Argeș*. Tragedie în versuri, Cartea Românească, București, 1933.
- MAGHERU, Darie, *Eu, Meșterul Manole*. Poem dramatic, E.S.P.L.A., 1957.
- MAIOR, Gheorghe, *Mănăstirea Argeșului*. În cinci acte. Editura Librăriei Diocezană, Arad, 1926.
- MANIU, Adrian, *Meșterul*, Editura Cartea Românească, 1922.
- PAPILIAN, Victor, *Biserica din slăvi* [1956], în vol. *Teatru*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1975.
- PAPILIAN, Victor, *Cerurile spun. Mister creștin ortodox*, în „Viața ilustrată”, Sibiu, 1 (1934), nr. 1-9.
- SORESCU, Marin, *Paracliserul*. Tragedie în trei tablouri, în vol. *Setea muntelui de sare*, Editura Cartea Românească, 1974.
- VEREA, Adrian, *Despina Doamna și Domnița*. Text dactilografiat, Biblioteca Teatrului Național București.
- VOICULESCU, Vasile, *Umbra* (1934), în vol. *Duhul pământului*, F.P.L.A., 1943.

Bibliografie critică generală

- BĂRBULESCU, Titus, *Lucian Blaga. Teme și tipare fundamentale*. Traducere din limba franceză de Mihai Popescu, București, Editura Saeculum I.O., 1997.
- BĂGIU, Lucian, *Lucian Blaga și teatrul. Eseu despre absolutul estetic*, Iași, Editura TipoMoldova, 2014, 978-606-676-496-4, 340 pag.

- https://www.academia.edu/28748467/Lucian_Blaga_si_teatrul. Eseu despre absolutul estetic BĂGIU, Lucian Vasile, *The Creator vs. the Creative Man in Romanian Literature (The period between the wars vs. the communist regime)*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, 09/2008, Tom 2, ISSN 1582-5523, p. 121-130.
- <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=235859>
- BĂGIU, Lucian Vasile, *Valeriu Anania. Scriitorul*, Cluj-Napoca. Editura Limes, 2006, ISBN 10-973-726-200-X, 13-978-973-726-200-4, 592 pag.
- https://www.academia.edu/41287571/Valeriu_Anania_Scriitorul
- BERLOGEA, Ileana, *Teatrul românesc. Teatrul universal. Confluente*, Iași, Editura Junimea, 1983.
- ***, *Biblia sau Sfânta Scriptură*. Ediție jubiliară a Sfântului Sinod. Tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române. Versiune diortosită după *Septuaginta* redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania Arhiepiscopul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2001.
- BLAGA, Lucian, *Trilogia culturii* (1944), E.L.U., București, 1969.
- BRAGA, Corin, *Lucian Blaga. Geneza lumilor imagine*. Prefață de Nicolae Balotă, Iași, Institutul European, 1998.
- CAILLOIS, Roger, *Le mythe et l'homme* (1938), Gallimard, 1972.
- CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1941.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. Vol. 1, A-D, București, Editura Artemis, 1994.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. Vol. 2, E-O, București, Editura Artemis, 1994.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. Vol. 3, P-Z, București, Editura Artemis, 1994.
- CIOMPEC, Gh., *Motivul creației în literatura română*, București, Editura Minerva, 1979.
- CULIANU, Ioan Petru, *Gnozele dualiste ale Occidentului. Istorie și mituri*. Ediția a doua. Traducere de Tereza Culianu-Petrescu. Cuvânt înainte al autorului. Postfață de H.-R. Patapievic, Iași, Editura Polirom, 2002.
- ***, *Dicționar analitic de opere literare românești*. Coordonator Ion Pop. Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2003.
- ***, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, coordonatori Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București. Editura Albatros, 2000.
- ***, *Dicționar general al literaturii române*, Academia Română, coordonator Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.
- ***, *Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga* (coordonator Constantin Cubleşan, contribuție personală cu personajele piesei „Meșterul Manole”), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005, ISBN 973-35-1958-8, 453 p.
- ***, *Dicționarul scriitorilor români*, coordonare și revizie științifică Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București. Editura Fundației Culturale Române, 1995.
- https://www.worldcat.org/title/dictionarul-personajelor-din-teatrul-lui-lucian-blaga/oclc/67288977&referer=brief_results
- DODDS, E. R., *Dialectica spiritului grec*, București, Editura Meridiane, 1983.
- ***, *Dreptul la memorie în lectura lui Iordan Chimet, I, Cuvintele fundamentale și Miturile*, Cluj. Editura Dacia, 1992.
- ELIADE, Mircea, *Aspecte ale mitului*, București. Editura Univers, 1977.
- ELIADE, Mircea, *Comentarii la Legenda Meșterului Manole*, în vol. *Meșterul Manole*. Studii de etnologie și mitologie. Ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache. Studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Junimea, 1992.
- ELIADE, Mircea, *De la Zalmoxis la Genghis-Han*. Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
- ELIADE, Mircea, *Sacru și profanul*. Traducere din limba franceză de Rodica Chira, București. Humanitas, 1992.

ELIADE, Mircea, *Teme folklorice și creație artistică*, în *Insula lui Euthanasius*, 1943.

FANACHE, V., *Chipuri tăcute ale veșniciei în lirica lui Blaga*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003.

FANACHE, V., *Motivul creației în poezia noastră actuală*, în „Steaua”, nr. 10, 1964.

FERBER, Michael, *Dicționar de Simboluri Literare*, Cambridge University Press, Traducere din engleză de Florin Sicoe, Cartier, 2001.

FREUD, Sigmund, *Interpretarea viselor*. Traducere de Nicolae Anghel, București, Editura „Măiastra”, 1991.

GANĂ, George, *Opera literară a lui Lucian Blaga*, București, Editura Minerva, 1976.

GAVRILIU, Leonard, *Inconștientul în viziunea lui Lucian Blaga. Preludii la o noologie abisală*, București, Editura IRI, 1997.

GOETHE, *Poezie și adevăr*. Traducere de Tudor Vianu, București, Editura Minerva, 1967.

HITCHINS, Keith, *România 1866-1947*. Traducere din engleză de George G. Potra și Delia Răzdolescu, București, Editura Humanitas, 1996.

IONESCU, Eugen, *Note și contranote*. Traducere și cuvânt introductiv de Ion Pop, București, Editura Humanitas, 1992.

IVANCU, Emilia, KLIMKOWSKI, Tomasz, *From Jericho to Argeș, Deva, Dynas Emrys, and Surami: The Myth of Construction between Curse and Sacrifice*, în „Incursiuni în imaginar”. Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative, nr. 6, 2015, pp. 151-173. DOI:10.29302/InImag.2015.6.12

JUNG, C. G., *Amintiri, vise, reflecții*. Consemnate și editate de Aniela Jaffé. Traducere și notă de Daniela Ștefănescu, București, Humanitas, [1996].

LOVINESCU, E., *Istoria literaturii române contemporane, 1900-1937*, Editura Socec, București, 1937.

***, *Lucian Blaga*. Studiu, antologie, tabel cronologic și bibliografie de Emil Vasilescu. București, Editura Eminescu, 1981.

MANOLESCU, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, EPL, 1968.

MÂNDRA, V., *Incursiuni în istoria dramaturgiei române*, București, Editura Minerva, 1971.

MICU, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I. O., 2000.

***, *Mihail Sebastian. Teatru. Dicționar de personaje* (coordonator Constantin Cubleșan), București. Editura Hasefer, 2007, ISBN 978-973-630-140-7, 305 pag.
https://www.worldcat.org/title/mihail-sebastian-teatru-dictionar-de-personaje/oclc/762262729&referer=brief_results

MIHĂILESCU, Dan C., *Dramaturgia lui Lucian Blaga*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984.

MODOLA, Doina, *Lucian Blaga și teatrul. Insurgentul. Memorii. Publicistică. Eseuri*, București, Editura Anima, 1999.

MODOLA, Doina, *Lucian Blaga și teatrul. Riscurile avangardei*, București, Editura Anima, 2003.

NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei*. Traducere de Ion Dobrogeanu-Gherea și Ion Herdan, în vol. *De la Apollo la Faust. Dialog între civilizații, dialog între generații*. Antologie, cuvânt înainte și note introductive de Victor Ernest Mașek, București, Editura Meridiane, 1978.

NOICA, Constantin, *Istoricitate și eternitate. Repere pentru o istorie a culturii românești*. Ediție îngrijită, cuvânt înainte și bibliografie de Mircea Handoca, Capricorn, 1989.

NOICA, Constantin, *Sentimentul românesc al ființei*, București, Humanitas, 1996.

OLINESCU, Marcel, *Mitologie românească*, București, Editura 100+1 Gramar, 2004, 1965.

ONU, Eugen, *Dramaturgia română între 1900-1944. Sensuri ale evoluției*, Sibiu, Editura Imago, 1999.

PALEOLOGU, Alexandru, *Spiritul și litera. Încercări de pseudocritică*, București, Editura Eminescu, 1970.

PAPAHAGI, Tache, *Mic dicționar folcloric*, București, Editura Minerva, 1979.

PAPU, Edgar, *Soluțiile artei în cultura modernă*, București, Editura Cugetarea, 1943.

POPA, Ionel, *Meșterul Manole – glose și comentarii*, în vol. *Glose blagiene*, Târgu Mureș, Editura Ardealul, 2003.

ROHDE, Erwin, *Psyché*. Traducere și cuvânt înainte de Mircea Popescu, București, Editura Meridiane, 1985.

ROȘCA, D. D., *Existența tragică. Încercare de sinteză filozofică*. Prefață de Achim Mișu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1995.

SĂN-GIORGIU, Ion, *Personalitatea lui Goethe*, în „Revista Germaniștilor Români”, Anul I, nr. 1, 22 martie 1932, p. 59.

ȘORA, Mariana, *Cunoaștere poetică și mit în opera lui Lucian Blaga*, București, Editura Minerva, 1970.

ȘTEFĂNESCU, Alex, *Istoria literaturii române contemporane. 1941-2000*. Concepția grafică: Mihaela Șchiopu. Fotografii de Ion Cucu. Editura Mașina de scris, 2005.

TALOȘ, Ion, *Gândirea magico-religioasă la români. Dicționar*, București, Editura Enciclopedică, 2001.

TODORAN, Eugen, *Lucian Blaga. Mitul dramatic*, Timișoara, Editura Facla, 1985.

TODORAN, Eugen, *Meșterul Manole, mit românesc în teatrul lui L. Blaga*, în vol. *Folclor literar II*, Timișoara, 1968.

UNGUREANU, Cornel, *Geografia literaturii române azi*. Vol I., Cluj-Napoca, Paralela 45, 2003.

UNGUREANU, Cornel, *Mitteleuropa periferiilor*, Iași, Editura Polirom, 2002.

VATAMANIUC, D., *Lucian Blaga. 1895-1961. Bibliografie*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mit și religie în Grecia antică*. Vol. 2, București, Editura Meridiane, 1995.

VIANU, Tudor, *Estetica*. Studiu de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură, 1968.

VIANU, Tudor, *Mitul prometeic în literatura română*, în *Studii de literatură universală și comparată*, E.A.R.S. România, 1960.

VIANU, Tudor, *Scrieri despre teatru*. Ediție, studiu introductiv, notă asupra ediției și bibliografie de Viola Vancea, București, Editura Eminescu, 1977.

VULCĂNESCU, Mircea, *Dimensiunea românească a existenței*, București. Editura Fundației Culturale Române, 1991.

VULCĂNESCU, Romulus, *Mitologie română*, București, Editura Academiei, 1985.

WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, Iași, Editura Polirom, 2004.

2. Mitul lui Dracula, de la Bram Stoker la Marin Mincu: *regressus ad uterum* și *androginia*

***, *A Companion to Gender History*, Edited by Teresa A. Meade and Merry E. Wiesner-Hanks, Blackwell Publishing, 2004.

ARMSTRONG, Nancy, “Feminism, Fiction and the Utopian Promise of Dracula”, *differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, (2005) 16 (1): 1-23.
<https://read.dukeupress.edu/differences/article-abstract/16/1/1/60540/Feminism-Fiction-and-the-Utopian-Promise-of?searchresult=1>

ARMSTRONG, Nancy, “Gender Must Be Defended”, *South Atlantic Quarterly* (2012) 111 (3): 529–547. <https://doi.org/10.1215/00382876-1596263>

BĂGIU, Lucian Vasile, “Death and Immortality in ‘Dracula’s Diary’: Readings through ‘Corpus Hermeticum’”. *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 6, no. 1, 2023, pp. 283-311.
<https://doi.org/10.35824/sjrs.v6i1.18732> ; <https://journals.lub.lu.se/sjrs/article/view/18732>

BENNETT, Oliver , “The manufacture of hope: religion, eschatology and the culture of optimism”, *International Journal of Cultural Policy*, Volume 17, 2011 - Issue 2
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2010.543462>

BIGONGIARI, P. (2004). “Postfață. Redeșteptarea la viață a unui erou sado-masochist”. În Marin Mincu, *Jurnalul lui Dracula*, roman (rescriere). București: Polirom. 221-227.

BJELIĆ, Dušan I. , “The Balkans: Radical Conservatism and Desire”, *South Atlantic Quarterly* (2009) 108 (2): 285–304. <https://doi.org/10.1215/00382876-2008-034>

BRUHM, Steven , “Cell Phones from Hell”. *South Atlantic Quarterly* (2011) 110 (3): 601–620.
<https://doi.org/10.1215/00382876-1275752>

BUDUCA, Ioan, *Dracula și obscenitatea adevărului. De vorbă cu scriitorul Marin Mincu, laureat al Premiului Herder, 1996*, Cuvântul, 1 februarie 1996.

BUTLER, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the subversion of identity*, Routledge, New York. London, 1990.

- CARAGEANI, Gheorghe, *Jurnalul lui Dracula, de Marin Mincu*, Esperienze Letterarie, Istituto Universitario Orientale di Napoli, an XVIII, nr. 1, 1993.
- CAZACU, Matei, *Dracula*, Ed. Stephen W. Reinert. Trans. Nicole Mordarski, Stephen W. Reinert, Alice Brinton, and Catherine Healey. East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450–1450 46. Leiden: Brill, 2017.
- CHALCOCONDIL, L. (1958). *Expuneri istorice. Creșterea puterii turcești, căderea împărăției bizantine. IX*. București: Editura Academiei. 282-292.
- COPENHAVER, Brian P. (Editor). *Hermetica: The Greek Corpus Hermeticum and the Latin Asclepius in a New English Translation, with Notes and Introduction* (Cambridge) 1992. ISBN 0-521-42543-3 The standard English translation, based on the Budé edition of the *Corpus* (1946–54).
- CRÎȘA, Marius-Mircea (Editor). *Dracula: An International Perspective*. Palgrave Macmillan, 2017.
- D'ARCO, Silvio Avale, *În temniță cu Dracula*, La Nazione, 29 octombrie 1992.
- DERRIDA, J. (2002). *Of Grammatology*. Delhi: Motilal Banarsidas Publishers.
- DVORSKY, George; HUGHES, James, PhD, *Postgenderism: Beyond the Gender Binary*, Institute for Ethics and Emerging Technologies, IEET-03, March 2008
- ***, *Encyclopedia of Sex and Gender*, Fedwa Malti-Douglas, Editor in chief, Detroit : Macmillan Reference, 2007
- ***, *Emerald Tablet of Hermes* (c. 1680). Translation of Issac Newton. Retrieved on December 23rd, 2018 , from <https://www.sacred-texts.com/alc/emerald.htm>
- FERENCZI, Sándor; BUNKER, Henry Alden, *Thalassa: A Theory of Genitality*, London: H. Karnac, Series Maresfield Library, 1989.
- GHIȚĂ, Cătălin, *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*, Cuvânt înainte de Ștefan Borbély, Ed. Institutul European, Iași, 2011.
- GIULIANI, Alfredo, *De ce papa l-a calomniat pe Dracula*, La Repubblica, 12 noiembrie 1993.
- GIVONE, S. (2004). „Dracula și Faust”/ “Dracula and Faust”. În Marin Mincu, *Jurnalul lui Dracula*, roman (rescriere). București: Polirom. 229-233.
- GUENTHER, Lisa, “Other Fecundities: Proust and Irigaray on Sexual Difference”. *differences*, (2010), 21 (2): 24-45.
<https://read.dukeupress.edu/differences/article-abstract/21/2/24/60620/Other-Fecundities-Proust-and-Irigaray-on-Sexual?searchresult=1>
- IACUZZI, Paolo Fabrizio, *Personajul tradiției românești, între istorie și mitologie. Dracula, un contemporan*, La Nazione, 14 martie 1994.
- IVANCU, Ovidiu. “From Vlad Țepeș to Count Dracula. A Challenging Relation between History and Myth”. *Incurșiuni în imaginar*, no. 10, 2019, pp. 47-57. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2019.10.3
- KLOBAS, Lucio, *Un domn înflorător și foarte cult*, Il piccolo, 3 noiembrie 1992.
- MARCUSE, Herbert, “Marxism and Feminism”. *differences*, (2006) 17 (1): 147-157.
<https://read.dukeupress.edu/differences/article-abstract/17/1/147/97653/Marxism-and-Feminism?searchresult=1>
- MEAD, G.R.S. [1906]. “Corpus Hermeticum. (XVI.) The Definitions of Asclepius unto King Amon. The Perfect Sermon of Asclepius unto the King”. In *Thrice-Greatest Hermes - Volume 2*. London and Benares: The Theosophical Publishing Society. 267-276. Retrieved on December 23rd, 2018 , from <http://gnosis.org/library/grs-mead/TGH-v2/th231.html>
- MEAD, G.R.S. [1906]. “The Perfect Sermon; Or the Asclepius. Part VIII (XXII)”. In *Thrice-Greatest Hermes - Volume 2*. London and Benares: The Theosophical Publishing Society. 346-349. Retrieved on December 23rd, 2018 , from <http://gnosis.org/library/grs-mead/TGH-v2/th244.html>
- MEAD, G.R.S. [1906]. “Excerpts by Stobaeus, Excerpt XXV. The Virgin of the World, I.”. In *Thrice-Greatest Hermes - Volume 3*. London and Benares: The Theosophical Publishing Society, 93-124. Retrieved on December 23rd, 2018 , from <http://gnosis.org/library/grs-mead/TGH-v3/th326.html>
- MINCU, Marin, *Jurnalul lui Dracula*, roman (rescriere). Prefață la ediția în limba italiană de Cesare Segre. Postfață de Piero Bigongiari, Polirom, 2004.
- MINORE, Renato, *Dracula, principe al îndoielii*, Il Messagero, 16 februarie 1993.

NEWTON, I. (June 2010). "Keynes MS, 28". *The Chymistry of Isaac Newton*. Ed. William R. Newman. retrieved December 19th, 2018 from <http://webapp1.dlib.indiana.edu/newton/mss/dipl/ALCH00017>

PELLEGRINI, Ernestina, *Note despre Jurnalul lui Dracula*, Inventario, nr. 1, 1994.

PONTIGGIA, Giuseppe, *Diavolul, cu siguranță*, Panorama, 15 noiembrie 1992.

SIMONSEN, Kirsten, *Bodies, Sensation, Space and Time: The Contribution from Henri Lefebvre*, Geografiska Annaler. Series B, Human Geography, Vol. 87, NO. 1 (2005), pp. 1-14.

TEODORESCU, Cristian, *Il Diario di Dracula*, Tomis, octombrie 1994.

WILKIN, Rebecca, "Descartes, Individualism, and the Fetal Subject". *differences*, (2008) 19 (1): 96-127.
<https://read.dukeupress.edu/differences/article-abstract/19/1/96/60590/Descartes-Individualism-and-the-Fetal-Subject?searchresult=1>

3. Mitologie dacică: cercetare comparativă între Mircea Eliade, *De la Zalmoxis la Genghis-Han*, Lucian Blaga, *Zamolxe*, Mihail Sadoveanu, *Creanga de aur*, Vintilă Horia, *Dumnezeu s-a născut în exil*, Marin Mincu, *Moartea la Tomis. Jurnalul lui Ovidiu și alte prelucrări literare și interpretări eseistice relevante*.

BĂGIU, Lucian Vasile, "Dacians, Varangians, Vlachs, and the Golden Bough". *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 8, no. 2, 2025.

BĂGIU, Lucian Vasile; BĂGIU, Paraschiva, *The Indo-European Voice of Barbarians* în vol. *Romania at Lund University*, Edited by Lucian Vasile Băgiu, Alba Iulia, Aeternitas, 2019, ISBN 978-606-613-178-0, p. 11-19.
https://www.academia.edu/39967475/Romania_at_Lund_University

EMINESCU, M. (1978). Ghosts. In *Mihai Eminescu: Poems* (C. M. Popescu, Trans.). Eminescu Publishing House. Retrieved August 3, 2024, from <https://www.gabrielditu.com/eminescu/ghosts.asp>

EMINESCU, M. (1980). Ghosts. In *Mihai Eminescu: Poems* (English versions and introduction by R. MacGregor-Hastie) (pp. 44-85). Cluj-Napoca: Dacia Publishing House.

EMINESCU, (1998). Strigoi. În *Mihai Eminescu: Poezii* [Poems]. București: Editura Didactică și Pedagogică.

FĂRMUȘ, I. (2023). Sadoveanu – un constructor de punți peste timp, spațiu și... ideologii [Sadoveanu – A builder of bridges across time, space, and... ideologies]. *Meridian critic*, 43(2), 1–8. Retrieved August 3, 2024, from <http://meridiancritic.usv.ro/uploads/MC%202023/43%20-%20MC%2002%20-%202023/II.11.%20Farmus%20Ioan.pdf>

FRAZER, J. G. (1894). *The golden bough: A study in comparative religion* (Vol. 1). New York & London: Macmillan and Co.

GENESIOS. (1998). *On the reigns of the emperors* (A. Kaldellis, Trans. & Commentary). *Byzantina Australiensia*, 11. Australian Association for Byzantine Studies. Retrieved July 13, 2024, from <https://www.academia.edu/14504732>

GENESIUS, I. (1834). *Corpus scriptorum historiae byzantinae. Ex recognitione Caroli Lachmani*. Bonnae: Impensis ed. Weberi. MDCCCXXXIV. Retrieved July 21, 2024, from <https://books.google.ro/books?id=Nnh9yGH8fEQC>

GENESIUS, J. (1978). [Reges] Iosephi Genesii regum libri quattuor. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae*, 14. Berlin & New York: De Gruyter. Retrieved July 13, 2024, from <https://archive.org/stream/cfhh-11.1-nicetae-choniatae-historia>

GHERGHEL, I. (1923). Blachernae? sau Vlaherne!. *ASSLI*, 30(1), 86-87. retrieved July, 21, 2024, from <https://dspace.bcu-iasi.ro/handle/123456789/68384>

GHERGHEL, I. (1920). Câteva considerațiuni la cuprinsul noțiunii cuvântului „Vlach”. *Convorbiri Literare*, 52(5–6), 3–16. Retrieved July 13, 2024, from <https://dinitrandu.com/wp-content/uploads/2020/07/Cateva-contributii-ls-la-cuprinsul-notiunei-cuvantul-Vlach-I.-Gherghel-17p.pdf>

- GHERGHEL, I. (1927). Câteva precizări filologice-istorice. *ASSLI*, 34(2), 58–60. Retrieved July 21, 2024, from <https://dspace.bcu-iasi.ro/handle/123456789/68244>
- HERODOTUS (2008). *The History of Herodotus*. Translated into English by G. C. Macaulay. In two volumes. Vol. I. Retrieved on December 23rd, 2018, from <https://www.gutenberg.org/files/2707/2707-h/2707-h.htm>
- JANIN, R. (1969). *La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin*. pt. 1: *Le siège de Constantinople et in patriarcat œcuménique*. Vol. 3: *Les églises et les monastères*, (2nd ed.). Paris.
- JURA, I. (1933). *Mitul în poezia lui Eminescu* [The myth in Eminescu's poetry]. Paris: Librairie Universitaire J. Gamber.
- LAMBERZ, E. (2008-2016). *Concilium universale Nicaenum secundum, Concilii Actiones* (Vols. I-VII). Berlin/New York: Verlag Walter de Gruyter.
- LOVINESCU, V., *Dacia hiperboreală*, București, Rosmarin, 1994.
- MARCEA, P. (1981). Prefață. In M. Sadoveanu, *Creanga de aur / The Golden Bough* (E. Farca, Trans.). Romanian-English bilingual edition. Preface by Pompiliu Marcea. Bucharest: Minerva Publishing House.
- PALEOLOGU, AI. (1978). *Treptele lumii sau calea către sine a lui Mihail Sadoveanu*. București: Cartea Românească.
- PINTESCU, F. (2001). Présences de l'élément viking dans l'espace de la romanité orientale en contexte méditerranéen. *Studia Antiqua et Archaeologica*, VIII, 257–272. Retrieved July 13, 2024, from <http://saa.uaic.ro/articles/SAA.8.2002.257-272.pdf>
- PICIORUȘ, D. O. (2017). De la Strigoii la Luceafărul [From Ghosts to The Morning Star]. *Teologie pentru azi*. Retrieved August 2, 2024, from <https://www.teologiepentruazi.ro/2017/04/18/de-la-strigoii-la-luceafarul-1/>
- POPA-LISSEANU, G. (1941). Continuitatea românilor în Dacia. Dovezi nouă [The continuity of Romanians in Dacia. New arguments]. *Analele Academiei Române: Memoriile secțiunii istorice*, 23(9). Retrieved July 13, 2024, from https://bcub.ro/lib2life/Continuitatea%20romanilor%20in%20Dacia_Popa-Lisseanu%20Gheorghe_Bucuresti_1941.pdf
- PLATO (2007). *Charmides, or Temperance*. Translated by Benjamin Jowett. Dodo Press. Retrieved on December 23rd, 2018, from <http://classics.mit.edu/Plato/charmides.html>
- SADOVEANU, M. (1981). *Creanga de aur/The golden bough* (E. Farca, Trans.). Romanian-English bilingual edition. Bucharest: Minerva Publishing House.
- STRABO (1954). *Geography*. Books 6-7. With an English translation by Horace Leonard Jones. Cambridge, Massachusetts, London, England: Harvard University Press. Retrieved on December 23rd, 2018, from https://archive.org/stream/Strabo08Geography17AndIndex/Strabo%2003%20Geography%206-7_djvu.txt
- ***, *The Divine Pymander in XVII books* (1650). This was translated by John Everard from the Ficino Latin translation. London. <http://www.levity.com/alchemy/corpher.html>
- ***, *The Symposium: and, The Phaedrus; Plato's erotic dialogues*. Translated and with introduction and commentaries by William S. Cobb. Albany: State University of New York Press. 1993. ISBN 978-0-7914-1617-4.
- VASILIU, F. (2019). *Creanga de aur*. Retrieved July 13, 2024, from <https://www.radioromaniacultural.ro/exclusiv-online/creanga-de-aur-id16903.html>
- VERGIL. (1910). *Aeneid* (T. C. Williams, Trans.). Boston: Houghton Mifflin Co. Retrieved August 2, 2024, from <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.02.0054>
- VERGILIUS. (1980). *Eneida* (G. Coșbuc, Trans.; S. Petecel, Ed.). București: Editura Univers.
- VERGILIUS MARO, P. (1900). *Aeneid*. Ed. J. B. Greenough. Boston: Ginn & Co., available at <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.02.0055> retrieved on August 13th, 2024
- VIRGIL'S AENEID. (1909). (J. Dryden, Trans.). New York: P. F. Collier and Son. Retrieved August 13, 2024, from <https://oll.libertyfund.org/titles/dryden-the-aeneid-dryden-trans>

ZHMUD, L. (2016). "Pythagoras' Northern Connections: Zalmoxis, Abaris, Aristeas". *The Classical Quarterly*. 66.2. 446-462, The Classical Association (2016), Cambridge University Press, doi:10.1017/S0009838816000641
https://www.academia.edu/31135493/Pythagoras_Northern_Connections_Zalmoxis_Abaris_Aristea_s, retrieved on December 23rd, 2018

4. Aspecte ale unor naufragii: Apă, Foc, Mâncare, Civilizația salvatoare în romane referențiale ale secolului XX.

ALBÉRÈS, R.M. (1968). *Istoria romanului modern*. București: Editura pentru Literatură Universală.

BACHELARD, G. (1997). *Aerul și visele*. București: Editura Univers.

BACHELARD, G. (1999). *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*. Traducere de Irina Mavrodin, București: Editura Univers.

BACHELARD, G. (1942). *L'Eau et les Rêves*. Paris: Corti.

BACHELARD, G. (1999). *Pământul și reveriile odihnei*. București: Editura Univers.

BACHELARD, G. (1998). *Pământul și reveriile voinței*. București: Editura Univers.

BACHELARD, G. (2003). *Poetica spațiului*. trad.: Irina Bădescu; pref. Mircea Martin. – Pitești: Paralela 45.

BATTAGLIA, S. (1976). *Mitografia personajului*. București: Editura Univers.

BĂGIU, Lucian Vasile, *Aspecte ale unor naufragii: Civilizația salvatoare*, Incursiuni în imaginar, 15/2/2024, p. 243-270, ISSN: 2501-2169

http://inimag.uab.ro/upload/23_463_09_bagiu_15_2_2024-241-268.pdf

DOI: <https://doi.org/10.29302/InImag.2024.15.2.9>

BĂGIU, Lucian Vasile, *Aspecte ale unor naufragii: Mâncare*, Meridian Critic - Analele Universității "Ștefan cel Mare" Suceava, Seria Filologie, 2/2023, ISSN 2069-6787, No 2 (Volume 43)/2023, ISSN 2069-6787 p. 99-112. <http://meridiancritic.usv.ro/uploads/MC%202023/43%20-%20MC%2002%20-%202023/II.03.%20Bagiu%20Lucian%20MC2-2023.pdf>

BĂGIU, Lucian Vasile, *Aspecte ale unor naufragii: Foc*, Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica, 24/1/2023, ISSN 1582-5523, p. 97-105.

http://philologica.uab.ro/upload/40_312_09.pdf

BĂGIU, Lucian Vasile, *Aspecte ale unor naufragii: Apă*, Incursiuni în imaginar, 14/2023, p. 293-310, ISSN: 2501-2169.

http://inimag.uab.ro/upload/21_355_14_bagiu-291-308.pdf

DOI:10.29302/InImag.2023.14.14

BONGIE, Chris, (1993), "*Lost in the Maze of Doubting*": J. M. Coetzee's *Foe* and the Politics of (Un)Likeness, MFS Modern Fiction Studies, Johns Hopkins University Press, Volume 39, Number 2, pp. 261-281.

<https://muse.jhu.edu/pub/1/article/243529>

CĂLINESCU, M. (1995). *Cinci fețe ale modernității*. București: Editura Univers.

CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, Al. (2009). *Dicționar de simboluri*. Iași: Polirom.

CHIOREAN, M. (2021). Race at the Centre. *Transilvania*. 2/2021, pp. 11-21, disponibil la adresa <https://revistatransilvania.ro/race-at-the-centre-the-ramifications-of-w-e-b-du-boiss-sociology-in-contemporary-literary-studies/>, accesat în 12 noiembrie 2023.

COETZEE, J.M. (2016). *Foe*. Traducere din engleză de Irina Horea. București: Humanitas fiction.

DEFOE, D. (2008). *Robinson Crusoe*. Translation by Magdalena Kis, Constanța: Steaua Nordului.

GOLDING, W. (2017). *Împăratul muștelor* [Lord of the flies]. București: Humanitas fiction.

GRIGORE, R. (2016). „Vineri, Foe & Defoe”. Aventura literaturii. *Observator cultural*, Nr. 829, 01.07.2016, disponibil pe <https://www.observatorcultural.ro/articol/vineri-foe-defoe-aventura-literaturii/>, accesat în 02.11.2022,

HUIZINGA, J. (2012). *Homo ludens*. București: Humanitas.

KUNDERA, M. (2008). *Arta romanului*. București: Humanitas.

LIPSKI, Jakub, (ed.) (2020). *Rewriting Crusoe: The Robinsonade Across Languages, Cultures, and Media*. Lewisburg, PA: Bucknell UP. Pp. 212

- MacLEOD, Lewis (2006), "Do We of Necessity Become Puppets in a Story?" or Narrating the World: On Speech, Silence, and Discourse in J. M. Coetzee's *Foe*. *MFS Modern Fiction Studies*. Johns Hopkins University Press. Volume 52, Number 1, Spring 2006, pp. 1-18, 10.1353/mfs.2006.0034
- MUELLER, Andreas K. E. and RIDLEY, Glynis, eds., *Robinson Crusoe after 300 Years* (Lewisburg, PA: Bucknell Univ. Press) 2021. Pp. 234; 22 b/w and 7 color illus.
- PALMER, Christopher (2016). *Castaway Tales: From Robinson Crusoe to Life of Pi*. Wesleyan University Press.
- PAVEL, T. (2008). *Gândirea romanului*. București: Humanitas.
- PLEȘU, A. (2013). *Minima moralia*. București: Humanitas.
- ROGERS, W. (1712). *A Cruising Voyage Around the World*. London: A. Bell/ B/ Lintot. https://www.gutenberg.org/files/55538/55538-h/55538-h.htm#page_096
- SPIVAK, G.C. (1988). 'Can the Subaltern Speak?' in Cary Nelson and Lawrence Grossberg (eds). *Marxism and the Interpretation of Culture*. London: Macmillan.
- TOURNIER, M. (2013). *Vineri sau limburile Pacificului*. Traducere din limba franceză de Ileana Vulpescu. București: Editura Rao.
- TURK, Tisha (2011). Intertextuality and the Collaborative Construction of Narrative: J. M. Coetzee's *Foe*. *Narrative*. The Ohio State University Press. Volume 19, Number 3, October 2011, pp. 295-310, 10.1353/nar.2011.0019 <https://muse.jhu.edu/pub/30/article/454481>