

ANEXA NR. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI
STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE -DEZVOLTARE

Domeniul: MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat ⁱ , sau	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit ⁱⁱ , sau	10 p
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelul profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca. 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p Practicieni: conf. sau prof. – un DVD demo / portofoliu
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50 p Profesor 70 p

STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT

ⁱ Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

ⁱⁱ Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

1-Muzica Bsericească a Românilor Ortodocsi din Transilvania, Oradea, 1997;

2.-Cultura Muzicală de Tradiție Bizantină în Centrul Transilvaniei Secolele XVIII-XIX, Cluj-Napoca, 2010;

3.-Le Chant Orthodoxe et le Dialogue Oecumenique-lucrare elaborată la Institutul Ecumenic din Bossey-Universitatea din Geneva și publicată în ”Teologie, Istorie, Viață Bisericească”, Oradea, 1998;

- 4.-Cântările Funebre pentru Cor Bărbătesc de Dimitrie Cunțanu,reeditare,prefață și diortosire de pret prof.Petru Stanciu,Cluj-Napoca,2001;
- 5.- Cântările Glasurilor Bisericești de Dimitrie Cunțanu,Ediția aV-a,reeditată,îngrijită,diortosită și cu un Cuvânt înainte de Doctor Petru Stanciu,Preot profesor de Muzică Bisericească la Seminarul Teologic Ortodox din Cluj-Napoca,2010;
- 6.-Cântări la Cununie și Cântări la Înarmorântare de Ioan Brie-Prefață,ediție revăzută,adăugită și îngrijită de Dr.Petr Stanciu,preot profesor de muzică bisericească de la Seminarul Teologic Ortodox din Cluj-Napoca,2010,cu suport adio CD, Cluj-Napoca,2015;
- 7.-Cuvânt înainte la vol.”Colinde și Cântece de Stea”,pentru voci egale,cor băbătesc și mixt,vol.V,Editura Nevali, Cluj-Napoca,2005;

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/ creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)		
1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*		
		20 p
	1.-Concert Ecumenic cu Hymnus-Chorknaben-Stuttgart,2001;	
	2.-Concert Coral-Ijmuiden,Olanda,sept.2003;	
	3.- Concert Coral-POKROF jubileumconcert,SintCathrien Kerk’s-Hertogenbosch,04.10.2003;	
	4.- Concert de Colinde-Câmpia Turzii,08.12.2012;	
	5.- Concert Ecumenic de Colinde cu Corul Liceului Teologic Reformat,EdițiaXXVI,2018;	
.....		
Practicieni (interpreți și compozitori):		
Conf. 3 concerte / recitaluri / spectacole		
Prof. 5 concerte / recitaluri / spectacole		
1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**		
		10 p
	1-Recital Coral Caritabil-Fundația „DOWN CER”,2012,2013.2018	
	2-Concert Coral cu ocazia vizitei...Sanctității Sale Bartolomeu I-Patriarh Ecumenic-Salina Ocna-Dej,2004;	
	3.-Recital Coral,cu ocazia Zilei Intependenței de Stat a României, Zilei Europei și a Victoriei Națiunilor Unite în cel de-al Doilea Război Mondial-Cluj-Napoca,9 mai 2018;	
	Practicieni (interpreți și compozitori)	
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)		
2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		
		15 p
	1.-Le chant orthodoxe et le dialogue oecumenique,in „Teologie,Istorie,Viață Bisericească-Oradea,1998;	

- 2.- Prezența muzicii ortodoxe în repertoriul de cântări ecumenice, în”Byzantion-Romanicon – (revistă de arte bizantine) Iași, 1998;
- 3.-Anastasimatarul de la Cluj-Napoca-o copie după cel al lui Filotei, în “Acta Musicae Byzantinae”-Iași,2000;
- 4.- Arhidiaconul Profesor Doctor Sebastian Barbu-Bucur la 70 de ani, “Acta Musica, “Acta Musicae Byzantinae- Iași,2001;
- 5.-Manuscrisele psaltice românești din Biblioteca Județeană”Octavian Goga” din Cluj-Napoca,Manuscrisul I-4... “Acta Musicae Byzantinae- Iași,2002;
- 6.- Manuscrisul bizantin numărul 5316 de la Biblioteca Centrală universitară “Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, în “Acta Musicae Byzantinae- Iași,2003;
- 7.- Manuscrisele psaltice românești din Biblioteca Județeană”Octavian Goga” din Cluj-Napoca,Manuscrisul II-14, în”Byzantion-Romanicon –(revistă de arte bizantine) Iași,2007;
- 8.- Arhidiacon Profesor Ioan Brie- repere bio-bibliografice, în”Simpozionul de Muzicologie-Preotul Compozitor Gheorghe Șoima”, Sibiu,2010;

Teoreticieni:

conf. 5 realizări

prof. 8 realizări

Compozitori:

conf. 1 realizare

prof. 2 realizări

(evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/ comunicări)

2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem *peer-review*

15 p

1.-Contribuția muzicologului-bizantinolog Sebastian Barbu-Bucur la cunoașterea culturii muzicale de tradiție bizantină din Centrul Transilvaniei,-Analele Universității din Craiova,Craiova,2001;

2.Dimitrie Cuțanșu și cântarea de strănă din centru Transilvaniei-Simpozionul Național Preotul Muzician Dimitrie Cuțanșu(1837-1910)Omul și Opera,Cluj-Napoca,17-18 iunie 2010;

Teoreticieni și compozitori:

conf. 1 comunicare

prof. 2 comunicări

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)

3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B

30 p

1.-Muzica Bisericească a Românilor Ortodocși din Transilvania,Oradea,1997;

2.- Cultura muzicală de tradiție bizantină în Centrul Transilvaniei,secoleleXVIII—XIX

Teoreticieni:

conf. 1 carte ca autor unic

prof. 2 cărți ca autor unic

Conferențiar 110 p

Profesor 170 p

Punctaj cumulativ criteriu, minim

STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/ turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/ turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional		
1.1 Funcții de management deținute		
–dirijorul Corului Seminarului Teologic Ortodox Cluj, 1992-2022; -30 de ani;		
–preot paroh, 1987-1992; 2002-2022; -25 de ani;		
10 p / an / funcție		
1.2 Director / Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție		
30 p		
1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale		
30 p		
Organizator al unor manifestări științifice / artistice la nivel internațional		
1.2 Turneu Coral în Germania, 2001;		
1.3 Turneu Coral în Olanda, 2003;		
1.4 Turneu Coral în Grecia, 2007;		
1.5 Turneu Coral în Spania, 2010;		
30 p		
1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice la nivel național		
10 p		
-Concursuri și Olimpiade, vezi CV		
1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program		
30 p		
2. Premii și distincții		
2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)		
50 p		
-Distincții din partea autorităților de stat și bisericești-vezi CV;		
-Premii: I, II, III; Premii speciale, vezi CV		
2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale)		
ș.a.		

30 p

- Nominalizare –Profesorul Anului-TVR;
- Diplomă de Onoare-Episcopia Reformată din Ardeal;
- Diplome **din partea autorităților de stat și bisericești-vezi CV**

2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale

40 p

- Premii la concursuri și olimpiade-vezi CV;
- 3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate

3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu

5 p

3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu

10 p

3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale

10 p

- membru în Comisia Națională pentru titularizare, disciplina Educație Muzicală, în două sesiuni;
- membru în Comisia de evaluare a formațiilor corale gimnaziale, Olimpiada Națională;
- membru în juriul Concursului Național de Muzică Bisericească”Lăudați pe Domnul”, București, 2015;

3.4 Lucrări achiziționate de UCMR- ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)

20 p la lucrări achiziționate /

30 p la compoziții editate

3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)

10 p/lucrare;

30 p/CD sau DVD

- Cântările Glasurilor Bisericești-D.Cunțanu, Oradea, casetă audio, 1996, Studio Mesaj;
- Colinde, vol II, Corala Preoților Clujeni, 2000, Studio Mesaj; CD
- Cântări religioase și laice, vol. III, 2001, Radio Cluj; CD
- Colinde, vol I Colinde, vol IV, Corul Seminarului Ortodox Cluj-Napoca, Radio Cluj, 2007; CD
- Slujbele și Cântări la Cununie și Cântări la Inmormântare, CD-suport la cartea cu același titlu, Cluj-Napoca, 2015;

3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate

20 p în țară/masterclass

30 p în străinătate în limbi străine/masterclass

3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională

5 p

-invitat unic la Emisiunea Byzantion-Radio Renașterea, Cluj-Napoca;

3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional

20 p la nivel național/

30 p la nivel internațional

.....
Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.

Conferențiar 50 p
Profesor 100 p

Punctaj cumulativ criteriu, minim

Conferențiar 210 p
Profesor 340 p

TOTAL (punctaj minim cumulativ 1+2+3)

STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

Denumirea bazei de date
Adresa web

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com
4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com
6. ProjectMUSE <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL <http://www.ceeol.com>

CRITERII PENTRU LECTOR ȘI ASISTENT

	Denumire indicator	Punctaj	Elementul pe care se acordă punctajul
1.	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B	40/pt x pn/n	Pe carte
2.	Manual, tratat, suport de curs	20/pt x pn/n	Pe carte
3.	Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B	20/n	Pe carte
4.	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulație internațională; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfășurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat)	10/n	Pe studiu/Pe serie

5.	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute*; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional.	15/n	Pe studiu
6.	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A	10/n	Pe studiu
7.	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	5/n	Pe studiu
8.	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem <i>peer review</i>	10/n	Pe comunicare
9.	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	Pe comunicare
10.	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională)	10/n	Pe eveniment
11.	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion, workshop) de nivel național	5/n	Pe eveniment

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Crt.	Denumire criteriu	Lector universitar, cercetător științific	Asistent universitar
C1	Numărul de cărți la indicatorul I 1	≥ 1**	≥ 1**
C2	Numărul de cărți la indicatorul I 2	≥ 1	≥ 1
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I 1 - I 4	≥ 40	≥ 35
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I 5	≥ 15	≥ 15
C5	Punctajul total (suma punctajului pentru indicatorii I 1-I11)	≥ 80	≥ 60

**** Baze de date recunoscute în domeniul muzică**

- ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
- ERIH <http://www.esf.org>
- Scopus www.scopus.com
- EBSCO www.ebscohost.com
- JSTOR www.jstor.org
- ProQuest www.proquest.com
- ProjectMUSE <http://muse.jhu.edu/>
- RILM (Music Literature) www.rilm.org

Pentru programele muzică religioasă, vor fi luate în considerare și următoarele baze de date:

- ATLA: <http://atla.com/>
- Religion and Theological Abstracts: <http://rtabstracts.org/>

- CEEOL <http://www.ceeol.com>

** Poate fi și teza de doctorat

Explicații:

- ***n*** reprezintă numărul de autori (după caz, editor/ coordonator/traducător) ai unei publicații la care candidatul este autor sau coautor, editori etc. În cazul delimitării precise a aportului personal în volumele colective, ***pt*** reprezintă numărul de pagini ale lucrării, iar ***pn*** reprezintă numărul de pagini al căror autor/coautor este candidatul.
- Un studiu/articol se va încadra la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă a candidatului.