

**ANEXA NR. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI**  
**STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA**  
**TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR**  
**PROFESIONALE DE CERCETARE -DEZVOLTARE**

**Domeniul: MUZICĂ**

**Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)**

| <b>Tipul activităților</b>  | <b>Categoriile și restricții</b>  | <b>Punctaj</b>   |
|---|---|--|
| 1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni) | 1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat <sup>i</sup> , sau                           | <b>30 p</b>  |
|   | 1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit <sup>ii</sup> , sau  | <b>10 p</b>  |
|   | 1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată | <b>20 p</b><br>Teoreticieni:<br>conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică) |
| 2. Documentarea realizărilor și nivelul profesional propriu în specialitate (practicieni)       | Un DVD demo (cca. 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)                      | <b>20 p</b><br>Practicieni:<br>conf. sau prof. – un DVD demo / portofoliu                              |
| <b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>  |   | <b>Conferențiar 50 p</b><br><b>Profesor 70 p</b>   |

STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT

i Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

ii Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

**Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/ creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

| <b>Tipul activităților</b>   |
|--|
| <b>Categorii și restricții</b>   |
| <b>Punctaj</b>   |
| 1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)            |
| 1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*  |
| <b>20 p</b>  |
| .....  |
| Practicieni (interpreți și compozitori):   |
| Conf. 3 concerte / recitaluri / spectacole   |
| Prof. 5 concerte / recitaluri / spectacole   |
| 1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**   |
| <b>10 p</b>  |
| .....  |
| Practicieni (interpreți și compozitori)  |
| 2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)   |
| 2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale |
| <b>15 p</b>  |
| .....  |
| Teoreticieni:  |
| conf. 5 realizări  |
| prof. 8 realizări  |
| Compozitori:   |
| conf. 1 realizare  |
| prof. 2 realizări  |
| (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/ comunicări)  |
| 2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>  |
| <b>15 p</b>  |
| .....  |
| Teoreticieni și compozitori:   |
| conf. 1 comunicare   |
| prof. 2 comunicări   |
| 3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)   |
| 3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B   |
| <b>30 p</b>  |
| .....  |

Teoreticieni:  
conf. 1 carte ca autor unic  
prof. 2 cărți ca autor unic

**Punctaj cumulativ criteriu, minim**

**Conferențiar 110 p**

**Profesor 170 p**

STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/ turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/ turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (RIA)**

**Tipul activităților  
Categorii și restricții  
Punctaj**

1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional

1.1 Funcții de management deținute

**10 p / an / funcție**

1.2 Director / Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție

**30 p**

1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale

**30 p**

1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice la nivel internațional

**30 p**

1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice la nivel național

**10 p**

1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program

**30 p**

2. Premii și distincții

2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)

**50 p**

2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.

**30 p**

2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale

**40 p**

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate

3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu

**5 p**

3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu

**10 p**

3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale

**10 p**

3.4 Lucrări achiziționate de UCMR- ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)

**20 p** la lucrări achiziționate /

**30 p** la compoziții editate

3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)

**10 p**/lucrare;

**30 p**/CD sau DVD

3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate

**20 p** în țară/masterclass

**30 p** în străinătate în limbi străine/masterclass

3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională

**5 p**

3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional

**20 p** la nivel național/

**30 p** la nivel internațional

.....

Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.

**Punctaj cumulativ criteriu, minim**

**Conferențiar 50 p**

**Profesor 100 p**

**TOTAL (punctaj minim cumulativ 1+2+3)**

**Conferențiar 210 p**

**Profesor 340 p**

**STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT**

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

**Denumirea bazei de date**

**Adresa web**

1. ISI Web of Knowledge [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)
2. Scopus [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
3. EBSCO [www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)
4. JSTOR [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
5. ProQuest [www.proquest.com](http://www.proquest.com)
6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) [www.rilm.org](http://www.rilm.org)
8. CEEOL <http://www.ceeol.com>

**CRITERII PENTRU LECTOR**

|    | <b>Denumire indicator</b>  | <b>Punctaj</b> | <b>Elementul pe care se acordă punctajul</b> |
|----|--|----------------|--|
| 1. | Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B   | 40/pt x pn/n   | Pe carte                                     |
| 2. | Manual, tratat, suport de curs   | 20/pt x pn/n   | Pe carte                                     |
| 3. | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B   | 20/n           | Pe carte                                     |
| 4. | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulație internațională; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfășurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat)  | 10/n           | Pe studiu/Pe serie                           |
| 5. | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute*; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional. | 15/n           | Pe studiu                                    |
| 6. | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A                | 10/n           | Pe studiu                                    |
| 7. | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B              | 5/n            | Pe studiu                                    |

|     |   |      |               |
|-----|---|------|---------------|
| 8.  | Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem <i>peer review</i>                   | 10/n | Pe comunicare |
| 9.  | Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România                                    | 5/n  | Pe comunicare |
| 10. | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională) | 10/n | Pe eveniment  |
| 11. | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion, workshop) de nivel național                                     | 5/n  | Pe eveniment  |

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

| Crt. | Denumire criteriu  | Lector universitar |
|------|--|--------------------|
| C1   | Numărul de cărți la indicatorul I 1                                  | $\geq 1^{**}$      |
| C2   | Numărul de cărți la indicatorul I 2                                  | $\geq 1$           |
| C3   | Suma punctajului pentru indicatorii I 1 - I 4                        | $\geq 40$          |
| C4   | Suma punctajului pentru indicatorul I 5                              | $\geq 15$          |
| C5   | <b>Punctajul total</b> (suma punctajului pentru indicatorii I 1-I11) | $\geq 80$          |

#### \*\* Baze de date recunoscute în domeniul muzică

- ISI Web of Knowledge [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)
- ERIH <http://www.esf.org>
- Scopus [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- EBSCO [www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)
- JSTOR [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
- ProQuest [www.proquest.com](http://www.proquest.com)
- ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
- RILM (Music Literature) [www.rilm.org](http://www.rilm.org)

Pentru programele muzică religioasă, vor fi luate în considerare și următoarele baze de date:

- ATLA: <http://atla.com/>
- Religion and Theological Abstracts: <http://rtabstracts.org/>
- CEEOL <http://www.cceol.com>

\*\* Poate fi și teza de doctorat

#### Explicații:

- *n* reprezintă numărul de autori (după caz, editor/ coordonator/traducător) ai unei publicații la care candidatul este autor sau coautor, editori etc. În cazul delimitării precise a aportului personal în volumele colective, *pt* reprezintă numărul de pagini ale lucrării, iar *pn* reprezintă numărul de pagini al căror autor/coautor este candidatul.
- Un studiu/articol se va încadra la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă a candidatului.