

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025
Anul de studiu I / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE, LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI PATRIMONIU
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	II
1.6. Programul de studii/ calificări COR*	CERCETAREA, CONSERVAREA ȘI VALORIFICAREA PATRIMONIULUI ISTORIC / Cod calificare: istoric (COR 263302), istoriograf (COR 263303), asistent de cercetare în istorie (COR 263308) / 2633 - Filozofi, istorici și specialiști în științe politice./ Acces în ciclul de doctorat.

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TRANSILVANIA ȘI ARTA EUROPEI CENTRALE (SEC. XV-XIX)	2.2. Cod disciplină	MCC 1204
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu		
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
d. Tutoriat					6
e. Examinări					1
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	65
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	35
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	100
3.10 Numărul de credite**	4

* 1 credit = 25 ore

**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu internet, display interactiv + videoproiector material vizual (digital și printat); cursul include și deplasări în teren la monumente și muzee.
5.2. de desfășurarea a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării	C4. Comunică constatări științifice - împărtășește cu publicul larg constatările și entuziasmul recent în domeniul științei, sporește cunoștințele, aprecierea și înțelegerea științei de către public, promovează utilizarea rezultatelor științifice în formarea de opinii.
Competențe transversale	Competențe de documentare în teren, muzee, colecții, arhive.

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare, pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea unei imagini generale contextualizate asupra artei și influențelor artistice din Transilvania din sec. al XV-lea până în jurul anului 1900. Crearea abilității de a analiza arta Transilvaniei într-un context istoric și cultural mai larg; Înțelegerea legăturilor artistice din Apus și Răsărit.
---------------------------	--

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere. Noțiuni. Tematică. Repere geografice și cronologice. Probleme de metodologie. Bibliografie</p> <p>2. Diversitatea artei central-europene în sec. XV-XVII</p> <p>3. Diversitatea artei central-europene în sec. XVIII-XX</p> <p>4. Artă Transilvaniei în a doua jumătate a sec. al XV-lea</p> <p>5. Artă Renașterii în Transilvania - prima jumătate a sec. al XVI-lea</p> <p>6. Legăturile central-europene ale artei transilvănene din sec. XV-XVI</p> <p>7. Artă Principatului Transilvaniei (1541-1699). Repere generale. De la Renaștere și manierism la baroc. Conexiuni central-europene</p> <p>8. Sculptura barocă în Transilvania – repere generale și studii de caz.</p> <p>9. Pictura barocă în Transilvania – repere generale și studii de caz.</p> <p>10. Influențe brâncovenești și post brâncovenești în Transilvania</p> <p>11. Romantism și clasicism în arta transilvăneană din sec. al XIX-lea</p> <p>12. Secession și Jugendstil. Cazurile Viena și Budapesta. Transilvania, Banat, Banat, Crișana</p> <p>13. Arhitectură – decorație - context în Transilvania (cca. 1500-1900). Studii de caz.</p> <p>14. Artă decontextualizată din Transilvania intervalului 1500-1900. Studii de caz.</p>	Expunere, proiecții conversații	2 h pentru fiecare temă Cursul include și deplasări în teren la monumente și muzee/expoziții
<p>Bibliografie</p> <p>Porumb M., <i>Pictura românească din Transilvania. Secolele XIII-XVIII. Dicționar</i>, București - Cluj-Napoca, 2023.</p> <p><i>Manifestări ale artei totale în România. Art Nouveau, Sezession...Catalog</i>, București, INP, 2022.</p> <p>Firea Ciprian, Pop Saveta, <i>Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600). Un dicționar</i>, Cluj-Napoca, 2021.</p> <p><i>Artă din România din preistorie în contemporaneitate</i>, București - Cluj-Napoca, 2018.</p> <p><i>The Art of Medieval Hungary</i>, Roma, 2018.</p> <p>Burnichioiu I., <i>The princely palace of Alba Iulia – The beginnings of research</i>, în <i>Caiete ARA</i>, 8, 2017.</p> <p>Jenei D., <i>Goticul în Transilvania</i>. Pictura, București, 2016.</p> <p>Jakubec O. (ed.), <i>Parallel Inquiries: Art and Visual Culture in Early Modern Central Europe</i>, Brno, 2013.</p> <p>Jenei D.I., <i>Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european</i>, București, 2013.</p> <p>Nagy-Sarkadi E., <i>Local-workshop – Foreign connections. Late Medieval Altarpieces from Transylvania</i>, Ostfildern, 2011.</p> <p><i>Artă germană din Transilvania în colecția Muzeului de Artă Brașov</i>, Brașov, 2011.</p> <p>Bedros V., <i>Patrimoniul artistic armenesc în România. Între nostalgia exilului și integrarea culturală</i>, București, 2011.</p> <p>Pungă D., <i>Grafica pe teritoriul României în secolul al XIX-lea</i>, București, 2009.</p> <p>Mureșan V., <i>Formă și culoare, decor și mișcare: pictura barocului german și austriac în colecția Pinacotecii Brukenthal: studii</i>, Alba Iulia-Sibiu, 2009.</p> <p>Rusu A.A., Burnichioiu I., <i>Monumente medievale din Țara Hațegului</i>, Cluj-Napoca, 2008.</p> <p>Kovács A. (coord.), <i>Clujul renașcentist</i>, Cluj-Napoca, 2008.</p> <p>Kovács A., <i>Artă Transilvaniei în epoca Principatului</i>, în <i>Istoria Transilvaniei</i>, II, Cluj-Napoca, 2007.</p> <p>Mesea I. (coord.), <i>Pictori din Transilvania în centre artistice europene</i>, Sibiu, 2007.</p> <p>Burnichioiu I., Rusu A.A., <i>Mozaicurile medievale de la Bizere. The Medieval Mosaics from Bizere. Die mittelalterliche Mosaiken von Bizere</i>, Cluj-Napoca, 2006.</p> <p>Theodorescu R., <i>Civilizația romanilor între medieval și modern</i>, Ed. II, Iași, 2006.</p> <p>Sabău N., <i>Metamorfoze ale barocului transilvănean</i>, II. Pictura, Cluj-Napoca, 2005.</p> <p>Clegg E., <i>Art, Design, and Architecture in Central Europe 1890-1920</i>, 2005.</p> <p><i>Pictura în Transilvania. Sec. XIX- începutul sec. XX</i>, Sibiu, 2004.</p> <p><i>Pictura germană din Transilvania. Sec. XVI-începutul sec. XIX</i>, Muzeul Național Brukenthal, 2004.</p> <p>Sabău N., <i>Metamorfoze ale barocului transilvănean</i>, I. Sculptura, Cluj-Napoca, 2003.</p> <p>Porumb M., <i>Un veac de pictură românească în Transilvania</i>, București, 2003.</p> <p>Kovács András, <i>Késő reneszánsz építészet Erdélyben</i>, Budapest-Kolozsvár, 2003.</p> <p>Stefănuț Ada, <i>Artă 1900 în România</i>, București, 2003.</p> <p>Pop Virgil, <i>Armenopolis oras baroc</i>, Cluj-Napoca, Accent, 2002.</p> <p>Mansbach Steven A., <i>Modern Art in Eastern Europe: From the Baltic to the Balkans</i>, ca. 1890-1939, Cambridge, 1999.</p> <p>Guy Marica Viorica, <i>Art Nouveau – originile și ramificațiile unui profil stilistic</i>, în <i>Studii și comunicări</i>, VI, 1997.</p> <p>Guy Marica Viorica, <i>Interferențe sud-germane în arta transilvăneană. Sec. XV-XVII</i>, în <i>Studia UBB. Historia</i>, 1-2, 1996.</p> <p><i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri</i>, I-II, București, 1995, 1997.</p> <p>DaCosta Kaufmann Th., <i>Court, Cloister and City: The Art and Culture of Central Europe 1450-1800</i>, Londra, 1995.</p> <p>Sabău N., <i>Sculptura barocă din România</i>, București, 1992.</p> <p>Frunzetti I., <i>Artă românească în secolul XIX</i>, București, 1991.</p> <p><i>Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary</i>, Kraków, 1990.</p> <p>Ispir M., <i>Clasicismul în artă românească</i>, București, 1984.</p> <p>Țoca M., <i>Clujul baroc</i>, Cluj-Napoca, 1983.</p> <p>Drăguț V., <i>Artă românească</i>, București, 1982.</p> <p>Drăguț V., <i>Artă gotică</i>, București, 1979.</p> <p>Kann R.A., <i>A History of the Habsburg Empire 1526-1918</i>, Berkeley, 1974.</p>		

