

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2024-2025**  
**Anul II / semestrul II**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
1.2. Facultatea	DE ISTORIE, LITERE SI STIINTE ALE EDUCATIEI
1.3. Departamentul	ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI PATRIMONIU
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	MASTER
1.6. Programul de studii	CERCETAREA, CONSERVAREA ȘI VALORIFICAREA PATRIMONIULUI ISTORIC / istoric (COR 263302), istoriograf (COR 263303), asistent de cercetare în istorie (COR 263308).

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	MANAGEMENTUL PATRIMONIULUI CULTURAL	2.2. Cod disciplină	MCC 2102
2.3. Titularul activității de curs	<b>CS I. dr. Beatrice Ciuta</b>		
2.4. Titularul activității de seminar			
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) C	<b>E</b>
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>42</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>33</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>18</b>
Tutoriat					<b>2</b>
Examinări					<b>2</b>
Alte activități .....					-
3.7 Total ore studiu individual	<b>97</b>				
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>				
3.9 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu videoproiector; conexiune la internet

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	C3. Stăpânirea limbajului de specialitate și capacitatea de a comunica audienței de specialiști și nespecialiști rezultatele proiectelor, motivația deciziilor, concluziile evaluărilor, direcțiile acțiunilor viitoare. C5. Cunoașterea, până la detaliu, a problemelor cu care se confruntă patrimoniul istoric și capacitatea de aplicare practică a cunoștințelor dobândite prin studiu în vederea formării profesionale.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea unor situații-problemă, din domeniul științelor umaniste, de o complexitate avansată. CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri de conducere.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiective generale	3. Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în condiții de informare incompletă, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi. 5. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative.
7.2 Obiective specifice	6. Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională. 7. Asumarea de roluri/funcții de conducere a activității grupurilor profesionale sau a unor instituții.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Definiții („managementul patrimoniului cultural”, „conservarea integrată”, „conservarea durabilă” etc.). Tematică și bibliografie	Expunere, proiecții conversații	
2. Categoriile patrimoniului cultural. Specificități	Expunere, proiecții conversații	
3. Managementul patrimoniului cultural – etape: monitorizarea, evaluarea, identificarea riscurilor, conservarea, restaurarea, valorificarea	Expunere, proiecții conversații	
4. Monitorizarea; evaluarea	Expunere, proiecții conversații	
5. Identificarea și reducerea riscurilor	Expunere, proiecții conversații	
6. Conservarea (conservare preventivă, conservare integrată)	Expunere, proiecții conversații	
7. Restaurarea	Expunere, proiecții conversații	
8. Valorificarea	Expunere, proiecții conversații	
9. Project Cycle Management (PCM)	Expunere, proiecții conversații	
10. Managementul patrimoniului arheologic	Expunere, proiecții conversații	
11. Managementul patrimoniului muzeal	Expunere, proiecții conversații	
12. Dimensiunea economică a managementului patrimoniului construit (mediul urban, mediul rural)	Expunere, proiecții conversații	
13. Proiecte de valorificare a patrimoniului cultural - în Europa	Expunere, proiecții conversații	
14. Proiecte de valorificare a patrimoniului cultural - în România	Expunere, proiecții conversații	
<b>Bibliografie</b>		
<p><b>Pîrnu Ionică (ed. și coord.), Managementul integrat al patrimoniului imobil, Sfântu Gheorghe, 2013.</b>            Auclair Elizabeth, Fairclough G. J., <i>Theory and Practice in Heritage and Sustainability: Between Past and Future</i>, Londra, 2015.  <b>Karolina Ploska, Theory and Practice of Archaeological Heritage Management - a European Perspective</b>, Cardiff, 2009.  <b>Lorena Rocca, Livio Chiarullo, Aline Chiabai, Cultural Heritage Management at the Local Level: A Geo-Spatial e- Participation Approach</b>, sursa internet: <a href="https://www.researchgate.net/publication/292159919">https://www.researchgate.net/publication/292159919</a>  <b>BRIAN GRAHAM G. J. ASHWORTH J. E. TUNBRIDGE, A Geography of Heritage Power,; Culture and Economy</b>, USA, New York , 2000.  <b>Phyllis Mauch Messenger and George S. Smith, Cultural Heritage Management A Global Perspective in Managing Archaeological Heritage Resources in Europe: Trends and Developments</b> in European Journal of Archaeology, Vol.1. issue 3, 1998; sursa internet: <a href="https://doi.org/10.1179/eja.1998.1.3.293">Willem J. H. Willems https://doi.org/10.1179/eja.1998.1.3.293</a>  <b>Iorgulescu F. et al., Abordări privind evaluarea și valorificarea patrimoniului cultural, în Economie teoretică și aplicată, XVIII (2011), 12(565), p. 13-31.</b>            Bowitz E., Ibenholt K., <i>Economic impacts of cultural heritage – Research and perspectives</i>, în <i>Journal of Cultural Heritage</i>, 10, 1, 2009, p. 1-8.            Council of Europe, <i>Heritage and Beyond</i>, Council of Europe, 2009, ISBN 978-92-871-6636-4,</p>		

[http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/identities/PatrimoineBD\\_en.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/identities/PatrimoineBD_en.pdf)  
**Zbucnea Al., Marketingul în slujba patrimoniului cultural, 2008.**  
**Opriș Ioan, Managementul muzeal, Editura Cetatea de Scaun, 2008.**  
 Council of Europe, *European preventive Archaeology*, papers of the EPAC meeting Vilnius, 2004,  
<http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/archeologie/EPpreventive Archwebversion.pdf>.  
*Assesing the Values of Cultural Heritage Research Report*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2002  
 ([http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/assessing.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/assessing.pdf)).  
 Scarlat C., Galoiu H., *Manual de instruire avansat în managementul proiectelor (PCM)*, București, 2002.  
*Forward planning: The function of cultural heritage in a changing Europe, experts' contribution*,  
 Strasbourg, Council of Europe, 2001.  
*Heritage Economics: Challenges for heritage conservation and sustainable development in the 21<sup>st</sup> Century*,  
 Canberra, 2001.  
 Greffe X., *La gestion du patrimoine culturel*, Paris, 1999.  
 Philip Koetler et al., *Principiile marketingului*, București, 1998.  
 Erder C., *Our Architectural Heritage: From Consciousness to Conservation*, UNESCO, Museums and Monuments  
 XX, 1986.  
 ----  
*Carta internațională pentru conservarea și restaurarea monumentelor și siturilor (Carta de la Veneția) adoptată la  
 cel de-al II-lea Congres internațional al arhitecților și tehnicienilor pentru monumente istorice*, Veneția, 25-31 mai  
 1964, [www.icomos.org](http://www.icomos.org)  
*Carta ICOMOS pentru conservarea orașelor și zonelor istorice*, Washington 1987, [www.icomos.org](http://www.icomos.org)  
*Carta ICOMOS privind interpretarea și prezentarea siturilor culturale patrimoniale*, Quebec, 2008,  
[www.icomos.org](http://www.icomos.org).

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, în componenta căreia intră și câte un reprezentant al absolvenților și câte un reprezentant al angajatorilor.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea la discuții pe parcursul semestrului în predarea interactivă cantitatea și calitatea cunoștințelor acumulate, înțelegerea componentelor și specificului managementului de patrimoniu cultural pe toate marile sale componente	Examen oral	50%
		Proiect prezentat oral	50%
10.6 Standard minim de performanță:			
Demonstrarea competențelor în: redactarea și prezentarea unui proiect structurat pentru a fi finanțat; elaborarea unui proiect cultural concret (incluzând argumentarea relevanței, obiectivele, resursele necesare, planificarea activităților, bugetul, instrumentele de implementare, evaluarea și raportarea) cu asumarea de roluri de conducere specifice pe parcurs.			

Data completării  
13.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
17.09.2024

Semnătura directorului de departament