

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2024-2025**  
**Anul de studiu II / Semestrul II**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</b>
1.2. Facultatea	<b>Istorie, Litere și Științe ale Educației</b>
1.3. Departamentul	<b>Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Științele educației</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii/calificarea*	<b>Program de studii psihopedagogice / Nivelul I de certificare a competențelor pentru profesia didactică – Muzică Religioasă</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>DIDACTICA SPECIALITĂȚII (MUZICĂ RELIGIOASĂ)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>MP1 2404</b>		
2.3. Titularul activității de curs	Pr.prof.univ.dr. Domin Adam						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Pr.Asist.univ.drd. Calin Bulac						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități .....					0

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ*	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite**	5

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	- participare activă
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	- parcurgerea bibliografiei și realizarea sarcinilor de seminar

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	CP3. Integrarea noilor tehnologii informaționale și de comunicare în practica educațională cu elevii.
	CP4. Promovarea unui climat educațional pozitiv, bazat pe incluziune și interculturalitate, printr-o comunicare și relaționare eficientă între actorii educaționali implicați în formarea și devenirea elevului.
	CP5. Proiectarea și realizarea diferențiată a activităților educaționale, precum și a programelor educaționale, adaptarea acestora la contextul pedagogic și social.

	CP7. Realizarea în diferite medii de învățare a unui climat educațional pozitiv, în care să valorifice strategii didactice complexe, cu asigurarea unui climat educațional pozitiv, care să susțină formarea și devenirea elevului.
Competențe transversale	CT2. Manifestarea unei atitudini pozitive, active, creative, reflexive și a spiritului critic față de profesia didactică și față de propria formare continuă.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să-și formeze un sistem de capacități operaționale de a proiecta, realiza și evalua activități instructiv-educative în spațiul educației muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<p>O<sub>1</sub>: să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern</p> <p>O<sub>2</sub>: să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum</p> <p>O<sub>3</sub>: să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității</p> <p>O<sub>4</sub>: să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc să devină profesori</p> <p>O<sub>5</sub>: să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice</p> <p>O<sub>6</sub>: să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții la disciplina Muzică</p> <p>O<sub>7</sub>: să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ, proprii disciplinei școlare Muzică</p> <p>O<sub>8</sub>: să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante</p> <p>O<sub>9</sub>: să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc</p>

## 8. Conținuturi\*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. IMPORTANTA MUZICII CA OBIECT DE ÎNVĂȚĂMÂNT (2 ore)</b> O <sub>1</sub> : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern	prelegerea, conversația euristică, termenii cheie inițiali, studiul de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, 2004
<b>2. PRINCIPIILE DIDACTICII (2 ore)</b> O <sub>1</sub> : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern O <sub>3</sub> : să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității	prelegerea, dezbateră, argumentarea, studiul de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Corina Palade, L.P., Educație muzicală, Editura Taida, 2008
<b>3. NOȚIUNI DE CURRICULUM (I) (2 ore)</b> O <sub>1</sub> : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern O <sub>2</sub> : să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum	problematizarea, dezbateră, brainstorming, modelarea	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, 2004
<b>4. NOȚIUNI DE CURRICULUM (II) (2 ore)</b> O <sub>2</sub> : să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum	prelegerea, studiul de caz, problematizarea	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020
<b>5. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea I (2 ore)</b> O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile di-	prelegerea, conversația euristică, exemplificări	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020

dactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc		
<b>6. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE</b> – Partea a II-a (2 ore) O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	problematizarea, dezbateră, studiul de caz	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020 Vasile Vasile, <i>Metodica educației muzicale</i> , Editura Muzicală, 2004
<b>7. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE</b> – Partea a III-a (2 ore) O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, conversația euristică, studiul de caz	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020
<b>8. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE</b> – Partea a IV-a (2 ore) O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, argumentarea, dezbateră, exemplificări	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020 Corina Palade, L.P., <i>Educație muzicală</i> , Editura Taida, 2008
<b>9. MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT</b> (2 ore) O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc O <sub>8</sub> : să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante	problematizarea, dezbateră, exemplificări	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020 Vasile Vasile, <i>Metodica educației muzicale</i> , Editura Muzicală, 2004
<b>10. EVALUAREA DIDACTICĂ</b> - Partea I (2 ore) O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, studiul de caz, problematizarea	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020
<b>11. EVALUAREA DIDACTICĂ</b> – Partea a II-a (2 ore) O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, conversația euristică, studiu de caz	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020
<b>12. FORME DE ORGANIZARE A EDUCAȚIEI MUZICALE</b> (2 ore) O <sub>6</sub> : să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții	problematizarea, dezbateră, studiul de caz	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020 Corina Palade, L.P., <i>Educație muzicală</i> , Editura Taida, 2008
<b>13. Proiectarea didactică</b> – Partea I (2 ore) O <sub>7</sub> : să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ (excursii, vizite, lucrări practice etc.)	prelegerea, conversația euristică, studiul de caz	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020 Vasile Vasile, <i>Metodica educației muzicale</i> , Editura Muzicală, 2004
<b>14. Proiectarea didactică</b> – Partea a II-a (2 ore) O <sub>8</sub> : să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante O <sub>9</sub> : să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc	prelegerea, dezbateră, studiul de caz, exercițiul	Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i> , UAB, suport de curs, 2020 Deborah V. Blair, <i>Teaching music to students with autism</i>
<b>Bibliografie</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i>, UAB, suport de curs, 2020.</li> <li>• Vasile Vasile, <i>Metodica educației muzicale</i>, Editura Muzicală, 2004</li> <li>• Carmen Huțan, <i>Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale</i>, București, Editura Emia, 2006</li> <li>• Corina Palade, L.P., <i>Educație muzicală</i>, Editura Taida, 2008.</li> <li>• Niedermaier Astrid, <i>Educație muzicală modernă</i>, Sibiu, Editura Hora, 1999.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Deborah V. Blair, Teaching music to students with autism, in: <i>Music Education Research</i>, 16:3, 367-369, 2014.</li> <li>Dorin Opris, <i>Personal development of adults through religious music. Motivations and chances</i>, 2015. <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815015888">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815015888</a></li> </ul>		
<b>8.2. Seminar-laborator</b>		
<b>Modele privind educația muzicală (4 ore)</b> O <sub>1</sub> : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern	dezbateră, problematizarea, studii de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Vasile Vasile, Metodica educației muzicale
<b>Finalitățile educației muzicale (4 ore)</b> O <sub>2</sub> : să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum O <sub>3</sub> : să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității	dezbateră, brainstorming, sinelg, aplicații	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Vasile Vasile, Metodica educației muzicale
<b>Metode de predare-învățare. Aplicații (4 ore)</b> O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc	conversația, problematizarea, mozaic, dezbateră, studiul de caz, aplicații	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB
<b>Aplicații privind utilizarea mijloacelor de învățământ (4 ore)</b> O <sub>4</sub> : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc	exemplificări, dezbateră, studii de caz, aplicații	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Carmen Huțan, Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale
<b>Aplicații privind evaluarea didactică (6 ore)</b> O <sub>5</sub> : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice O <sub>6</sub> : să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții	problematizare, dezbateră, studii de caz, aplicații	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Carmen Huțan, Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale
<b>Proiectarea didactică. Aplicații (6 ore):</b> O <sub>7</sub> : să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ (excursii, vizite, lucrări practice etc.) O <sub>8</sub> : să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante O <sub>9</sub> : să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc	conversație, argumentarea, problematizare, studii de caz, proiectul	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Deborah V. Blair, Teaching music to students with autism Dorin Opris, <i>Personal development of adults through religious music</i>
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i>, UAB, suport de curs, 2020.</li> <li>Vasile Vasile, <i>Metodica educației muzicale</i>, Editura Muzicală, 2004</li> <li>Carmen Huțan, <i>Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale</i>, București, Editura Emia, 2006</li> <li>Corina Palade, L.P., <i>Educație muzicală</i>, Editura Taida, 2008.</li> <li>Niedermaier Astrid, <i>Educație muzicală modernă</i>, Sibiu, Editura Hora, 1999.</li> <li>Deborah V. Blair, Teaching music to students with autism, in: <i>Music Education Research</i>, 16:3, 367-369, 2014.</li> <li>Dorin Opris, <i>Personal development of adults through religious music. Motivations and chances</i>, 2015. <a href="https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815015888">https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815015888</a></li> </ul>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina face parte din planul de învățământ aprobat de MEN și este esențială pentru formarea și dezvoltarea competențelor pentru cariera didactică a profesorilor de educație muzicală.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea sarcinilor la examenul scris	Evaluare scrisă	70%
10.5 Seminar/laborator	Rezolvarea sarcinilor de seminar	Evaluare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: - rezolvarea în procent de 50% a cerințelor examenului scris - rezolvarea unei sarcini didactice, pe parcursul activității de seminar			

Data completării  
24.09.2024

Semnătura titularului de curs  
Pr.prof.univ.dr. Domin Adam

Semnătura titularului de seminar  
Pr.Asist.univ.drd. Calin Bulac

Data avizării în departament  
27.09.2024

Semnătura directorului de departament  
Conf.univ.dr. Todor Ioana Cristina