

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2023-2024**  
**Anul de studiu II / Semestrul 4**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale educației
1.3. Departamentul	Litere
1.4. Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	MASTERAT
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: 264304, 264303, 264315 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	CONCEPTE ȘI METODE DE CERCETARE SPECIFICE ȘTIINȚEI LITERATURII	2.2. Cod disciplină	MR522
2.3. Titularul activității de curs	CONF. UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN		
2.4. Titularul activității de seminar	CONF. UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN		
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/V/P)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/laborator	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs		3.6. seminar/laborator	48
Distribuția fondului de timp					Ore 152
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					54
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					44
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	152
3.8 Total ore din planul de învățământ	48
3.8 Total ore pe semestru	200
3.9 Numărul de credite**	8

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române</li> <li>Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>C3. Interpretarea complexă, diacronică și sincronică, a metodelor de studiu privind literatura română; utilizarea adecvată a aparatului metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</b> C3.1. Definierea aprofundată a contextelor culturale de evoluție a literaturii române C3.2. Interpretarea integrată în contexte variate, naționale și europene, a literaturii române; explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene culturale complexe C3.3. Analiza stadiului actual de evoluție a literaturii române, cu accent pe evoluția genurilor literare la început de mileniu III C3.4. Utilizarea cu discernământ și precizie a surselor de informare C3.5. Identificarea unor teme de cercetare novatoare privind studiul literaturii române
-------------------------	--

	<p><b>C6. Alcătuirea și derularea unor proiecte și programe de cercetare avansată</b></p> <p>C6.1. Definirea principalelor concepte de structurare a unui proiect de cercetare în domeniul literaturii și culturii române; descrierea aprofundată a conceptelor cheie ale managementului proiectelor și politicilor culturale</p> <p>C6.2. Identificarea elementelor care definesc cercetarea în domeniul literaturii și culturii române; utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru explicarea și interpretarea particularităților diverselor politici culturale</p> <p>C6.3. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic al studiilor literare pentru elaborarea unei argumentări de obținere a unei finanțări pentru un proiect de cercetare literară</p> <p>C6.4. Utilizarea unor criterii și metode adecvate pentru evaluarea proiectelor de cercetare literară; evaluarea multicriterială a diverselor tipuri de proiecte în raport cu obiectivele politicilor publice din domeniul cultural</p> <p>C6.5. Redactarea și prezentarea unui proiect pentru admiterea la școala doctorală</p>
Competențe transversale	<p><b>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</b></p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite. Formarea abilităților de cercetare și realizare a unei aprecieri estetice pertinente
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica esteticii literare, dezbateră fiind orientată pe trei direcții principale: structura, specificul și eficiența demersului teoretic; starea actuală a conceptelor esteticii, teoriei și criticii literare; tendințe metodologice

#### 8. Conținuturi

8.2 Curs practic	Metode de predare	Observații
C1. Concepte și metode de cercetare specifice științei literaturii. Repere istorico-literare	Prezentare Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C2. Știința literaturii – apariție și reprezentanți	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C3. Știința literaturii și ramurile ei. Dinspre poetică și retorica spre alte discipline care cercetează literatură.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C4. Apariția esteticii ca disciplină. Conceptele fundamentale: obiect, metodă, instrumentar. Definiție, categorii	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C5 Analizarea estetică (atitudinile în fața frumosului; gustul; trăirea estetică; judecate de valoare). Despre artă și frumos	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C6. Categorii estetice. Esteticul, frumosul, urâtul.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C7. Sublimul, tragicul, comicul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C8. Estetica receptării. Direcții de cercetare în domeniul esteticii receptării.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C9. Autorul. Formația autorului, legătura cu mediul social, realia lui cu opera și receptorul de literatură.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C10. Opera de artă. Structura operei de artă, execuția operei în istorie (evoluție), mimesis / copie / fals	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore

C11. Construcția operei literare. Creatorul și opera de artă: inspirația creatorului; intențiile artistului; originalitate. Relația autorului cu opera literară; Reușita scriitorului; Vârsta consacării;. Problema succesului	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C12. Publicul și opera de artă: tipuri de public; criticul de artă; instituții publice. Cititorul; Lectura; Tipuri de cititori; Criticul; Orizontul de așteptare	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C13. Cititorul; Lectura; Tipuri de cititori; Criticul; Orizontul de așteptare	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C14. Instituții literare. Fenomenul best-shelerului. Suporturile scrisului	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C15. „Momentele” cercetării științifice	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C16. Tipuri de cercetare. Metode de cercetare. Identificarea lor în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C17. Metode de cercetare clasice. Identificarea lor în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C18. Metode de cercetare neconvenționale. Identificarea lor în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C19. Tehnici de cercetare. Identificarea și plicarea lor efectivă în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C20. Procedeu. Analiza primară a informațiilor	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C21. Instrumentele de cercetare utilizate în cadrul metodelor de cercetare identificate în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C22. Palierele pe care se manifestă Știința literaturii: Teoria lecturii, Teoria literaturii, Teoria comunicării	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C23. Discipline specifice palierului Teoriei lecturii. Identificarea lor în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore
C24. Noțiunile de pluridisciplinaritate, interdisciplinaritate, transdisciplinaritate. Concluzii finale	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație. Note curs în format digital	2 ore

**Bibliografie** minimală obligatorie

Aristotel, *Poetica*, București, Editura Academiei, 1965  
M. Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982  
Mircea Braga, *Teorie și metodă*, Sibiu, Editura Imago, 2002  
Benedetto Croce, *Estetica*, București, Editura Univers, 1970  
Jean-Marc Defays, *Comicul*, București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001  
*Dicționar de estetică generală*, București, Editura politică, 1972  
Hegel, *Prelegeri de estetică*, București, Editura Academiei RSR, 1960  
Hans Robert Jauss, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983  
Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Univers, 1988  
Ștephan Santerres-Sarkany, *Teoria literaturii*, București, Cartea Românească, 2000  
Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, București, Editura All, 2000  
Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri*. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.

Ernst Fischer, *Necesitatea artei*. Traducere și prefață de Constantin Otobâcu, București, Ed. Meridiane, 1968.

Pierre Francastel, *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei*, Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.

Jean-Marie Guyau, *Arta din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.

Georg Lukacs, *Estetica*, vol. 1 – În românește de: Eugen Filotti și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.

M. Ralea, Hariton Tiktin, *Sociologia succesului*, București, Editura Univers, 1965.

Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.

Katharine Everett și Helmut Kuhn, *Istoria esteticii*. Ediție revăzută și adăugită. În românește de Sorin Mărculescu. Prefață de Titus Mocanu, București, Editura Meridiane, 1972.

Guido Morpurgo-Tagliabue, *Estetica contemporană. O anchetă*, 2 vol. Traducere și note de H. R. Radian. Cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979

Cesare Brandi, *Teoria generală a criticii*. Traducere de Mihail B. Constantin, București, Editura Univers,, 1985.

Wolfgang Kayser, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*. Traducere și note de H. R. Radian. Cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979.

Gérard Genette, *Opera artei*, vol. I – Imanență și transcendență. Traducere și prefață de Muguraș Constantinescu, București, Editura Univers, 1999.

I. M. Lotman, *Lecții de poetică structurală*. În românește de Radu Nicolau. Prefață de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1970. Tzvetan Todorov, *Poetica. Gramatica Decameronului*. Traducere și studiu introductiv Paul Miclău, București, Editura Univers, 1975.

Jacques Derrida, *Scriptura și diferența*. Traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Țepeneag. Prefață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1998. Paul Ricoeur, *Metafora vie*. Traducere și cuvânt înainte de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1984.

Mircea Eliade, *de la Zalmoxis la Gengis-Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei orientale*. Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.

Martin Heidegger, *Originea operei de artă*. Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, București, Editura Univers, 1982.

Georg Lukács, *Estetica*, vol. I – În românește de: Eugen Filotti și Aura M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura meridiane, 1972; vol. II – În românește de Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.

Georg Lukács, *Specificul literaturii și al esteticului, Texte alese*. Cu un studiu introductiv de N. Tertulian, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.

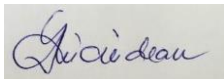
## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

## 10. Evaluare

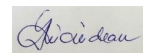
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	orală (O): conversația; expunerea liberă	75%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele teorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5			
Elaborarea unu discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de estetică			

25.09.2023



Data avizării în departament

29.09.2023



Semnătura director de departament

