

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2021-2022

Anul de studiu I / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Școala doctorală de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii	Program de studii avansate de doctorat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metode de cercetare științifică în domeniul criticii și istoriei literare. Etică și integritate academică	2.2. Cod disciplină	SDF 104				
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	-						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (DF – disciplină facultativă; DI – disciplină opțională)	DF DI

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					37
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități – pregătire în sesiune					20

3.7 Total ore studiu individual	147
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	175
3.10 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoprojector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	

6. Competențele acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1.1. Definirea, descrierea și explicarea principalelor concepte, teorii, metode specifice cercetării în critica și istoria literară; C1.2. Utilizarea aparatului conceptual specific domeniului pentru explicarea fenomenelor literare fundamentale; C2.1 Conceperea unui raport de cercetare în domeniul Filologie pe o temă dată, în speță, pe tema tezei de doctorat; C2.2 Optimizarea instrumentarului de identificare și utilizare a bibliografiei ori a surselor documentare, precum și conceperea metodologică a unei lucrări științifice.
6.2. Competențe transversale	C1. Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil; respectarea normelor de etică specifice domeniului; C2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu natura și scopul cercetării științifice în domeniu, în deplină concordanță cu respectarea normelor de etică și integritate academică; dezvoltarea capacității de redactare a unor studii individuale însoțite de aparat critic și bibliografie de specialitate corect alcătuite.
7.2. Obiectivele specifice	Studentul doctorand <ul style="list-style-type: none"> • formulează și utilizează cu ușurință idei și concepte din domeniul criticii și istoriei literare; • exprimă și argumentează logic și coerent poziții și ipoteze personale; • construiește și redactează un material științific (comunicare, studiu, articol științific, recenzie etc.).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1a. Introducere: Prezentarea cursului, a bibliografiei, a cerințelor specifice, a modului de examinare și notare. 1b. Stabilirea tematicii de cercetare și situarea în cadrul actual al disciplinei științifice: <ul style="list-style-type: none"> • Alegerea temei de cercetare; • Construirea ipotezelor de lucru; • Elaborarea planului de cercetare; • Importanța stabilirii gradului de cunoaștere a temei/subiectului de cercetat (stadiul cercetării). 	prelegere, aplicații, suporturi electronice, volume; dezbateră, studiul de caz	4h
2. Etica cercetării: <ul style="list-style-type: none"> • Legislația privind etica cercetării (OM 3131/30.01.2018), respectiv includerea cursurilor de etică și integritate academică în planurile de învățământ; • <i>Regulamentul Comisiei de Etică și deontologie universitară a UAB</i> • <i>Codul de etică și deontologie profesională universitară al UAB</i> • <i>Ghid de etică și integritate academică (UAB)</i> • LEGEA nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, actualizată în 2019 prin: Legea 15/2019 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în M.Of. 33 din 11 ianuarie 2019; • Legea Educației Naționale nr. 1/2011 (p. 55-56 din lege, art. 306-310 și 318-326). 	prelegere, aplicații, suporturi electronice, volume; dezbateră, studiul de caz	4h
3. Etica cercetării: <ul style="list-style-type: none"> • Indicarea surselor folosite; citarea corectă; • Plagiatul și tipuri de plagiat; • Originalitate și noutate – elementele de referință ale unei cercetări; filiația, intertextualitatea, circulația de teme; influența, parafrazarea, prelucrarea unor idei, teme ș.a.; • Sisteme de verificare și evaluare a nivelului de plagiat. 	prelegere, aplicații, suporturi electronice, volume; dezbateră, studiul de caz	4h
4. Metodologia cercetării: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumente de lucru: enciclopedii, bibliografii, dicționare; • Metode de cercetare adecvate temei alese; • Ghidul de elaborare, redactare și susținere a lucrării de doctorat în domeniul Filologie (UAB). 	prelegere, aplicații, suporturi electronice, volume; dezbateră, studiul de caz	4h
5. Metodologia cercetării: <ul style="list-style-type: none"> • Documentarea în critica și istoria literară; • Monografia de autor, studiul tematic, eseu, critica edițiilor; • Presa literară - istoric și evoluție: redactarea unei lucrări privind comentariul critic la un articol din presă; redactarea de indici de revistă. 	prelegere, aplicații, suporturi electronice, volume; dezbateră, studiul de caz	4h
6. Modalități de diseminare a rezultatelor cercetării: <ul style="list-style-type: none"> • Conferință științifică / academică; simpozion; workshop cu comitet științific și / sau peer-review; • Publicații / reviste științifice; • Reviste indexate/cotate ISI (https://uefiscdi.gov.ro/scientometrie-reviste); • Exemple. 	prelegere, aplicații, suporturi electronice, volume; dezbateră, studiul de caz	4h
7. Modalități de diseminare a rezultatelor cercetării: <ul style="list-style-type: none"> • Abstracts; recenzii; articole științifice; studii; • Carte / volum de autor; • Co-autoratul / volume colective; • Volume ale unor conferințe; editarea / coordonarea unui volum (în care fiecare capitol revine unui alt autor); • Ediție critică / îngrijirea unei ediții critice și dotarea ei cu studiu introductiv, aparat critic etc.; • Exemple. 	prelegere, aplicații, suporturi electronice, volume; dezbateră, studiul de caz	4h

Bibliografie generală

1. Mircea ANGHELESCU, *Mistificațiuni. Falsuri, farse, apocrife, pastişe, parodii, pseudonime și alte mistificații în literatură*, ediție revăzută și adăugită, București, Editura Spandugino, 2016.
2. Constantin ASLAM, Cornel-Florin MORARU, Raluca PARASCHIV, *Curs de deontologie și integritate academică*, Universitatea Națională de Arte, București, 2018.

3. Pierre BAYARD, **Cum vorbim despre cărțile pe care nu le-am citit**, Iași, Polirom, 2008 (varianta în limba engleză, audiobook, aici: https://www.youtube.com/watch?v=5DsU_DY0fUo).
4. Diana CÂMPAN, **Introducere în cercetarea științifică. Litere și Teologie**, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2009.
5. Septimiu CHELCEA, **Metodologia elaborării unei lucrări științifice**, București, comunicare.ro, 2000.
6. Alexandru DOBRESU, **La oglindă. Istoria plagiatelor românești până la 1900**, București, Editura Eikon, 2016.
7. Umberto ECO, **Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste**, în românește de George Popescu, Constanța, Editura Pontica, 2000.
8. Michel FOUCAULT, **Ce este un autor?**, Cluj-Napoca, Idea Design & Print, 2004 (a se consulta aici: <http://www.idea.ro/editura/ro/ce-este-un-autor-d40.html>).
9. I. FUNERIU, **Principii și norme de tehnoredactare computerizată**, Timișoara, Editura Amarcord, 1998.
10. Liviu PAPANICA (coordonator), Andrei Avram, Cătălin Berlic, Bogdan Murgescu, Mirela-Luminița Murgescu, Marian Popescu, Cosima Rughiniș, Dumitru Sandu, Emanuel Socaciu, Emilia Șercan, Bogdan Ștefănescu, Simina Elena Tănăsescu, Sanda Voinea, **Deontologie academică. Curriculum-cadru**, Universitatea din București, 2017.
11. Ilie RAD, **Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste**, ed. A 2-a rev., Iași, Editura Polirom, 2008.
12. Mihaela Șt. RĂDULESCU, **Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat**, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, 2011.
13. Andra ȘERBĂNESCU, **Cum se scrie un text**, Editura Polirom, 2011.
14. Maria-Ana TUPAN, Marin CILEA, **Teoria și practica literaturii la început de mileniu**, Editura Contemporanul, 2010.
15. Magdalena VULPE, **Ghidul cercetătorului umanist. Introducere în cercetarea și redactarea științifică**, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2002.
16. ***, **Plagiatul la români**, selecție: Pavel Balmuș, prefață: Dan C. Mihăilescu, Editura ARC, 2004.
17. ***, **LEGEA nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, actualizată în 2019 prin: Legea 15/2019 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în M.Of. 33 din 11 ianuarie 2019.**

8.2. Seminar

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și ai asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Deprinderea aptitudinilor de documentare, selecție, metodă și calitate a elaborării unui text de specialitate. CE. 1.2. Modul în care este folosit aparatul critic de specialitate CE. 1.3. Formularea unui punct de vedere profesional pornind de la bibliografia de specialitate	Scrisă Orală	100 %
10.6 Standard minim de performanță: <i>Elaborarea unei lucrări științifice (studiu, articol, comunicare) publicabilă sau publicată la data evaluării finale</i>			
Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): - participare nesistematică la orele de curs; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer al informației de specialitate.			
Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

24 septembrie 2021

Data avizării în CSDF

Semnătura director SDF

.....

.....