

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu I / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / Acces în ciclul de masterat Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations) https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation – ISCO-08 code 2643 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Estetică	2.2. Cod disciplină	RE119.2
2.3. Titularul activității de curs	-		
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Gabriela Chiciudean		
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					22 ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	18
3.8 Total ore din planul de învățământ	32
3.9 Total ore pe semestru	50
3.10 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe/rezultate ale învățării	C1. Gândește în mod abstract. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente, evenimente sau experiențe; C5. Consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context;
6.2. Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al acestui curs urmărește desemnarea limitelor unei introduceri în estetică. Cultura poate fi reprezentată în forma unor structuri inteligibile, a căror încărcătură de realitate poate fi cunoscută, învățată și, mai ales, transmisă. Astfel, cultura, care va fi studiată din punct de vedere estetic, poate fi înțeleasă ca un produs al activității umane, a individului chiar, care observă critic și natura și societatea în care trăiește. În acest mod, acesta stabilește o distanță față de produsele activității sale, printre care și cultura prin intermediul căreia existența omului se îmbogățește material și spiritual. Se urmărește apoi formarea abilităților de cercetare și realizare a unei aprecieri estetice pertinente.
7.2. Obiectivele specifice	O1. Inițierea studenților în problematica esteticii literare, dezbateră fiind orientată pe trei direcții principale: structura, specificul și eficiența demersului teoretic; O2. Familiarizarea studenților cu starea actuală a conceptelor esteticii, teoriei și criticii literare, precum și cu tendințele metodologice.

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	Observații
		Referințe în elaborarea suportului de curs
C1. Apariția esteticii ca disciplină. Conceptele fundamentale ale esteticii: obiect, metodă, instrumentar. Definiție, categorii.	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Aristotel, <i>Poetica</i> , București, Editura Academiei, 1965 M. Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i> , București, Editura Univers, 1982 Mircea Braga, <i>Teorie și metodă</i> , Sibiu, Editura Imago, 2002
C2. Analizarea estetică (atitudinile în fața frumosului; gustul; trăirea estetică; judecate de valoare). Despre artă și frumos în antichitate.	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Benedetto Croce, <i>Estetica</i> , București, Editura Univers, 1970 Jean-Marc Defays, <i>Comicul</i> , București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001
C3. Categorii ale esteticului: Frumosul - fenomen estetic central; - ideea de frumos, evoluție; - condițiile frumosului în artă; - teoreticieni și terorii despre frumosul în artă.	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	<i>Dicționar de estetică generală</i> , București, Editura politică, 1972 Hegel, <i>Prelegeri de estetică</i> , București, Editura Academiei RSR, 1960 Hans Robert Jauss, <i>Experiență estetică și hermeneutică literară</i> , traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983
C4. Categorii ale esteticului: Sublimul - structura sublimului; - particularitățile sublimului; - trăsături; - teoreticieni și terorii ale sublimului;	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Georg Lukács, <i>Specificul literaturii și al esteticului</i> , București, Editura Univers, 1969 Georg Lukács, <i>Estetica</i> , vol. I, II, București, Editura Meridiane, 1979
C5. Categorii ale esteticului: Tragicul - sentimentul tragic; - starea de spirit specifică a tragicului; - teoreticieni și terorii despre tragic;	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Romul Munteanu, <i>Metamorfozele criticii europene moderne</i> , București, Editura Univers, 1988 Ștephan Santerres-Sarkany, <i>Teoria literaturii</i> , București, Cartea Românească, 2000
C6. Categorii ale esteticului: Comicul - mecanismele comicului; - aspecte ale comicului; - teoreticieni și terorii ale comicului;	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Dabney Townsend, <i>Introducere în estetică</i> , București, Editura All, 2000 Robert Escarpit, <i>De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri</i> . Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
C7. Opera de artă - structura operei de artă; - execuția operei în istorie (evoluție); - mimesis / copie / fals.	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Ernst Fischer, <i>Necesitatea artei</i> . Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968.
C8. Construcția operei literare	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Pierre Francastel, <i>Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei</i> , Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.
C9. Creatorul și opera de artă: inspirația creatorului; intențiile artistului; originalitate. Relația autorului cu opera literară; Reușita scriitorului; Vârsta consacării;. Problema succesului	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Jean-Marie Guyau, <i>Arta din punct de vedere</i>
C10. Publicul și opera de artă: tipuri de public; criticul de artă; instituții publice	Învățarea prin discuție Dezbateră	

	Problematizarea	<i>sociologic</i> . Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.
C11. Cititorul; Lectura; Tipuri de cititori; Criticul; Orizontul de așteptare	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	Georg Lukacs, <i>Estetica</i> , vol. 1 – În românește de: Eugen Filoti și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.
C12. Artistul și publicul: relația artistului cu publicul; cerințele receptorului de artă; suveranitatea publicului Instituții literare;	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	M. Ralea, Hariton Tiktin, <i>Sociologia succesului</i> , București, Editura Univers, 1965.
C13. Tiparul; Succesul comercial; Fenomenul best-sellerului; Scrisul și suporturile sale materiale	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	Adrian Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i> , vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.
C14. Teatrul: structura fenomenului teatral; Teatrul: spectacol, teatru și text dramatic	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	

Bibliografie (a se trata selectiv)

Aristotel, *Poetica*, București, Editura Academiei, 1965
M. Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982
Mircea Braga, *Teorie și metodă*, Sibiu, Editura Imago, 2002
Benedetto Croce, *Estetica*, București, Editura Univers, 1970
Jean-Marc Defays, *Comicul*, București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001
Dicționar de estetică generală, București, Editura politică, 1972
Hegel, *Prelegeri de estetică*, București, Editura Academiei RSR, 1960
Hans Robert Jauss, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983
Georg Lukács, *Specificul literaturii și al esteticului*, București, Editura Univers, 1969
Georg Lukács, *Estetica*, vol. I, II, București, Editura Meridiane, 1979
Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Univers, 1988
Ștephan Santerres-Sarkany, *Teoria literaturii*, București, Cartea Românească, 2000
Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, București, Editura All, 2000
Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri*. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
Ernst Fischer, *Necesitatea artei*. Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968.
Pierre Francastel, *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei*, Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.
Jean-Marie Guyau, *Arta din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.
Rudolf Otto, *Sacral. Despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, în românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002
Marian Popa, *Comicologia*, București, Editura Univers, 1975
Georg Lukacs, *Estetica*, vol. 1 – În românește de: Eugen Filoti și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.
M. Ralea, Hariton Tiktin, *Sociologia succesului*, București, Editura Univers, 1965.
Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs practic	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literaturii a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	60%
	CE. 1.3. Cantitatea și calitatea	orală (O): conversația;	40%

	cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de teoria literaturii din bibliografia de specialitate	expunerea liberă	
--	--	------------------	--

10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare nesistematică la orele de curs și seminar;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de curs practic și 4 pct. la lucrarea scrisă

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării
18.09.2024

Semnătura titularului de curs practic
Conf. univ. dr. Gabriela Chiciudean

Data avizării în departament
27.09.2024

Semnătura directorului de departament
Lect. univ. dr. Valentin Todescu