

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu II / Semestrul 3

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / Acces în ciclul de masterat Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations) https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation – ISCO-08 code 264 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură, cultură și civilizație română (1890-1920)	2.2. Cod disciplină	RE213
2.3. Titularul activității de curs	Lect. univ. dr. Sorina Victoria		
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ. dr. Sorina Victoria		
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3
2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					58 ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					12

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	42
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	58
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	100
3.10 Numărul de credite**	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Literatură, cultură și civilizație română (Începuturi-1870) Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890)
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc - Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea evoluției literaturii române

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în
-------------------------	--

	diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii române de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea</i>
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor critice asupra fenomenelor de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene/mondiale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Considerații preliminare. Introductive 1. Temele cursurilor și seminarelor 2. Bibliografia generală 3. Lecturi critice	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	S1 / 2h Bibliografie: E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973
C2. Poezia. Romantism și simbolism Alexandru MACEDONSKI (1854-1920) • <i>Poesii. Prima verba</i> (1872) • <i>Poesii, precedate de o privire critică asupra poeziei</i> (1881, pe copertă 1882; conține, ca prefață, pledoaria programatică <i>Poezia socială</i>) • <i>Excelsior. Poesii</i> (1895 ¹ ; 1897 ²) • <i>Bronzes. Vers</i> (1897) • <i>Flori sacre</i> (1912) • <i>Poemele Noptilor</i> (1880-1902) • <i>Poema rondelurilor</i> (1906-1920; 1927 ¹) • <i>Poesii alese</i> (1920) • <i>Cartea nestematelor</i> (1923) • <i>Cartea de aur a lui Alexandru Macedonski</i> (1902) • <i>Thalassa</i> (1916, fragmentar în „Flacăra”; 1925 ¹) 1. Repere biobibliografice 2. Romantism și simbolism. Crezul artistic 2.1. Macedonski și simbolismul 2.2. Macedonski și Maiorescu. Delimitări programatice față de junimiști 2.3. Macedonski și Eminescu. Antiteza poeziei eminesciene 3. Structuri și semnificații în poemele <i>Noptilor</i> 3.1. <i>Noaptea de noiembrie</i> (1882); 3.2. <i>Noaptea de mai</i> (1887); 3.3. <i>Noaptea de decembrie</i> (1902) Bibliografie: □ Mircea Angheliescu, <i>Macedonski, poetul „Noptilor”</i> , în vol. Macedonski, <i>Poemele „Noptilor”</i> , antologie, prefață, note și bibliografie de Mircea Angheliescu, București, Editura Eminescu (Colecția „Texte comentate Lyceum”), 1972, 14-31	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	S2 / 2h Bibliografie: □ Alexandru Macedonski, Opere, I-III , ediție alcătuită de Mircea Coloșenco, introducere de Eugen Simion, Vol. I. Partea întâi: Scrieri în limba română – Versuri (volume): <i>Prima verba</i> (1872); <i>Poesii</i> (1882); <i>excelsior</i> (1895); <i>Flori sacre</i> (1912); <i>Poema rondelurilor</i> (1927); din colecții și periodice (1870-1920); <i>Proză</i> (volume): <i>Cartea de aur</i> (1902); <i>Thalasa. marea epopoe</i> (1916/1969); din colecții și periodice (1875-1920); <i>Poeme în proză</i> ; Vol. II. <i>Dramaturgie: Unchiașul sărăciei; ladeș!</i> ; <i>Saul</i> ; <i>Traduceri și adaptări</i> (din colecții și periodice); <i>Partea a doua: Scrieri în limba franceză – Versuri</i> (în volum): <i>Bronzes</i> (1897); <i>Proză</i> (în volum): <i>le Calvaire de feu, roman</i> (1906); <i>Balalaikas, Contes Scyto-slaves</i> (1911); <i>Povestiri</i> (din colecții și periodice). <i>Dramaturgie: Le fou?</i> ; <i>La mort du Dante – Scénario</i> ; Vol. III. <i>Publicistică: Literatorul. 1880-1919: I. Cuvinte-program; II. Poetică. Filosofie. Cugetări; III. Conferințe. Cuvântări; IV. Analize literare; V. Cronici teatrale; VI. Polemici. Campanii de presă; VII. Articole științifice, financiare și politice; VIII. Monumente istorice; IX. Figuri contemporane; X. Necrologuri; XI. Adnotări bibliografice și culturale; XII. Societatea revistei „Literatorul”; XIII. Addenda; XIV. Extrase din presă și corespondență despre Al. Macedonski, București, Academia Română –</i>

		Fundația Națională pentru Știință și Artă, Editura Univers enciclopedic, Colecția „Opere fundamentale”, 2004-2007
<p>C3. Poezia. Romantism și simbolism Alexandru MACEDONSKI (1854-1920) 4. <i>Poema rondelurilor</i> (1927) 5. Proza macedonskiană 5.1. <i>Cartea de aur a lui Alexandru Macedonski</i> (1902): <i>Casa cu nr. 10, Nicu Dereanu, Cometa lui Odorescu, Între cotețe</i> 5.2. <i>Thalassa</i> (1916, fragmentar în „Flacăra”; 1925¹) 6. Dramaturgia lui Alexandru Macedonski: • <i>Iadeș</i> (1880) • <i>Unchiașul Sărăcie</i> (1880) • <i>3 Decembrie</i> (1881) • <i>Le Fou?</i> (1913) 7. Aspecte ale receptării critice 8. Bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text</p>	<p>S3 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ Alexandru Macedonski, <i>Opere</i>, I-III, ed. cit., 2004-2007</p>
<p>C4. Poezia. George BACOVIA (1881-1957) 1. Repere biobibliografice 2. Particularități ale operei. Direcții tematice</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text</p>	<p>S4 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ George Bacovia, Opere. I. Poezii: <i>Plumb</i> (1916); <i>Scânteii galbene</i> (1926); <i>Cu voi...</i> (1930); <i>Comedii în fond</i> (1936); <i>Stanțe burgheze</i> (1946); <i>Stanțe și versete</i> (1949-1954); <i>Alte versete</i> (1899-1957); II. Proză: <i>Bucăți de noapte</i> (1926-1956); <i>Poeme în proză; alte poeme în proză; dintr-un text comun. Roman</i> [Cântec târziu] (1944); III. Publicistică; IV. Corespondență; V. Grafică, Addenda, Note. Variante. Comentarii (compoziții muzicale pe versurile poetului, repere critice), ediție îngrijită de Mircea Coloșenco. Introducere de Eugen Simion, ediția a doua revăzută și adăugită de Mircea Coloșenco, București, Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, Editura Univers enciclopedic, Colecția „Opere fundamentale”, 2012</p>
<p>C5. Poezia. George BACOVIA (1881-1957) 3. Aspecte ale receptării critice 4. Bibliografie</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text</p>	<p>S5 / 2h <u>Bibliografie critică:</u> Paul Cernat, <i>Bacovia și Noul Regim al literaturii</i>, București, Editura Eikon, 2022.</p>
<p>C6. Poezia. Clasicism, romantism, sămănătorism și poporanism George COȘBUC (1866-1918) • <i>Balade și idile</i> (1893) • <i>Fire de tort</i> (1896) • <i>Ziarul unui pierde-vară</i> (1902) • <i>Cântece de vitejie</i> (1904) 1. Repere biobibliografice 2. Particularități ale lirismului. Direcții tematice 2.1. Clasicism, romantism și sămănătorism. Crezul artistic • <i>Adevărul în artă</i> (1896) • <i>Latin ori slav?</i> (1912) • <i>Uniți</i> (1901) • <i>Poetul</i> (1911) 2.2. Poezia iubirii la țară • <i>La oglindă</i> • <i>Suptirica din vecini</i> • <i>Scara</i> • <i>Rada</i> • <i>La părau</i> • <i>Nu te-ai priceput</i> • <i>Rea de plată</i> • <i>Spinul</i> • <i>Pe lângă boi</i> • <i>Numai una!</i> • <i>Dușmancele</i> • <i>Dragoste învrăbită</i> • <i>Recrutul</i> • <i>Cântecul fusului</i> • <i>Fata morarului</i> 2.3. Poezia închinată naturii • <i>Vestitorii primăverii</i> • <i>Nuntă în codru</i> • <i>Faptul zilei</i> • <i>Vara</i> • <i>În miezul verii (O fâșie nesfârșită)</i> • <i>Noapte de vară</i> • <i>Toamna</i> • <i>Iarna pe uliță</i> • <i>Vântul</i> • <i>Seara</i></p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text</p>	<p>S6 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ George Coșbuc, Opere. Vol. I. Poezii a. Din volume: <i>Balade și idile</i>, <i>Fire de tort</i>, <i>Ziarul unui pierde-vară</i>; <i>Cântece de vitejie</i>; b. Din periodice; c. Postume, vol. II. Proză: a. Din volume: <i>Din „Versuri și proză”</i>; <i>Războiul nostru pentru neatarnare</i>; <i>Povestea unei coroane de oțel</i>; <i>din țara Basarabilor</i>; <i>dintr-ale neamului nostru</i>; <i>Superstițiile păgubitoare ale poporului nostru</i>; b. Din periodice; c. varia; d. Postume; Repere critice, text stabilit și cronologie de Gavril Scridon. ediție revăzută, note, comentarii, repere critice, bibliografie și indici de Gheorghe Chivu. Studiu introductiv de Dumitru Micu; Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, Editura Univers enciclopedic, Colecția „Opere fundamentale”, 2006-2007; vol. III. Traduceri: traducerea „Divinei comedii”; comentariu la „Divina comedie”; addenda., Introducere,</p>

		ediție, note, comentarii, glosar și repere critice de Gheorghe Chivu, Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, Colecția „Opere fundamentale”, 2013.
<p>C7. Poezia. Clasicism, romantism, sămănătorism și poporanism George COȘBUC (1866-1918) 2.4. Mitologicul folcloric • <i>Filozofii și plugarii</i> • <i>Blestem de mamă</i> • <i>Atque nos</i> • <i>Pepelea din cenușă</i> • <i>Fulger. Poveste în versuri</i> • <i>Izvor de apă vie</i> • <i>Tulnic și Lioara</i> • <i>Crăiasa zânelor</i> • <i>Un Pipăruș modern</i> • <i>Pipăruș – Viteaz</i> • <i>Ideal</i> • <i>Craiu din cetini</i> • <i>Laur Balaur</i> • <i>Patru portărei</i> • <i>Brăul Cosinzenei</i> • <i>Nunta Zamferei</i> • <i>Moartea lui Fulger</i> 2.5. Poezia socială • <i>Noi vrem pământ</i> • <i>In opresores</i> • <i>Doina</i> • <i>Ex ossibus ultor</i> • <i>Hora</i> 2.6. Poezia eroică (de evocare istorică și a Războiului pentru Independență) • Epoca dacică: <i>Decebal către popor</i>, <i>Pieirea dacilor</i>, <i>Volos, preot dac</i> și <i>Un cântec barbar</i> • Portretizarea unor personalități puternice ale istoriei: <i>Moartea lui Gelu</i>, <i>Cântec</i>, <i>Voichița-Doamna</i>, <i>Pașa Hassan</i>, <i>Golia ticălosul</i> • Caracterizarea oștenilor români: <i>Oltanii lui Tudor</i> și în multe poezii din volumul <i>Cântece de vitejie</i> • Războiul de independență: <i>O scrisoare de la Muselim Selo</i>, <i>Dorobanțul</i>, <i>Pe dealul Putnei</i>, <i>Cântecul redutei</i>, <i>Povestea căprarului</i>, <i>Coloana de atac</i>, <i>Trei</i>, <i>Doamne, și toți trei!</i>, <i>Rugămintea din urmă</i> 3. Aspecte ale receptării critice 4. Bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text</p>	<p>S7 / 2h</p> <p>Bibliografie: □ George Coșbuc, Opere. Vol. I. Poezii a. Din volume: <i>Balade și idile</i>, <i>Fire de tort</i>, <i>Ziarul unui pierde-vară</i>; <i>Cântece de vitejie</i>; b. Din periodice; c. <i>Postume</i>, vol. II. Proză: a. Din volume: <i>Din „Versuri și proză”</i>; <i>Războiul nostru pentru neatarnare</i>; <i>Povestea unei coroane de oțel</i>; <i>din țara Basarabilor</i>; <i>dintr-ale neamului nostru</i>; <i>Superstițiile păgubitoare ale poporului nostru</i>; b. <i>Din periodice</i>; c. <i>varia</i>; d. <i>Postume</i>; <i>Repere critice</i>, , <i>text stabilit și cronologie de Gavril Scridon</i>. ediție revăzută, note, comentarii, repere critice, bibliografie și indici de Gheorghe Chivu. <i>Studiu introductiv de Dumitru Micu</i>; <i>Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă</i>, Editura Univers enciclopedic, Colecția „Opere fundamentale, 2006-2007”; vol. III. Traduceri: traducerea „<i>Divinei comedii</i>”; comentariu la „<i>Divina comedie</i>”; addenda., <i>Introducere</i>, ediție, note, comentarii, glosar și repere critice de Gheorghe Chivu, <i>Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă</i>, Colecția „Opere fundamentale”, 2013.</p> <p>□ Ileana Gheșeș, <i>Aspecte ale receptării liricii lui George Coșbuc</i>, în vol. <i>Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011, pp. 72-87.</p>
<p>C8. Poezia. Clasicism, romantism, sămănătorism și poporanism Octavian GOGA (1881-1938) • <i>Poezii</i> (1905) • <i>Ne cheamă pământul</i> (1909) • <i>Din umbra zidurilor</i> (1913) • <i>Cântece fără țară</i> (1916) • <i>O seamă de cuvinte</i> (1908) • <i>Însemnările unui călător</i> (1911) • <i>Strigăte în pustiu</i> (1915) 1. Repere biobibliografice 2. Particularități ale lirismului. Direcții tradiționale și moderne 2.1. Romantism, sămănătorism și poporanism. <i>Crezul artistic</i> • <i>Fragmente autobiografice</i> (1934) • <i>Rugăciune</i> 2.2. Monografia artistică a satului transilvănean: 2.2.1. <i>Imaginea de ansamblu a satului transilvănean</i> • <i>Plugarii</i> • <i>Noi</i> • <i>Oltul</i> • <i>De la noi</i> • <i>Clăcașii</i> • <i>Casa noastră</i> • <i>Cade-o lacrimă</i> • <i>Așteptare</i> 2.2.2. <i>Figuri reprezentative din viața satului</i> • <i>Apostolul</i> • <i>Dascălul</i> • <i>Dascălița</i> • <i>Lăutarul</i> • <i>Cântece I-III</i> • <i>A murit...</i> • <i>La groapa lui Laie</i> • <i>Cosașul</i> • <i>De demult...</i> • <i>Un om</i> • <i>Cantorul Cimpoi</i> • <i>Ion crâșmarul</i> 2.3. <i>Pasteluri, idile și elegii. Tema dezrădăcinării</i> • <i>Dimineața</i> • <i>Pe înserate</i> • <i>Sara</i> • <i>Toamna</i> • <i>Dorința</i> • <i>Bătrâni</i> • <i>Reîntors</i> • <i>Acasă</i> [...Dar nici că vrei să pleci atunci] 2.4. <i>Ecouri simboliste</i> • <i>Nostalgiea depărtărilor</i>: <i>Fără țară</i> • <i>Autobiografia vagă</i>: <i>Strămoșii</i> • <i>Vietăți de menajerie</i>: <i>Cântecele mele</i> [<i>Cobor din lumea mea de stele</i>] • <i>Trenurile, convoaiele mortuare</i>: <i>Trenurile</i>, <i>Trecea convoiul mortuar</i> • <i>Toamnele</i>, <i>ploiile</i>: <i>Toamnă nouă</i> • <i>Natura maladivă, florile maladive</i>: <i>Fior</i>, <i>Trandafir</i>, <i>Un trandafir se stinge</i> • <i>Imaginea captivantă a metropolei</i>: <i>Paris</i></p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text</p>	<p>S8 / 2h</p> <p>Bibliografie: □ Octavian Goga, Opere, vol. I-II, ediția a II-a, note, variante și comentarii de Ion Dodu Bălan. <i>Introducere</i> de Eugen Simion: Opere I, I. <i>Poezii</i>: În volume: <i>Poezii</i> (1905); <i>Ne cheamă pământul</i> (1909); <i>Din umbra zidurilor</i> (1913); <i>Din larg</i> (1939). În periodice: <i>Poezii originale</i>; <i>Traduceri</i>; <i>Poezii</i> (1973) (poezii inedite și poezii apărute în periodice); II. <i>Teatru</i>; III. <i>Mărturie</i>. <i>Însemnări</i>. <i>Jurnale</i>; Opere II, <i>Publicistică</i> în volume: <i>O seamă de cuvinte</i> (1908); <i>Ce e „Tribuna” zilelor noastre</i> (1911); <i>Însemnările unui trecător</i> (1911); <i>Strigăte în pustiu</i> (1915); <i>Mustul care fierbe</i> (1927); <i>Precursori</i> (1930); <i>Aceiași luptă</i> <i>Budapesta-București</i> (1930), <i>Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă</i>, Editura Univers enciclopedic, Colecția „Opere fundamentale”, 2018. □ Octavian Goga, Naționalism dezrobitor. Permanența ideii naționale, studiu introductiv, îngrijire de ediție și</p>

<p>[<i>La geam îmi cântă-n ritmuri cadențate</i>], <i>Notre Dame</i>, <i>Felinarul</i>, în muzeu</p> <p>3. Publicistica ▪ Nostalgia unui sat patriarhal: <i>Poveste de jale</i> ▪ Pauperizarea țărănimii române; ecouri poporaniste: <i>Către cărturarii noștri</i> ▪ Emigrarea țăranilor transilvăneni; sentimentul dezrădăcinării: <i>Pământul ne cheamă</i> ▪ Ridiculizarea demagogiei politice: <i>Fruntași ai neamului</i> ▪ Realizarea entității morale a românilor: <i>Adevărul</i> ▪ Preoțimea rurală privită cu ochi critic: <i>Vrem calea adevărului</i> ▪ Politica deznaționalizării; dezrădăcinarea intelectualului provenit de la sat, conștiința solidarității cu cei mulți: <i>Calvarul nostru</i></p> <p>4. Aspecte ale receptării critice</p> <p>5. Bibliografie</p>		<p>note de Constantin Schifirneț, București, Editura Albatros, 1998: ▪ <i>Către cărturarii noștri</i>, pp. 1-5 ▪ <i>Pământul ne cheamă</i>, pp. 6-9 ▪ <i>Nu mai vrem umiliță</i>, pp. 10-13 ▪ <i>Moștenirea noastră</i>, pp. 14-17 ▪ <i>Vrem calea adevărului</i>, pp. 18-24 ▪ <i>Chemarea preoțimii noastre</i>, pp. 54-64 ▪ <i>Adevărul</i>, pp. 81-89 ▪ <i>Calvarul nostru</i>, pp. 148-175</p> <p>□ Ileana Ghomeș, <i>Aspecte ale receptării liricii lui Octavian Goga</i>, în vol. <i>Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011, pp. 130-140</p>
<p>C9. Proza. Romantism, realism, naturalism și sămănătorism</p> <p>1. Barbu Ștefănescu DELAVRANCEA (1858-1918) ▪ <i>Sultănică</i> (1885) ▪ <i>Stăpânea odată</i> (1909) ▪ <i>Norocul dracului</i> (1916) ▪ <i>Liniște</i> (1887) ▪ <i>Paraziții</i> (1892) ▪ Hagi-Tudose (1903)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Romantism și realism în proza lui Delavrancea</p> <p>3. Ecouri naturaliste în proza lui Delavrancea ▪ <i>Zobie</i> ▪ <i>Milogul</i> ▪ Domnu Vucea ▪ <i>Bursierul</i> ▪ <i>Trubadurul</i> (1887)</p> <p>4. Bibliografie</p> <p>2. Alexandru VLAHUȚĂ (1858-1919): <i>Dan</i> (1893), <i>România pitorească</i> (1901)</p>	<p>Curs (prelegere) în format video+suport ppt</p> <p>Note de curs și bibliografie în format pdf</p> <p>Fișiere audio-video</p> <p>Documentare prin internet</p> <p>Baze de date cu acces deschis</p>	<p>S9 / 2h</p> <p>Bibliografie:</p> <p>□ G. Călinescu, <i>Barbu Delavrancea</i>, în vol. <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> [1941], Milano, Editura Nagard, 1980, pp. 501-509</p> <p>□ Barbu Delavrancea, <i>Opere</i>, vol. I-X, ediție îngrijită și introducere de Emilia Șt. Milicescu, București, 1965-1979</p>
<p>C10. Proza. Realism tradițional și modern</p> <p>Ion AGÂRBICEANU (1882-1962) ▪ <i>Două iubiri</i> (1910): <i>Fefealeaga</i> și <i>Lumița</i> ▪ Arhanghelii (1914)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Didacticism creștin în proza lui Ion Agârbiceanu</p> <p>3. Realism tradițional și modern în romanul <i>Arhanghelii</i> (1914)</p> <p>4. Aspecte ale receptării</p> <p>5. Bibliografie</p>	<p>Curs (prelegere) în format video+suport ppt</p> <p>Note de curs și bibliografie în format pdf</p> <p>Fișiere audio-video</p> <p>Documentare prin internet</p> <p>Baze de date cu acces deschis</p>	<p>S10 / 2h</p> <p>Bibliografie:</p> <p>□ Ion Agârbiceanu, Opere, vol. I-VIII, ediție îngrijită, tabel cronologic, notă asupra ediției, bibliografie, note și comentarii, referințe critice, glosar de Ilie Rad. Studiu introductiv de Eugen Simion, București, Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, Editura Univers enciclopedic, Colecția „Opere fundamentale”, 2014-2017.</p> <p>□ Constantin Cubleşan, <i>Ion Agârbiceanu</i>, în vol. <i>Clasici și moderni</i>, București, Editura Gramar, 2003, pp. 228-258</p>
<p>C11. Proza. Realism tradițional și modern</p> <p>Duiliu ZAMFIRESCU (1858-1922) ▪ <i>Viața la țară</i> (1894-1895, în „Convorbiri literare”; 1898¹) ▪ <i>Tănase Scatiu</i> (1895-1896, în „Convorbiri literare”; 1907¹) ▪ <i>În război</i> (1897-1898, în „Convorbiri literare”; 1902¹) ▪ <i>Îndreptări</i> (1901-1902, în „Literatură și artă română”; 1908¹) ▪ <i>Anna (Ceea ce nu se poate)</i> (1906-1910, în „Convorbiri literare”; 1911¹)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Crezul artistic</p> <p>3. Nuvelistul</p> <p>4. Particularități ale construcției romanești în <i>Ciclul Comăneștenilor</i> (1894-1911)</p> <p>5. Aspecte ale receptării</p> <p>6. Bibliografie</p>	<p>Curs (prelegere) în format video+suport ppt</p> <p>Note de curs și bibliografie în format pdf</p> <p>Fișiere audio-video</p> <p>Documentare prin internet</p> <p>Baze de date cu acces deschis</p>	<p>S11 / 2h</p> <p>Bibliografie:</p> <p>□ Duiliu Zamfirescu, Opere, ediție îngrijită de Ioan Adam și Georgeta Adam. Studiu introductiv, cronologie, comentarii, note, variante și glosar de Ioan Adam. Postfață de Eugen Simion, București, Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, Editura Univers enciclopedic, Colecția „Opere fundamentale”, 2015.</p>
<p>C12. Proza. Clasicism și romantism</p> <p>Calistrat HOGAȘ (1847-1917) ▪ <i>Pe drumuri de munte</i> (1914) ▪ <i>Cucoana Marieta</i> (1916) ▪ <i>Floricea</i> (1916) ▪ <i>Părintele Ghermănuță</i> (1916) ▪ <i>Pe drumuri de munte. Amintiri dintr-o călătorie</i> (1921) ▪ <i>Pe drumuri de munte. În munții Neamțului</i> (1921) → <i>Pe drumuri de munte</i> (1914²; ediție cuprinzând <i>Amintiri dintr-o călătorie</i> și <i>În munții Neamțului</i>, distrusă aproape în</p>	<p>Curs (prelegere) în format video+suport ppt</p> <p>Note de curs și bibliografie în format pdf</p> <p>Fișiere audio-video</p>	<p>S12 / 2h</p> <p>Bibliografie:</p> <p>□ Calistrat Hogaș, <i>Opere</i>, vol. I, ediție îngrijită de Daciana Vlădoiu, introducere de Al. Săndulescu, București, 1984</p>

<p>totalitate într-un incendiu); <i>Pe drumuri de munte</i> (1921; ediție definitivă, prefațată de Mihail Sadoveanu, cuprinzând <i>Amintiri dintr-o călătorie și În munții Neamțului</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Repere biobibliografice 2. Oameni și locuri în însemnările de călătorie (2.1. Precursorii lui Calistrat Hogaș; 2.2. Locurile vizitate; 2.3. Imaginea călătorului; 2.4. Călăuzele; 2.5. Natura; 2.6. Pitorescul oamenilor și al locurilor <ul style="list-style-type: none"> ■ Așezăminte monahale ■ Cârциumi sordide ■ Stâne și ciobani ■ Gospodării de la țară) 3. Lecturi complementare. <i>Amintirile</i> lui Calistrat Hogaș 4. Aspecte ale receptării 5. Bibliografie 	<p>Documentare prin internet Baze de date cu acces deschis</p>	
<p>C13. Muzeul Digital al Romanului Românesc – dezbateri, lecturi; studii de caz; lecturi critice https://revistatransilvania.ro/mdrr/</p>	<p>Conversație, dezbateri, analiză&sinteză Workshop Documentare prin internet Baze de date cu acces deschis</p>	<p>S13 / 2h <u>Bibliografie:</u> □ Andrei Terian, Daiana Gârdan, Cosmin Borza, David Morariu, Dragoș Varga, <i>Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă</i>, în revista „Transilvania”, nr. 10/2019, pp. 17-28 □ Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Radu Vancu, Emanuel Modoc, <i>Geografia internă a romanului românesc în secolul al XIX-lea</i>, în revista „Transilvania”, nr. 10/2019, pp. 29-43</p>
<p>C14. VI. Considerații finale Aspecte fundamentale ale literaturii la final de secol XIX și început de secol XX. Concluzii</p>	<p>Conversație, dezbateri, analiză&sinteză</p>	<p>S14 / 2h <u>Lectură complementară:</u> □ Georgeta Orian, Virgil-Ioan Boancă, <i>Marea Unire reflectată în paginile periodicelor „Unirea” (Blaj) și „Alba-Iulia” din județul Alba</i>, în vol. <i>Presa Marii Uniri</i>, (coordonator: Marius-Ioan Grec), Arad, „Vasile Goldiș” University Press, 2018, pp. 432-442</p>
<p>8.2 Bibliografie minimală obligatorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tematică, bibliografie, sinteze în vol. Ileana Ghomeș, <i>Istoria literaturii și civilizației române (Sfârșitul sec. XIX – încep. sec. XX)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria Didactica, 2011¹, 2013² <p>ISTORII LITERARE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982 2. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973 3. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008; 2019² <p>DICTIONARE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coordonare și revizie), <i>Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900</i>, Institutul de Lingvistică, Teorie Literară și Folclor al Universității „Al. I. Cuza” Iași, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1979¹; București-Chișinău, Editura Academiei Române, Editura Gunivas, 2002² (Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Dan Mănuță, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coord.)) 2. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, vol. I [A-C], vol. II [D-L], București, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1998, vol. III [M-Q], vol. IV [R-Z], București, Editura Albatros, 2001, 2002 3. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003 4. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004-2009 5. Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul biografic al literaturii române</i>, vol. I [A-L], II [M-Z], Pitești, Editura Paralela 45, 2006 6. I. Hangiu, <i>Dicționarul presei literare românești 1790-2000</i>, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³ 		
<p>Seminar</p>		
<p>S1. Periodizare și contextualizare. Curente și orientări culturale și literare la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prelungiri ale clasicismului, romantismului, realismului și naturalismului 2. Afirmări ale parnasianismului și simbolismului 3. Sămănătorismul și poporanismul 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S1 / 2h <u>Bibliografie:</u> □ Ileana Ghomeș, <i>Literatura română. Periodizare și contextualizare</i>, în vol. <i>Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011, pp. 232-238</p>

<p>S2. Poeți (simbolisti) ai perioadei 1. Ion MINULESCU (1881-1944): <i>Romanțe pentru mai târziu</i> (1908) 2. Dimitrie ANGHEL (1872-1914): <i>În grădină</i> (1905) 3. Ștefan PETICĂ (1877-1904): <i>Fecioara în alb</i> (1902)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S3 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ <i>Poezia simbolistă românească</i>, antologie, introducere, dosare critice, comentarii, note și bibliografie de Rodica Zafiu, București, Editura Humanitas, 1996, pp. 210-271 ☐ Ion Minulescu, Opere, ediție îngrijită, text ales și stabilit, note, comentarii, variante și indici de Ștefan Firică și Alexandru Farcaș. Cronologie de Ștefan Firică. Introducere de Eugen Simion, București, Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, Muzeul Național al Literaturii Române, 2019</p>
<p>S3. Poeți ai perioadei „Micul clasicism poetic” Șt. O. IOSIF (1875-1913): • <i>Versuri</i> (1897) • <i>Patriarhale</i> (1901; <i>Pasteluri</i>) • <i>Poezii. 1901-1902</i> (1902; <i>Sonete; Cântece și balade</i>) • <i>Credințe</i> (1905; <i>Icoane din Carpați</i>) • <i>Cântece</i> (1912) G. TOPÎRCEANU (1886-1937): <i>Balade vesele și triste</i> (1916); <i>Parodii originale</i> (1916)</p>		<p>S5 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ Șt. O. Iosif, <i>Opere</i>, vol. I-VI, ediție îngrijită de Ion Roman, București, 1970-1981 ☐ G. Topîrceanu, <i>Balade vesele și triste. Parodii originale. Migdale amare</i>, ediție îngrijită și prefață de Al. Săndulescu, București, 1998</p>
<p>S4. Prozatori ai perioadei 1. Gala GALACTION (1879-1961) • <i>Moara lui Călifar</i> (1902) • <i>De la noi, la Cladova</i> (1910) • <i>Biserița din răzoare</i> (1914) 2. Emil GÂRLEANU (1878-1914): <i>Nucul lui Odobac</i> (1910), <i>Din lumea celor cari nu cuvântă</i> (1910) 3. Ioan Alexandru BRĂTESCU-VOINEȘTI (1868-1946): <i>În lumea dreptății</i> (1907), <i>Întuneric și lumină</i> (1912)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S7 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ Gala Galaction, <i>Opere</i>, vol. I-VII, ediție îngrijită și prefațată de Teodor Vârgolici, București, 1994-2002</p>
<p>S5. Dramaturgia. Romantism, clasicism 1. Barbu Ștefănescu DELAVRANCEA (1858-1918) • <i>Apus de soare</i> (1909) • <i>Viforul</i> (1910) • <i>Lucașul</i> (1910). Ecouri romantice în teatrul lui Delavrancea. Aspecte ale receptării. Bibliografie 2. Mihail SORBUL (1885-1967) <i>Patima roșie</i> (1916) 3. Alexandru DAVILA (1862-1929) <i>Vlaicu-vodă</i> (1902) 4. Victor EFTIMIU (1889-1972): <i>Înșir’te, mărgărite</i> (1911)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S9 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ B. Delavrancea, <i>Teatru</i>, postfața de Al. Săndulescu, București, 1996 ☐ Mihail Sorbul, <i>Teatru</i>, vol. 1-2, studiu introductiv de F. Tornea, București, 1956</p>
<p>S6. Critica perioadei (1) Nicolae IORGA (1871-1940) • <i>O luptă literară. Articole din „Sămănătorul”</i>, vol. I-II, (1914-1916): <i>Împotriva clevetitorilor</i> (1905) 1. Repere biobibliografice 2. Critic literar 2.1. Sistemul critic 2.2. Etape în critica lui Nicolae Iorga 2.3. Repere sămănătoriste și neosămănătoriste 3. Texte de referință: 3.1. <i>O luptă literară. Articole din „Sămănătorul”</i> [1903-1906] (I-II, Vălenii de Munte, 1914-1916) 3.2. <i>Sfaturi pe întuneric. Conferințe la Radio (1931-1938)</i> (I-II, București, 1936-1940) 4. Ecouri ale direcției iorghiste 4.1. Publicații sămănătoriste și neosămănătoriste 4.2. Literatură sămănătoristă și neosămănătoristă</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S11 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ N. Iorga, <i>O luptă literară</i>, vol. I-II, ediție de Valeriu și Sanda Râpeanu, studiu introductiv, note și comentarii de Valeriu Râpeanu, București, Editura Minerva, 1979 ☐ N. Iorga, Opere, I-III, ediție îngrijită, cronologie, note și comentarii de Ionel Oprîșan. Prefață de Eugen Simion, București, Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, Muzeul Național al Literaturii Române, Colecția „Opere fundamentale”, 2019</p>
<p>S7. Critica perioadei (2) Constantin DOBROGEANU-GHEREA (1855-1920) • <i>Studii critice</i> (I-III, 1890, 1891, 1897): <i>Personalitatea și morala în artă</i> (1890; inițial, <i>Către d-nul Maiorescu</i>, în „Contemporanul”, 1886), <i>Tendenționismul și tezismul în artă</i> (1890; inițial și mai amplu, <i>Diracțiunea „Contemporanului”</i>, în „Contemporanul”, 1887), <i>Asupra criticei</i> (1890; inițial, <i>Critica criticei</i>, în „Contemporanul”, 1887), <i>Artiștii-cetățeni</i> (1897; inițial în „Literatură și știință”, 1894), <i>Poetul țărănimii</i> (1897) 1. Repere biobibliografice; 2. Sistemul critic; 3. Texte de referință;</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S13 / 2h <u>Bibliografie:</u> ☐ C. Dobrogeanu-Gherea, <i>Studii critice</i>, ediție îngrijită de George Ivașcu, studiu introductiv și note finale de Zoe Dumitrescu-Buşulenga, București, Editura Tineretului (Colecția „Lyceum”), 1968: • <i>Personalitatea și morala în artă</i>, pp. 52-81 • <i>Asupra criticei</i>, pp. 23-51 • <i>Tendenționismul și tezismul în artă</i>, pp. 82-105 • <i>Artiștii-cetățeni</i>, pp.</p>

<p>4. Ecouri gheriste. Publicații ale tendinței sociale</p> <p>Garabet IBRĂILEANU (1871-1936) • Spiritul critic în cultura românească (1909)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Critic literar 2.1. Sistemul critic 2.2. Etape în critica lui G. Ibrăileanu 2.3. Repere poporaniste</p> <p>3. Texte de referință: 3.1. <i>Spiritul critic în cultura românească</i> (1909¹; 1922²) 3.2. <i>Scriitori și curente</i> (1906) 3.3. „<i>Morala</i>” în artă (1906) 3.4. Creație și analiză (1926)</p> <p>4. Ecouri poporaniste 4.1. Reviste ale tendinței sociale 4.2. Literatură poporanistă</p>		<p>268-297 • <i>Poetul țărânimii</i>, pp. 301-330</p> <p>Bibliografie:</p> <p>☐ G. Ibrăileanu, Opere, vol. I-II, ediție coordonată de Victor Durnea. Introducere de Eugen Simion, București, Academia Română – Fundația Națională pentru Știință și Artă, Editura Univers enciclopedic, Colecția „Opere fundamentale”, 2014</p>
--	--	---

<p>Bibliografie minimală obligatorie: vezi fiecare temă (supra).</p>		
<p>REFERINȚE CRITICE (SELECTIV):</p>		
<p><i>Alexandru Macedonski interpretat de...</i>, antologie, prefață, comentarii, tabel cronologic și bibliografie de F. Băileșteanu, București, Editura Eminescu, 1975</p> <p><i>George Coșbuc interpretat de...</i>, ediție îngrijită și prefațată de Maria Corduneanu, București, Editura Eminescu, 1982</p> <p><i>O. Goga interpretat de...</i>, ediție îngrijită de I.D. Bălan, București, Editura Eminescu, 1974</p> <p><i>Delavrancea interpretat de...</i>, ediție îngrijită și prefațată de Al. Săndulescu, București, Editura Eminescu, 1975</p> <p><i>Duiliu Zamfirescu interpretat de...</i>, ediție îngrijită și prefațată de Ion Adam, București, Editura Eminescu, 1976</p> <p><i>Gala Galaction interpretat de...</i>, ediție îngrijită și prefațată de Teodor Vărgolici, București, 1978</p> <p><i>Calistrat Hogaș interpretat de...</i>, ediție îngrijită și introducere de Jana Balacciu, București, Editura Eminescu, 1976</p> <p><i>N. Iorga interpretat de...</i>, ediție îngrijită și prefațată de Florin Mihăilescu, București, Editura Eminescu, 1979</p> <p><i>C. Dobrogeanu-Gherea interpretat de...</i>, ediție îngrijită și prefațată de Mircea Iorgulescu, București, Editura Eminescu, 1975</p> <p>I. Adam, <i>Introducere în opera lui Duiliu Zamfirescu</i>, București, Editura Minerva, 1979</p> <p>Paul Cernat, <i>Bacovia și Noul Regim al literaturii</i>, București, Editura Eikon, 2022.</p> <p>Daniel Dimitriu, <i>Introducere în opera lui Ion Minulescu</i>, București, Editura Minerva, 1984</p> <p>Dinu Flămând, <i>Introducere în opera lui G. Bacovia</i>, București, Editura Minerva, 1979</p> <p>Emil Manu, <i>Ion Minulescu și conștiința simbolismului românesc</i>, București, Editura Minerva, 1981</p> <p>Mircea Popa, <i>Introducere în opera lui Ion Agârbiceanu</i>, București, Editura Minerva, 1982</p> <p>Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esențială a literaturii române</i>. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.</p>
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite; capacitatea de analiză și sinteză; originalitatea</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc antebelic în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de cercetare</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra literaturii române de la sf. sec. XIX-înc. sec. XX, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</p>	scrisă (S): lucrare scrisă; eseu; chestionar; grilă; test	70%
10.5 Seminar/ laborator	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite; capacitatea de analiză și sinteză; originalitatea</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc antebelic în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de cercetare</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra literaturii române de la sf. sec. XIX-înc. sec. XX, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</p>	<p>orală (O): conversația; expunerea liberă</p> <p>practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect</p>	30%
<p>10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5</p> <p>SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexasă tematicii cursului.</p> <p>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): participare nesistematică la orele de curs; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă.</p>			

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării
20.09.2024

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Sorina Victoria

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Sorina Victoria

Data avizării în departament
27.09.2024

Semnătura director de departament