

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu II / Semestrul 4

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	<b>Limba și literatura română – Limba și literatura engleză</b> <b>Cod calificare conform COR:</b> Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / <b>Acces în ciclul de masterat</b> <b>Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations)</b> <a href="https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation">https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation</a> – ISCO-08 code 2643 – <a href="http://data.europa.eu/esco/isco/C2641">http://data.europa.eu/esco/isco/C2641</a> Authors and related writers; <a href="http://data.europa.eu/esco/isco/C2643">http://data.europa.eu/esco/isco/C2643</a> Translators, interpreters and other linguists/ <b>Acces în ciclul de masterat</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Literatură, cultură și civilizație română (1920-1944)</b>	2.2. Cod disciplină	<b>RE223</b>
2.3. Titularul activității de curs	<b>Conf. univ. dr. Georgeta Orian</b>		
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Lect. univ. dr. Sorina Victoria</b>		
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>4</b>
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>4</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp					<b>44 ore</b>
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>10</b>
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>18</b>
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>10</b>
d. Tutoriat					<b>2</b>
e. Examinări					<b>2</b>
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații, proiecte etc.)					<b>2</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>38</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>62</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>100</b>
3.10 Numărul de credite	<b>4</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Literatură, cultură și civilizație română (Începuturi-1870)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1890-1920)</i>
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc - Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu tablă, video-proiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu tablă, video-proiector și ecran de proiecție

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în
-------------------------	--

	<p>înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
Competențe transversale	

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii române din perioada interbelică (1920-1944)</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor; 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator ( <i>Power Point</i> )	2h S1
C2. Cadru general al epocii. Direcții majore în literatura română interbelică 1. Modernismul lovinescian, revista „Sburătorul” și rolul lui E. Lovinescu în metamorfoza literaturii române interbelice. 2. Revista „Gândirea” și Nichifor Crainic sau zona tradiționalismului interbelic. 3. Fenomenul <b>avangardei</b> în literatura română: definiții, accepțiuni, variante, publicații, realizări, reprezentanți (Tristan Tzara, Sașa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Gellu Naum – prezentare generală).	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S2
C3. Marii prozatori interbelici: <b>Liviu Rebreanu</b> (1885-1944) între teoria și practica narativă 1. Repere bio-bibliografice; elemente de estetică literară. 2. Particularități ale operei; construcție romanescă; realism complex și modern. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere Problematizare Conversație și comentariu de text	2h S3
C4. Marii prozatori interbelici: <b>Camil Petrescu</b> (1894-1957) – polemica asupra metodei 1. Repere bio-bibliografice; texte teoretice. 2. Particularități ale operei; romanul de analiză, teatrul de idei. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	2h S4
C5. Marii prozatori interbelici: <b>Hortensia Papadat-Bengescu</b> (1876-1955) și <b>Anton Holban</b> (1902-1937): romancierii analizei 1. Repere bio-bibliografice; elemente de estetică literară, texte teoretice. 2. Particularități ale operei; două tipuri de roman analitic. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire	2h S5
C6. Marii prozatori interbelici: <b>G. Călinescu</b> (1899-1965) – între actul critic și ficțiune 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; romanele unui critic, istoria literară a unui romancier. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	2h S6
C7. Opera „inclasabilă” a lui <b>Mateiu I. Caragiale</b> (1885-1936) – opera ca spectacol 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; dandysm și baroc; estetica mateiană. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	2h S7
C8. Opera interbelică a lui <b>M. Sadoveanu</b> (1880-1961) – între proza scurtă și marile romane 1. Repere bio-bibliografice.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	2h S8

2. Particularități ale operei; arta povestirii. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.		
C9. Activitatea literară a lui <b>Mircea Eliade</b> (1907-1986) în perioada interbelică. Mircea Eliade și generația sa: „trăirism” și autenticitate 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire	2h S9
C10. Marii poeți interbelici: <b>Tudor Arghezi</b> (1880-1967) – un poet al marilor contraste 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; poetica argheziană; poezia florului religios, estetica urâtului. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere Problematizare Conversație și comentariu de text	2h S10
C11. Marii poeți interbelici: <b>Lucian Blaga</b> (1895-1961) – între modernitatea formei și „tradiția” tiparelor fundamentale 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; poezia, proza, dramaturgia; cunoașterea în viziune blagiană. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h S11
C12. Marii poeți interbelici: <b>Ion Barbu</b> (1895-1961) – poezia ermetică 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; etapele creației. 3. Receptare critică; 4. Bibliografie.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	2h S12
C13. Privire generală asupra literaturii române interbelice. Alți reprezentanți ai prozei, poeziei și dramaturgiei interbelice: <b>Gib I. Mihăescu, Ionel Teodoreanu, Max Blecher, Al. Philippide, Ion Pillat, Aron Cotruș, Mihail Sebastian, Tudor Mușatescu</b>	Prelegere Conversație și comentariu de text	2h S13
C14. Considerații finale. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada interbelică; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare. Concluzii	Conversație	2h S14

## 8.2 Bibliografie minimală obligatorie

### Istorii literare

G. CĂLINESCU, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1986.

E. LOVINESCU, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. II, București, Editura Minerva, 1973.

Nicolae MANOLESCU, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Paralela 45, 2008; 2019<sup>2</sup>

Dumitru MICU, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Editura Saeculum I.O., 2000.

Ion ROTARU, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

Mihai ZAMFIR, *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*, Polirom, 2021<sup>2</sup>.

### Dicționare literare

Ion POP (coordonator), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.

Eugen SIMION (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009.

Mircea ZACIU, Marian PAPAĞAGI, Aurel SASU (coordonatori), *Dicționarul scriitorilor români*, București, vol. I-II, Editura Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.

Seminar	Metode de predare	Observații
S1. Considerații preliminare. Temele seminariilor. 2h / S1	Conversație	Bibliografia generală
S2. Cadrul general al epocii; direcții majore în literatura română interbelică; revistele „Sburătorul” și „Gândirea” – rolul lor polarizator; revistele avangardei. 2h/S2	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<u>Bibliografie minimală:</u> 1.Ov. S. Crohmălniceanu, „Gândirea”, în <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> (ediție revăzută), vol. I, București, Editura Minerva, 1972, pp. 76-103. 2.Ov. S. Crohmălniceanu, „Sburătorul”, în <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> (ediție revăzută), vol. I, București, Editura Minerva, 1972, pp. 23-50. 3.Dumitru Micu, <i>Modernism</i> , în <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. IV, L-O, 2005, pp. 414-415. 4.Dumitru Micu, <i>Tradiționalism</i> , în <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. VI, S-T, 2007, pp. 758-760. 5. P.[aul] C.[ernat], <i>Avangardă</i> , în <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , (coordonator general: Eugen Simion), ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, București, vol.

		<p>I, A-B, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016, pp. 439-449.</p> <p>6.E. Lovinescu, <i>Evoluția poeziei lirice (cap. XL)</i>, în <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. I, București, Editura Minerva, 1973, pp. 675-684.</p> <p>7.Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Paralela 45, 2008, pp. 557-570.</p>
<p>S3. LIVIU REBREANU (<i>Ion, Pădurea spânzuraților, Răscoala, Ciuleandra, Adam și Eva</i>)</p> <p>2h/S3</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie minimală:</u></p> <p>1.Ov.[id] S. C.[rohmlniceanu], <i>Rebreanu, Liviu</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 562-574.</p> <p>2.Constantin Cubleşan, <i>Romancierul Rebreanu</i>, Editura Viitorul românesc, 2001.</p> <p>3.N.[iculae] G.[heran], <i>Rebreanu Liviu</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), vol. IV, R-Z, București, Editura Albatros, 2002, pp. 52-60.</p> <p>4.Nicolae Manolescu, <i>Drumul și spânzurătoarea</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 136-170.</p>
<p>S4. CAMIL PETRESCU (<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război; Patul lui Procust; Noua structură și opera lui Marcel Proust; Jocul ielelor</i>).</p> <p>2h/S4</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie minimală:</u></p> <p>1.L.[aurențiu] H.[anganu], <i>Petrescu, Camil</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 182-200.</p> <p>2.Nicolae Manolescu, <i>Fals tratat pentru uzul romancierilor</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 343-404.</p> <p>3.V.[asile] P.[opovici], <i>Petrescu, Camil</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), București, Editura Albatros, 2001, vol. III, M-Q, pp. 698-707.</p>
<p>S5. HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU (<i>Fecioarele despletite, Concert din muzică de Bach</i>); ANTON HOLBAN (<i>O moarte care nu dovedește nimic, Ioana, Jocurile Daniei</i>)</p> <p>2h/S5</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie minimală:</u></p> <p>1.Nicolae Manolescu, <i>Trei femei</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 297-342.</p> <p>2.F.[lorin] M.[ihăilescu], <i>Papadat-Bengescu, Hortensia</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 54-64.</p> <p>3.L.[iviu] P.[etrescu], <i>Concert din muzică de Bach</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 219-220.</p> <p>4.C.[ristina] M.[artha] B.[alinte], <i>Holban, Anton</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. III, E-K, 2005, pp. 511-514.</p> <p>5.Nicolae Manolescu, <i>Sandu scrie un roman</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 431-454.</p>
<p>S6. G. CĂLINESCU (<i>Cartea nunții, Enigma Otiliei</i>)</p> <p>2h/S6</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie minimală:</u></p> <p>1.L.[eon] B.[aconsky], <i>Enigma Otiliei</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 1999, pp. 15-18.</p> <p>2.Nicolae Manolescu, <i>Ochiul estelui</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 215-234.</p> <p>3.Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 53-66.</p>
<p>S7. MATEIU I. CARAGIALE (<i>Remember, Craii de Curtea-veche, Pajere</i>)</p> <p>2h/S7</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie minimală:</u></p> <p>1. Ovidiu Cotruș, <i>Opera lui Mateiu I. Caragiale</i>, ediția a II-a, Editura Paralela 45, 2001, col. „Cercul literar de la Sibiu”.</p> <p>2. Nicolae Manolescu, <i>Sub pecetea artei</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 576-604.</p>

		3. I.[on] V.[artic], <i>Craii de Curtea-veche</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 235-239.
S8. MIHAIL SADOVEANU ( <i>Hanu Ancuței, Baltagul, Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă, Creanga de aur, Frații Jderi – 3 vol. I. Ucenicia lui Ionuț, II. Izvorul Alb, III. Oamenii Măriei Sale</i> )  2h/S8	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<u>Bibliografie minimală:</u> 1. I.[oana] B.[ot], <i>Hanu Ancuței</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 1999, pp. 127-129. 2. C.[ornel] C.[ăpușan], <i>Creanga de aur</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 239-240. 3. Nicolae Manolescu, <i>O femeie în țara bărbaților</i> , în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 171-194. 4. Nicolae Manolescu, <i>Condurul împărătesc și ghetele roșii (1)</i> , în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 605-614. 5. N.[icolae] M.[anolescu], <i>Sadoveanu Mihail</i> , în <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), vol. IV, R-Z, București, Editura Albatros, 2002, pp. 137-144. 6. D.[umitru] P.[op], <i>Baltagul</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 85-87.
S9. MIRCEA ELIADE ( <i>Romanul adolescentului miop, Isabel și apele diavolului, Maitreyi, Domnișoara Christina, Șarpele, La țigănci și alte 4 nuvele fantastice, la alegere</i> )  2h/S9	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text, referat, portofoliu	<u>Bibliografie minimală:</u> 1. Nicolae Manolescu, <i>Jocurile Maitreyiei</i> , în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 455-482. 2. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Paralela 45, 2008, pp. 854-869. 3. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism</i> , București, Editura Saeculum I.O., 2000, pp. 292-298. 4. Richard Reschika, <i>Introducere în opera lui Mircea Eliade</i> , traducere de Viorica Nișcov, București, Editura Saeculum I.O., 2000.
S10. TUDOR ARGHEZI (analize de text; poezia programatică, <i>Psalmi</i> )  2h/S10	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<u>Bibliografie minimală:</u> 1.***, <i>Tudor Arghezi interpretat de...</i> , prefață, antologie, tabel cronologic și bibliografie de Alex. Ștefănescu, București, Editura Eminescu, 1981, col. „Biblioteca critică”. 2. Șt.[efan] B.[orbély], <i>Cuvinte potrivite</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 253-256. 3. S.[tănuța] C.[rețu], <i>Arghezi, Tudor</i> , în <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 228-241. 4. Nicolae Manolescu, <i>Arghezi&amp;Urmuz (2)</i> , în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 540-556.
S11. LUCIAN BLAGA (analize de text, poezia programatică, <i>Meșterul Manole, Cruciada copiilor, Hronicul și cântecul vârstelor</i> )  2h/S11	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<u>Bibliografie minimală:</u> 1.***, <i>Lucian Blaga interpretat de...</i> , studiu, antologie, tabel cronologic și bibliografie de Emil Vasilescu, București, Editura Eminescu, 1981, col. „Biblioteca critică”. 2. Titus Bărbulescu, <i>Lucian Blaga. Teme și tipare fundamentale</i> , traducere din limba franceză de Mihai Popescu, București, Editura Saeculum I.O., 1997. 3. Ov.[id] S. C.[rohmlniceanu], <i>Blaga, Lucian</i> , în <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 541- 552. 4. Cornel Moraru, <i>Lucian Blaga – monografie, antologie comentată, receptare critică</i> , Brașov, Editura Aula, 2004, col. „Canon”. 5. L.[iviu] P.[etrescu], <i>Meșterul Manole</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică:

		<p>Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. III, M-P, 2001, pp. 54-55.</p> <p>6. I.[on] P.[op], <i>Blaga Lucian</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), vol. I, A-C, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995, pp. 287-294.</p> <p>7. I.[on] P.[op], <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 1999, pp. 29-30.</p> <p>8. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 81-90.</p> <p>9. Georgeta Orian, <i>Cruciada copiilor – calea spre metaforă</i>, în „<i>Annales Universitatis Apulensis</i>”, Series Philologica, Alba Iulia, nr. 21/2020, tom 1, pp. 117-137.</p>
S12. ION BARBU (analize de text, poezia programatică) 2h/S12	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie minimală:</u></p> <p>1. Andrei Bodiu, <i>Ion Barbu – monografie, antologie de texte, receptare critică</i>, Brașov, Editura Aula, 2005, col. „Canon”.</p> <p>2. D.[aniel] C.[ristea]-E.[nache], <i>Barbu, Ion</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 365-373.</p> <p>3. M.[arian] P.[apahagi], <i>Barbu Ion</i>, în <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, (coordonatori: Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), București, vol. I, A-C, Editura Fundației Culturale Române, 1995, pp. 183-191.</p> <p>4. Dinu Pillat, <i>Ion Barbu</i>, București, Editura Minerva, 1982.</p> <p>5. I.[on] P.[op], <i>Joc secund</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 1999, pp. 282-284.</p> <p>6. N.[ora] R.[ebreanu] S.[ava], <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 39-41.</p> <p>7. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 95-98.</p>
S13. GIB I. MIHĂESCU; IONEL TEODOREANU, MAX BLECHER, AL. PHILIPPIDE, ION PILLAT, ARON COTRUȘ, MIHAIL SEBASTIAN, TUDOR MUȘATESCU 2h/S13	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text, portofoliu</p>	<p>Proza: prezentări generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gib Mihăescu, <i>Donna Alba, Rusoica</i>,</li> <li>○ Ionel Teodoreanu, <i>La Medeleni</i>,</li> <li>○ Max Blecher, <i>Întâmplări din irealitatea imediată</i>.</li> </ul> <p>Poezia: analize de texte: Al. Philippide, Ion Pillat, Aron Cotruș.</p> <p>Dramaturgia: prezentări generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mihail Sebastian, <i>Steaua fără nume</i>,</li> <li>○ Tudor Mușatescu, <i>Titanic vals</i>.</li> </ul>
S14. Considerații finale. Concluzii, retrospectiva seminarului 2h/S14	<p>Conversație</p> <p>Dezbateri</p>	<p>Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada interbelică; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare.</p>
<p><b>Bibliografie minimală obligatorie</b></p> <p><b>Studii critice</b></p> <p>Nicolae BALOTĂ, <i>Romanul românesc în secolul XX</i>, București, Editura Viitorul românesc, 1997.</p> <p>Corina CIOCÂRLIE, <i>Femeia în fața oglinzii</i>, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1998.</p> <p>Sultana CRAIA, <i>Îngeri, demoni și muieri. O istorie a personajului feminin în literatura română</i>, București, Editura Univers Enciclopedic, 1999.</p> <p>Nicolae CREȚU, <i>Constructorii ai romanului</i>, București, Editura Eminescu, 1982.</p> <p>Ov. S. CROHMĂLNICEANU, <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i> (ediție revăzută), vol. I, București, Editura Minerva, 1972.</p> <p>Ovid S. CROHMĂLNICEANU, <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, București, Cartea Românească, 1984.</p> <p>Gheorghe GLODEANU, <i>Poetica romanului românesc interbelic. O posibilă tipologie a romanului</i>, București, Editura Libra, 1998.</p> <p>Livia IACOB, <i>Romancierii interbelici</i>, prefață de Bogdan Crețu, Iași, Institutul European, 2006.</p> <p>Nicolae MANOLESCU, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998.</p> <p>Alina PAMFIL, <i>Spațialitate și temporalitate. Eseuri despre romanul românesc interbelic</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacopress, [1993].</p> <p>Vasile POPOVICI, <i>Lumea personajului. O sistematică a personajului literar</i>, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1997.</p> <p>Al. PROTOPODESCU, <i>Romanul psihologic românesc</i>, ediția a II-a, cu o postfață de Vasile Andru, Editura Paralela 45, colecția Deschideri, seria Universitas, 2000.</p> <p>Mircea TOMUȘ, <i>Romanul romanului românesc. În căutarea personajului</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1999.</p>		

Radu G. ŢEPOSU, *Viața și opiniile personajelor*, București, Cartea Românească, [1983].  
Tudor VIANU, *Arta prozatorilor români*, ediție îngrijită de Geo Șerban, București, Editura Lider, f.a.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite; capacitatea de analiză și sinteză; originalitatea</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc interbelic în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra literaturii române interbelice, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	70%
10.5 Seminar/ laborator	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite; capacitatea de analiză și sinteză; originalitatea</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc interbelic în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra literaturii române interbelice, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>	orală (O): conversația; expunerea liberă practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	30%

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5

SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexasă tematicii cursului.

**Cerințe minime de promovare (pentru nota 5):** participare nesistematică la orele de curs; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă.

**Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10):** participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării  
18.09.2024

Semnătura titularului de curs  
Conf. univ. dr. Georgeta Orian

Semnătura titularului de seminar  
Lect. univ. dr. Sorina Victoria

Data avizării în departament  
27.09.2024

Semnătura director de departament