

FIȘA DISCIPLINEI

AN UNIVERSITAR 2024-2025

ANUL DE STUDIU II / SEMESTRUL 4

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Interpret – 264302 / Acces în ciclul de masterat Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations) https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation – ISCO-08 code 2643 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură și arte			2.2. Cod disciplină	RE228.2
2.3. Titularul activității de curs	-				
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian				
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					47 ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					8

3.7 Total ore studiu individual	35
3.8 Total ore din planul de învățământ	40
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție, acces la internet.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a
-------------------------	---

	<p>culturii populare române</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române și a folclorului</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române, precum și interpretarea textului folcloric</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate</p> <p>SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române sau folclor</p>
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p><i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția culturii tradiționale române, în context european</i></p> <p>1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite</p> <p>2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului</p> <p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția culturii universale</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea culturii române în contextul larg al valorilor culturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând cultura tradițională română.</p>

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Introducere: prezentarea tematicii cursului și a bibliografiei.	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2h (săpt. 1)
Literatură și muzică: G. Bacovia, T. Arghezi, Nichita Stănescu	Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Audiții muzicale	2h (săpt. 2)
Literatură și muzică: Bob Dylan	Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație și comentariu de text	2h (săpt. 3)
Literatură și muzică: Verdi și Shakespeare (<i>Ohello, Falstaff</i>)	Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație	2h (săpt. 4)
Literatură și teatru Carte: Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i> , în traducerea lui Lucian Blaga, București, Humanitas, 2015 Teatru: <i>Faust</i> , după J. W. Goethe (scenariul și regia: Silviu Purcărete; traducere: Șt. A. Doinaș)	Lectură critică Vizionarea spectacolului Dezbateri	2h (săpt. 5)
Literatură și teatru Carte: Tudor Mușatescu, <i>Titanic vals</i> Teatru: <i>Titanic vals</i> , 1994, regia Dinu	Lectură critică Vizionarea spectacolului Dezbateri	2h (săpt. 6)

Cernescu		
Literatură și teatru Carte: Molière, <i>Opere</i> , vol. 1, ESPLA, 1955 Teatru: <i>Doctor fără voie</i> de Molière (1976) Teatru TV comedie, Regizor: Cornel Popa	Lectură critică Vizionarea spectacolului Dezbateri	2h (săpt. 7)
Literatură și cinematografie Carte: J.D. Salinger, <i>De veghe în lanul de secară</i> , Editura Polirom, 2011 Film: <i>REBEL IN THE RYE</i> (2017), regia: Nicholas Hoult, Kevin Spacey	Lectură critică Vizionarea filmului Dezbateri	2h (săpt. 8)
Literatură și cinematografie Carte: C. V. Gheorghiu, <i>Ora 25</i> , București, Editura Gramar, 2004 Film: <i>La vingt-cinquième heure</i> (La 25ème heure) (1967, Director: Henri Verneuil	Lectură critică Vizionarea filmului Dezbateri	2h (săpt. 9)
Literatură și cinematografie Carte: Lev Tolstoi, <i>Anna Karenina</i> Film: <i>Anna Karenina</i> , regia: Joe Wright (2012)	Lectură critică Vizionarea filmului Dezbateri	2h (săpt. 10)
Literatură și cinematografie Carte: Victor Hugo, <i>Mizerabilii</i> , Film: <i>Mizerabilii</i> (musical), 2012, regia Tom Hooper	Lectură critică Vizionarea filmului Dezbateri	2h (săpt. 11)
Literatură și cinematografie Carte: Ioan Groșan, <i>Caravana cinematografică</i> (nuvelă) Film: <i>Caravana cinematografică</i> , Director: Titus Muntean, 2009	Lectură critică Vizionarea filmului Dezbateri	2h (săpt. 12)
Literatură și cinematografie Carte: Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> Film: <i>The man who killed Don Quixote</i> , regia: Terry Gilliam, 2018	Lectură critică Vizionarea filmului Dezbateri	2h (săpt. 13)
Recapitulare. Sinteza cursului.	Conversație, chestionare	2h (săpt. 14)
Bibliografie minimală (orientativ) Berger, Rene, <i>Artă și comunicare</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1995 Constantinescu, Grigore, <i>Splendorile operei. Dicționar de teatru liric</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1995 Drimba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației universale</i> , București, Editura Științifică, 1995 Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1970 Noica, Constantin, <i>Modelul cultural european</i> , Editura Humanitas, București, 1997 Trocan, Lelia, Emil Cârțu, <i>Enciclopedie de muzică universală</i> , București, Editura Enciclopedică, 2000 Vancea, Zeno, <i>Enciclopedie muzicală</i> , București, Prietenii Cărții, 2000		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	100%

	<i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>		
<p>10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5</p> <p>SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexă tematicii cursului.</p> <p>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): participare nesistematică la orele de curs; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă.</p> <p>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.</p>			

Data completării
19.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Conf. univ. dr. Georgeta Orian

Data avizării în departament
27.09.2024

Semnătura director de departament
Lect. univ. dr. Valentin Todescu