

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOLOGIE**

TEZĂ DE DOCTORAT

REZUMAT

Conducător de doctorat:

Prof. univ. dr. MIRCEA POPA

Student-doctorand:

PUȘCAȘ (DINISTRIANU) DIANA LORA

ALBA IULIA

2021

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOLOGIE**

OCTAV ȘULUȚIU – STUDIU MONOGRAFIC

REZUMAT

Conducător de doctorat:

Prof. univ. dr. MIRCEA POPA

Student-doctorand:

PUȘCAȘ (DINISTRIANU) DIANA LORA

ALBA IULIA

2021

Cuprins

1. Argument..... **Error! Bookmark not defined.**
2. Introducere..... **Error! Bookmark not defined.**
3. Octav Șuluțiu- etapele unei deveniri..... **Error! Bookmark not defined.**
4. Cronicarul literar..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.1. Activitatea cronicărească..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.2. Principii critice..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.3. Promovarea literaturii transilvănene..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.4. Puncte de reper..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.5. Afinități și diferențe: E. Lovinescu..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6. Caleidoscop al celor mai de seamă scriitori..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.1. Regina Maria - un vector spiritual..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.2. Nicolae Iorga - valorile tradiției..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.3. Tudor Arghezi - un înnoitor literar..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.4. Mihai Beniuc - un trompetist al schimbărilor sociale.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.5. Lucian Blaga - magia lirismului..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.6. Max Blecher - estetica existențialistă..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.7. Mateiu Caragiale - nostalgicul aristocratismului.... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.8. George Călinescu - complexitatea personalității **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.9. Pavel Dan - autenticitatea ruralismului transilvan.. **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.10. Mircea Eliade - liderul unei generații în mișcare..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.11. Mihai Eminescu - reperul fundamental..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.12. Anton Holban - stilul dilematic al prozei..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.13. Garabet Ibrăileanu - tradiția moldovenismului literar.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.14. Magda Isanos - etapa schimbării lirismului feminin**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.15. Eugen Jebeleanu - un insurgent năbădăios..... **Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.16. Eugen Lovinescu - un pater al generațiilor interbelice.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4.6.17. Gib. I. Mihăescu - omul himerelor..... **Error! Bookmark not defined.**

- 4.6.18. Ion Minulescu - cabotinismul literar sau jocul cu măști**Error! Bookmark not defined.**
- 4.6.19. Hortensia Papadat-Bengescu - prozatoarea care a cucerit publicul..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.6.20. Camil Petrescu - un promotor al autenticității..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.6.21. Alexandru Philippide - poetul expresivității lirice.. **Error! Bookmark not defined.**
- 4.6.22. Ion Pillat - un Alecsandri evoluat **Error! Bookmark not defined.**
- 4.6.23. Liviu Rebreanu - sau robustețea epicului..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.6.24. Ion Marin Sadoveanu - un balzacian întârziat **Error! Bookmark not defined.**
- 4.6.25. Mihail Sebastian - un creator de psihologii misterioase**Error! Bookmark not defined.**
- 4.6.26. Ionel Teodoreanu - sau poezia copilăriei **Error! Bookmark not defined.**
- 4.7. Peisajul criticii **Error! Bookmark not defined.**
- 4.7.1. George Călinescu..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.7.2. Șerban Cioculescu..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.7.3. Pompiliu Constantinescu..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.7.4. Alexandru Dima..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.7.5. Vladimir Streinu **Error! Bookmark not defined.**
- 4.7.6. Tudor Vianu..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.8. Octav Șuluțiu – comentator și interpret de literatură străină**Error! Bookmark not defined.**
- 4.9. Octav Șuluțiu - monografist al lui George Coșbuc..... **Error! Bookmark not defined.**
- 4.10. Octav Șuluțiu - în luminile criticii **Error! Bookmark not defined.**
5. Orașele ca oaze spirituale **Error! Bookmark not defined.**
- Brașov - polimorfismul unui oraș transilvan **Error! Bookmark not defined.**
- 5.1. Proiectul „Orașe” **Error! Bookmark not defined.**
- 5.1.1. București..... **Error! Bookmark not defined.**
- 5.1.2. Constanța (cu 40 de figuri în text) **Error! Bookmark not defined.**
- 5.2. Alte popasuri brașovene **Error! Bookmark not defined.**
- 5.3. Cartiere **Error! Bookmark not defined.**
- 5.4. Frumoasa Tâmpa..... **Error! Bookmark not defined.**
- 5.5. Obiective turistice **Error! Bookmark not defined.**

5.6.	Promenada	Error! Bookmark not defined.
5.7.	Brașovenii.....	Error! Bookmark not defined.
5.8.	Instituțiile orașului	Error! Bookmark not defined.
5.9.	Cutumele moștenirilor strămoșești	Error! Bookmark not defined.
5.10.	Centura Brașovului	Error! Bookmark not defined.
5.11.	Pagină istorică.....	Error! Bookmark not defined.
5.12.	Închidere.....	Error! Bookmark not defined.
6.	Romancierul.....	Error! Bookmark not defined.
6.1.	Romanul românesc de tip subiectiv în perioada interbelică.....	Error! Bookmark not defined.
6.2.	„Ambigen” – sau criza identității masculine	Error! Bookmark not defined.
6.2.1.	Addendă	Error! Bookmark not defined.
6.3.	„Mântuire”	Error! Bookmark not defined.
7.	Diaristul.....	Error! Bookmark not defined.
7.1.	Introducere în diarism	Error! Bookmark not defined.
7.2.	Diarismul interbelic românesc	Error! Bookmark not defined.
7.3.	Jurnalul intim și contestarea lui	Error! Bookmark not defined.
7.4.	Particularități existențiale	Error! Bookmark not defined.
7.5.	Ipostazele iubirii	Error! Bookmark not defined.
7.6.	Racursiuri literare. Rememorări concluzive.....	Error! Bookmark not defined.
7.7.	Societatea literară interbelică.....	Error! Bookmark not defined.
7.8.	Ambiții personale.....	Error! Bookmark not defined.
7.9.	Prieteniile scriitorului.....	Error! Bookmark not defined.
7.10.	Lydia Manolovici – muză pentru trei scriitori.....	Error! Bookmark not defined.
8.	Concluzii	Error! Bookmark not defined.
	Bibliografie	13

Cuvinte cheie: autenticitate, existențialism, jurnal intim, dedublare, identitate, cronicar, sinceritate, portret, marginalizare, comentator, inedit.

Teza noastră de doctorat, intitulată **Octav Șuluțiu – studiu monografic**, își propune să demonstreze și să argumenteze valoarea literară a lui Octav Șuluțiu (1909 - 1949), critic și istoric literar bine văzut de lumea literară interbelică, perioadă în care s-a afirmat ca un valoros comentator de literatură română. S-a remarcat printr-o muncă incontestabilă depusă în serviciul cronicii de întâmpinare, dar și prin lucrări cu caracter de sinteză, între care la loc de cinste se situează monografia despre G. Coșbuc, prin cele două volume de proză și prin monografia pe care o consacră orașului său de suflet Brașov, unde a funcționat ca profesor. Postum i-a fost recuperat și un *Jurnal* de însemnări zilnice, important pentru referințele la lumea timpului său. Obiectivul nostru este să scoatem la lumină și alte nume importante ale criticii literare române și ale literaturii propriu-zise pentru a completa tabloul literar pe care îl are cititorul de azi.

Argumentul de la care am pornit lucrarea este acela că opera lui Octav Șuluțiu este foarte puțin adusă la viață prin intermediul studiilor și al publicațiilor literare de specialitate, de aceea considerăm că cercetarea noastră este o recunoaștere a muncii, talentului și dedicării totale față de literatură, dar și o încercare de a reorienta cititorul de azi spre trecut, spre perioada interbelică, spre o parte necunoscută a acesteia. Întinsa activitate a lui Șuluțiu merită să beneficieze de o viziune de ansamblu, care să îl transforme, în ochii publicului român, într-un veritabil critic care să fie consultat cu privire la opiniile emise asupra celor mai importante scrieri literare interbelice. La acestea se adaugă motivația intrinsecă stârnită de lectura *Jurnalului*, în stare să ne ofere o radiografie a perioadei interbelice literare trăite de el, cu multe neîmpliniri și eșecuri, cu ambiții nu întotdeauna realizate, dar relevabilă pentru sinceritatea liminară arătată. Fiind o prezență discretă în conștiința posterității, teza noastră are o dublă orientare, care vizează atât viața și activitatea literară, cât și activitatea foiletonistică și culturală, și este un demers atât de recuperare,

cât și de reabilitare a operelor acestuia aflate în planul secund al criticii literare. Cronicarul nu este nici azi recuperat în întregime, multe dintre contribuțiile sale zăcând încă în paginile revistelor la care a colaborat.

Lucrarea are ca scop aducerea în atenția lectorilor a unei opere variate și interesante, rod al unei vieți marcate de greutăți spirituale și materiale, dar și de singurătate, împrejurări care nu l-au împiedicat totuși să devină una dintre figurile importante ale criticii și literaturii românești interbelice. Teza se axează pe cercetarea amplă a operei acestui scriitor interbelic marginal ale cărui trăsături definitorii se răsfrâng în propria operă. Având în vedere că abordarea noastră vizează mai multe perspective, printre care contextul istoric, biografia autorului, referințele critice, receptarea sa și analiza operei, metodele pe care noi le-am aplicat cercetării sunt vaste și acoperă investigația biografică și bibliografică în încercarea de a oferi o listă bibliografică cât mai completă a colaborărilor lui, pe care să le judecăm în raport cu epoca și cu realizările confrăților săi. Am apelat nu de puține ori la descrierea amănunțită a textelor, dar și la analiza comparativă a acestora sub raport hermeneutic. Originalitatea lucrării noastre constă în abordarea cvasi-exhaustivă a operei acestuia și a modului în care ea este receptată în contextul istoric, cultural și literar în care se manifestă, plecând de la ideea că o cercetare se bazează pe investigație, pe strângere de informații, pe prelucrarea cu atenție a acestora, pentru a putea reconstitui ceea ce s-a pierdut și a putea reda o imagine cât mai clară asupra lui Octav Șuluțiu. Ținând cont de complexitatea temei alese, am optat pentru o abordare transdisciplinară ce a necesitat consultarea unor studii de specialitate care să acopere domenii vaste de cercetare, de la volume de critică și istorie literară la volume de istoria presei, de istorie națională, de filosofie, de teorie literară, precum și diverse articole cu privire la subiectul tezei. Fiind vorba de un personaj oarecum inedit al literaturii române, teza încearcă să-l explice și pe omul Șuluțiu, dar și contextul în care acesta s-a format și a evoluat, pe care le-am considerat elemente definitorii pentru înțelegerea operei. În studiul nostru am încercat să subliniem aspectele caracteristice ale omului, criticului, diaristului, prozatorului, eseistului și monografistului Șuluțiu dorind în acest fel să conturăm portretul unui om al literelor prin îmbinarea informațiilor cunoscute și a celor aflate în umbra timpului referitoare la cel care a fost Octav Șuluțiu. Fiind un studiu aplicat, bazat pe investigație critică, istorică și comparativă, demersul nostru de recuperare a operei urmărește și actualizarea acesteia și aducerea ei în circuitul literar actual. Privită din acest punct de vedere, teza de doctorat se compune din două direcții: una

care se concretizează prin metoda investigării, mai precis studierea volumelor, a cronicilor și a materialelor, și una care ia forma studiului de caz constând în analiza detaliată a acestora.

Caracterul științific al tezei are la bază corpusul de volume care vizează nu doar opera lui Octav Șuluțiu, ci și a altor scriitori la ale căror scrieri am apelat în vederea analizării și comparării lor, precum și amplul inventar de cronici din periodicele vremii și nu numai, atât semnate de autorul studiat, cât și referitoare la opera sa, studii de teorie și istorie literară, volume de critică, dicționare de scriitori, antologii sau ediții critice. În cercetarea noastră ne-am propus nu doar să reliefăm arealul istoric, social, literar și cultural în care a evoluat Octav Șuluțiu, ci și să surprindem și să redăm imaginea acestuia așa cum a fost ea, cu calități și defecte, cu aprecieri și contestări, cu aspecte pozitive și negative ale vieții acestuia.

Generația din care a făcut parte a dat literaturii române multe spirite remarcabile, de aceea, în ceea ce ne privește, îndrăznim chiar a spune că aceasta a fost neșansa lui: să fie contemporan cu aceste nume promițătoare, cu acești titani ai literaturii, între care este dificil să îți asiguri un loc valoros. Octav Șuluțiu s-a manifestat în spațiul literar românesc într-o conjunctură nu totdeauna favorabilă lui, într-o perioadă cam aglomerată de talentați scriitori și critici literari, încât se pierde cu timpul în această mulțime de personalități.

Una dintre preocupările esențiale a fost scoaterea din umbra posterității a unor segmente necunoscute sau insuficient studiate și analizate până acum. În acest sens, atenția noastră s-a canalizat înspre întocmirea unei liste de titluri care să conțină cronicile scrise de Octav Șuluțiu pe parcursul celor două decenii de activitate în domeniul criticii, listă pe care am încercat să o realizăm cât mai amplu și mai complet, în măsura posibilităților și a contextului actual, fiind limitați în ceea ce privește cercetarea în spațiile bibliotecilor. Numărul impresionant de cronici pe care le-am găsit în paginile periodicelor accesate ne-a întărit convingerea că ne aflăm în fața unui cronicar de primă clasă care a tratat cu cea mai mare seriozitate munca sa literară, ba mai mult, am putea chiar spune că este printre cei mai importanți cronicari interbelici. Tocmai de aceea, această marginalizare a sa este nedreaptă, iar intenția noastră este de a remedia situația și de a-i atribui lui Octav Șuluțiu un loc de cinste în rândul criticilor literari români. La acestea se adaugă dorința de a-l aduce pe prozator în atenția publicului prin cele două romane ale sale, două scrieri interesante, care propun subiecte inovatoare și îndrăznețe pentru momentul scrierii lor. Scopul nostru a fost acela de a contextualiza și analiza opera lui Octav Șuluțiu astfel încât să putem recupera mare parte din valoarea scrierilor sale și să îl putem așeza pe autor la locul cuvenit. Rezultatul este creionarea

portretului lui Octav Șuluțiu așa cum se desprinde el din pulsul interbelic și din viața chinuită și totuși interesantă a acestui intelectual cu preocupări literare, culturale, monografice și biografice.

Capitolul I (Octav Șuluțiu – etapele unei deveniri) este conceput ca o prezentare generală a vieții și a activității sale literare și culturale. Am urmărit evidențierea aspectelor care l-au format, care l-au influențat sau l-au marcat, a momentelor de glorie și a celor de cotitură din viața sa. Cartografierea vieții lui Octav Șuluțiu a permis înțelegerea omului, a criticului și a scriitorului, așezând lucrurile într-o lumină nouă.

Capitolul al II-lea (Cronicarul literar) se bazează preponderent pe metoda descriptivă și pe cea analitică. Octav Șuluțiu este unul dintre criticii literari români a cărui operă trebuie reconsiderată și readusă în atenția publicului. El merită cu atât mai mult atenția noastră întrucât, în activitatea sa de cronicar, desfășurată pe mai bine de douăzeci de ani, a animat paginile a peste patruzeci de publicații și reviste literare. Am prezentat atât colaborările pe care le-a avut cu regularitate la reviste precum „Familia”, „România literară”, „Revista Fundațiilor Regale”, „Gândirea”, precum și colaborări răzlețe la „Azi”, „Axa”, „Vremea”, „Ultima oră”, „Rampa nou ilustrată” etc. Am analizat apoi articolele teoretice semnate de acesta, dar și cronicile pe care le-a scris celor mai importanți scriitori și critici, ele fiind tratate în subcapitole distincte. Atenția noastră s-a oprit și asupra muncii pe care el a depus-o pentru promovarea literaturii transilvane ce beneficiază de un important sprijin dat de Octav Șuluțiu, care simte dezvoltarea ascendentă a literaturii române din această zonă a țării și încearcă să o definească. Mai mult, el vine în sprijinul mentalității transilvănene prin promovarea unor scriitori ardeleni, deoarece cronicarul rezonează cu acest „sâmbure” al spațiului românesc în jurul căruia s-a format și dezvoltat cultura românească și pe care îl simte ca un izvor nesecat de idei. Un subcapitol important este cel în care am tratat ipostaza de comentator al literaturii de dincolo de granițe. Pasionat și de literaturile străine, în special de literatura franceză, Octav Șuluțiu nu se limitează la analiza operelor românești, ci se ocupă, vreme îndelungată, și de aducerea în atenția publicului român a unor scriitori din afara granițelor mai mult sau mai puțin familiari. Activitatea cronicărească pentru literatura franceză o realizează cu predilecție la „Vremea” începând cu 1929, unde semnează coloana *Cartea franceză*, și din 1932 la „România literară” cu rubrica *Schițe de literatură franceză*, cărora li se adaugă colaborări și pentru alte literaturi.

Cu toate că recunoaște că nu este un adept convins al volumelor care adună articole din periodice, Șuluțiu admite că volumul *Pe margini de cărți*, publicat în 1938 la Editura Miron Neagu din Sighișoara, a apărut din dorința de a salva de la uitare cronicile literare risipite în revistele vremii timp de zece ani. *Scriitori și cărți*, apărut în 1974, sub îngrijirea lui Nicolae Florescu, îndeplinește, parțial, dorința lui Șuluțiu de a aduna în volume o parte dintre cronicile sale. Cele două volume poartă, reprezentativ, titlurile rubricilor pe care cronicarul le-a avut la importante reviste literare: *Pe margini de cărți* la „Ultima oră”, „Viața literară”, „Vremea”, „România literară”, „Revista Fundațiilor Regale” și *Scriitori și cărți* la „Familia”.

Având o mentalitate programatică, constructivă, opusă impresionismului, Șuluțiu încearcă de la începutul carierei de cronicar să își fixeze o poziție teoretică fermă care pleacă din încrederea pe care o acordă actului critic și misiunii de reprezentat al gustului public. Activitatea sa critică e dominată de o infinită pasiune, constanță și devotament față de lectură, el urmărind cu tenacitate surprinderea complexului literar, dar și a specificului creației. Fiind fidel crezului său, Octav Șuluțiu a reușit să rămână un cronicar literar activ, implicat în societatea literară o vreme îndelungată, lăsând în urmă extrem de multe articole, cronici, recenzii și studii publicate în zeci de reviste, gazete și publicații mai mari sau mai mici.

Studiul pe care Octav Șuluțiu nu reușește să îl termine în cursul vieții, *Introducere în poezia lui George Coșbuc*, este publicat postum, în 1970, la Editura Minerva, cu mare întârziere, deși este cel mai dezvoltat studiu literar fiind, în mod surprinzător, primit cu reticență și răceală de critica literară. Criticul își propune să scrie o carte introductivă care să ne permită un parcurs mai ușor al operei poetului prin sublinierea elementelor caracteristice poeziei lui Coșbuc. Cu toate că nu este primul studiu dedicat scriitorului și, în ciuda faptului că este destul de redus ca dimensiune, scrierea acoperă întreaga creație a lui Coșbuc într-o manieră analitică, obiectivă și sistematizată și are ca scop reabilitarea mesajului din poeziile scriitorului pentru a le oferi o receptare justă și chiar o interpretare modernă. Studiul pe care Octav Șuluțiu îl dedică poetului subliniază admirația pe care criticul o simte față de cel care a știut să surprindă în poeziile sale un sat idealizat, influența originii sale țărănești fiind evidentă.

Capitolul al III-lea (Orașele ca oaze spirituale – Brașov – polimorfismul unui oraș transilvan) subliniază, prin descriere și analiză, faptul că opera lui Octav Șuluțiu nu se limitează doar la partea critică și literară, ci autorul produce o surpriză prin monografia pe care acceptă să o facă Brașovului, oraș pe care îl simte cel mai apropiat de sufletul său. Volumul, mult mai puțin

cunoscut publicului decât celălalte scrieri ale sale, este scris cu o devotată pasiune pentru locul de unde are o parte dintre rădăcinile familiei, în care profesează ca dascăl de franceză, în care leagă frumoase și durabile prietenii, dar și cel în care se căsătorește cu Elena. Paralel cu activitatea de profesor și cronicar, Șuluțiu a studiat amănunțit istoria orașului, apelând la documente și arhive, ajutat și îndrumat de unii dintre oamenii de cultură ai orașului. Monografia este extrem de valoroasă și trebuie recunoscută ca atare datorită dragostei pentru adevăr și autenticitate cu care este concepută, trădând receptivitatea scriitorului, o calitate rară și necesară unui autor de atmosferă. Capitolele urmăresc atât sugestiile diverse oferite de documentele consultate, cât și beneficiile pe care le-a adus în plan științific, stilul său oscilând între tiparul scrisului științific și cel literar, pe care l-a dus la bun sfârșit cu remarcabil talent. Șuluțiu avea în minte un scop bine stabilit și presupunea încercarea sa de a demonstra că Brașovul este cel mai românesc oraș pe care țara noastră îl are. El are un mare merit moral întrucât a încercat să dovedească latura românească a orașului, fără a minimaliza realizările sașilor sau pe cele ale maghiarilor în evoluția acestuia, totul fiind scris cu umor, durere, ironie, obiectivitate pentru a ne introduce în atmosfera specifică Brașovului. Șuluțiu a făcut din această lucrare a sa o reușită.

Capitolul al IV-lea (Romancierul) constă în prezentarea, prin descriere și analiză, a celor două volume de proză ale lui Șuluțiu. Nu este deloc surprinzător faptul că criticul Șuluțiu s-a intersectat cu romancierul Șuluțiu. Critica pare să nu îi satisfacă pe deplin nevoia de exteriorizare, așa că începe să cocheteze și cu literatura, izbutind chiar să surprindă. *Ambigen* reușește să provoace rumoare, revoltă și unele neliniști în spațiul românesc prin situațiile inedite legate de experiențele erotice ale personajului. Romanul lui Șuluțiu apare mascat, prin trucul subiectivizării excesive a relatării, specific modernismului, într-un fel de jurnal nedatat al unui narator-personaj, o confesiune bazată pe spontaneitatea faptului trăit. Fidel crezului ce caracterizează generația sa, Șuluțiu alege să scrie un roman homodiegetic ce narează la persoana I trăirile și experiențele naratorului, personajul principal al acțiunii pe care o povestește. Romanul ilustrează povestea unui eșec identitar și uman, a unui faliment care începe cu contestarea și negarea sinelui și se încheie cu acceptarea non-sinelui. Experiența romanului de debut i-a lasat un gust amar, motiv pentru care vor trece câțiva ani până să intre din nou pe tărâmul literaturii. Romanul *Mântuire* a fost abordat dintr-o perspectivă total diferită de cea din *Ambigen*. Șuluțiu a surprins aici, prin îndârjirea de prezentare a cazului, un alt personaj cu istorie proprie, dorind să demonstreze publicului că un critic poate să facă și literatură. Tehnica e total schimbată, Șuluțiu renunță la scrierea la persoana

I, lăsând narațiunea în seama unui narator obiectiv care povestește la persoana a III-a, dar folosește analiza psihologică, introspecția și monologul interior al personajului. Eul detestabil care reprezintă centrul preocupărilor lui Octav Șuluțiu atât în *Ambigen*, cât și în *Jurnal*, se configurează și aici în ipostaza celui care trebuie salvat. Leontin este singurul care reușește să devină altcineva transformând mediocritatea existențială a eului detestabil într-un eu nedetestabil, față de Di sau de vocea *Jurnalului*. Studiul ambelor romane se axează pe evidențierea aspectelor definatorii care permit încadrarea lor în modernism, cele două având la baza problema identitară, criza psihologică, psihanaliza și introspecția personajelor. Ele se nasc într-un moment cultural efervescent, în care inovațiile și experimentul iau amploare și în care biograficul se întrepătrunde cu ficțiunea. Ne-am propus să evidențiem tematica identitară ce se suprapune în *Jurnal* și *Ambigen*, ilustrând valoarea fiecăruia în limitele între care se situează. Originalitatea lui Șuluțiu constă tocmai în această capacitate de transpunere în trei situații diferite, *Jurnal*, *Ambigen* și *Mântuire*, toate având în centru problema identitară.

Capitolul V (Diaristul) are ca scop să demonstreze că Octav Șuluțiu se remarcă, chiar dacă indirect, prin *Jurnal*, un volum plin de viață, de neliniști, zbucium, trăire, pe care cronicarul îl începe în jurul vârstei de optsprezece ani. Caietele, cum le numește el, surprind atmosfera interbelică cu frământările ei, Șuluțiu relatând aici nu doar aspecte personale, ci și episoade de la întâlnirile scriitorilor, de la cenacluri, discuții, notând în același timp și date concrete ale evenimentelor ce au loc la nivel local, național sau chiar internațional. Deși *Jurnalul* nu este destinat publicării, ci arderii, conform spuselor sale din paginile caietului, dar și soției sale care i-a respectat aproape în totalitate dorința, acesta a fost publicat contra voinței sale de către N. Florescu, lucru pentru care îl acuză Ștefan Baciuc. Fiind un jurnal scris pentru sine, nu pentru posteritate, paginile sale conțin numeroase notații interesante, care ne obligă să le descoperim, să le savurăm, să le apreciem franchețea și relatarea noncalofilă. *Jurnalul* lui Șuluțiu trebuie redescoperit publicului pentru a înțelege mai bine personalitatea și viața chinuită care stau în spatele acestui mare cronicar dat uitării. Valoarea incontestabilă a caietului, fie ea literară, istorică sau documentară, trebuie subliniată cu atât mai mult cu cât Șuluțiu a văzut în foile *Jurnalului* doar un „amic” căruia să i se confeseze și nicidecum o formă de a se arăta într-un anume fel posterității, păstrând astfel autenticitatea celor confesate. Studiarea *Jurnalului* e cu atât mai necesară, cu cât acesta se prezintă ca unul dintre cele mai sincere din literatura noastră, bazat pe o confesiune autentică, lipsită de disimulări și rețineri chiar și când e vorba despre prietenii apropiați lui.

Jurnalul a devenit astfel un document care din toate punctele de vedere este unul convingător și se citește cu interes. O parte a capitolului este dedicată poveștii de iubire care l-a marcat pe Octav Șuluțiu, tânărul îndrăgostit la acea vreme de Lydia Manolovici, evreica frumoasă și bogată care cochetează la început cu Octav Șuluțiu, apoi cu Anton Holban, pe care îl întâlnește prin intermediul lui Șuluțiu și care se îndrăgostește la rândul său de Lydia, și în cele din urmă cu Zaharia Stancu, ea devenind femeia iubită de trei bărbați, muza a trei scriitori și personajul din trei romane.

În concluzie, scrisă sub forma unei teze de doctorat, lucrarea de față s-a constituit într-o cercetare multidisciplinară care a acoperit în întregime toate domeniile în care activitatea lui Octav Șuluțiu s-a întins pe parcursul celor mai bine de douăzeci de ani în care s-a manifestat. Studiul a avut ca scop demonstrarea apartenenței romancierului în categoria scriitorilor români interbelici care au inovat proza românească, sublinierea valorii operei sale în contextul interbelic, identificarea elementelor care conferă originalitate scrierilor sale, subliniind interferența elementelor din viața sa cu cele din opere. Literatura română interbelică nu este alcătuită doar din corifeii ai modernismului românesc și ai criticii literare, ci și din scriitori și cronicari cu mai puțin renume care merită aduși în atenția și conștiința publicului de azi.

Bibliografie

I. Opera scriitorului

I.1. În volume

1. *Ambigen*, gravuri de I. Anestin, București, Editura Vreamea, 1935, 275 p.
2. *Ambigen*, text îngrijit de Mihaela Constantinescu, prefață de Nicolae Florescu, f. l., Editura Jurnalul literar, 1992, 176 p.
3. *Brașov (cu 40 de figuri în text)*, București, Editura pentru literatură și artă, 1937, 228 p.
4. *Introducere în poezia lui George Coșbuc*, București, Editura Minerva, 1970, 187 p.
5. *Jurnal*, ediție îngrijită, prefațată și adnotată de Nicolae Florescu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1975, 429 p.
6. *Mântuire*, București, Editura Sosec, 1943, 288 p.
7. *Pe margini de cărți*, seria I, Sighișoara, Editura Miron Neagu, 1938, 316 p.
8. *Scriitori și cărți*, ediție îngrijită, tabel cronologic și prefață de Nicolae Florescu, București, Editura Minerva, 1974, 409 p.

I.2. În periodice

1. *A murit critica?*, în „Rampa nou ilustrată”, XVI, nr. 4726, octombrie 1933
2. *A. Rosetti, I. Crețu și I. Bick, Manual de literatură și limbă pentru clasa a VIII-a secundară*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 5-6, septembrie-octombrie 1935
3. *Academia română*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 2, iulie 1941
4. *Administrarea Fundațiilor regale*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 3, mai-iunie 1934
5. *Adrian Maniu: Cântece de dragoste și moarte*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
6. *Alecu Sahia*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 8, august-septembrie 1937

7. *Al. Busuioceanu: Pârvan - Gânditorul*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 7, noiembrie 1934
8. *Alexandru Dima*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 1, martie 1935
9. *Alexandru Dima: Probleme estetice. Sibiu 1943*, în „Vremea”, XVI, nr. 736, februarie 1944
10. *Alexandru Dima: Zăcămintele folclorice în poezia noastră contemporană*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 6, iulie-august 1936
11. *Al. Elian: Conspiratori greci în principate și un favorit mavroghenesesc: Turnativu*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 4, aprilie 1936
12. *Al. Lacarov Moldovanu: Mamina*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 1, martie 1934
13. *Al. Marcu: Itinerar adriatic*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
14. *Al. Marcu: În Dalmația*, în „România literară”, anul I, nr. 22, 1939
15. *Al. Marcu: Simion Bărnuțiu, Al. Papiu Ilarian și Hodoș la studii în Italia*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
16. *Al. Philippide: Flori alese din „Les fleurs du mal”*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1935
17. *Al. Philippide: Versuri în vuietul vremii*, în „România literară”, anul I, nr. 7, mai 1939
18. *Al. Rosetti: Note din Grecia*, în „România literară”, anul I, nr. 17, 1939
19. *Al. T. Stamatiad: Mărgăritare negre*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1935
20. *Al. Vianu: Libertate și cultură*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 10, decembrie 1937
21. *Anișoara Odeanu: Într-un cămin de domnișoare*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
22. *Antisthius: În genul tinerilor*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1935
23. *Anton Holban*, în „Universul literar”, anul XLIX, nr. 17, aprilie 1940
24. *Anton Holban*, în „Viața românească”, anul X, nr. 1, ianuarie 1957
25. *Anton Holban: Ioana*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1935
26. *Anul literar trecut*, în „România literară”, anul I, nr. 47, ianuarie 1933
27. *Apel la curaj*, în „Viața literară”, anul V, nr. 130, 1930
28. *Aron Cotruș: Eminescu*, în „România literară”, anul I, nr. 19, 1939
29. *Aron Cotruș: Horia*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 10, februarie 1935
30. *Aron Cotruș: Țară*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 8, august-septembrie 1937
31. *Arta – critica – estetica*, în „Revista literară a Liceului Sf. Sava”, I, nr. 6, octombrie 1927
32. *Aurel Chirescu: Finister*, în „România literară”, anul I, nr. 14, 1939

33. *Aurel Marin: Intrarea în pădure*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
34. *Aurel Marin: Versuri*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 3-4, martie-aprilie 1938
35. *Aurel Marin: Yodler*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
36. *Aurel Tită: Undeva, în amintire*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 4, aprilie 1936
37. *Autentic și estetic*, în „Azi”, anul III, nr. 1, ianuarie 1934
38. *Biblia*, în „Tribuna”, anul IV, nr. 16, aprilie 1941
39. *Blazarea mitului*, în „România literară”, anul I, nr. 43, decembrie 1932
40. *Camil Petrescu: Patul lui Procust*, în „România literară”, anul II, nr. 54, februarie 1933
41. *Camil Petrescu: Teze și antiteze*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 1-2, ianuarie–februarie 1937
42. *Camil Petrescu: Zodie nouă la Camil Petrescu (Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război)*, în „Vremea”, III, nr. 110, decembrie 1930
43. *Centenarul romantismului*, în „Revista literară a Liceului Sf. Sava”, I, nr. 4, mai 1927 și în „Vremea”, III, nr. 106, martie 1930
44. *Cezar Petrescu: Apostol*, în „România literară”, anul II, nr. 87, decembrie, 1933
45. *Cezar Petrescu: Luceafărul*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
46. *Cezar Petrescu: Nirvana Carmen Saeculare*, în „Familia”, anul III, seria III, nr. 9-10, noiembrie–decembrie 1936
47. *Cicerone Theodorescu: Cleștar*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 8, august-septembrie 1937
48. *Cincinat Pavelescu*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 8, decembrie 1934
49. *Coca Farago: Sunt fata lui Ion Gheroghe Antim*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
50. *Constantin Gane: Trecute vieți de domni și domnițe, vol. I*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie–august 1935
51. *C. Gaur: Cu privire la Francz Ferdinand*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
52. *Constantin C. Giurescu: Istoria românilor*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
53. *Constantin Micu: Sosirea lavelor*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
54. *Constantin Noica: Descartes*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 8, ianuarie-februarie 1938

55. *Constantin Salcia: Năvodar de stele*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
56. *Constantin Stere: În preajma revoluției*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
57. *Constantin Stere: Notalgii.*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 7, noiembrie 1934
58. *Contribuția Bucovinei și a Basarabiei la literatura română*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 3-7, august-decembrie 1941
59. *Critica și romanul*, în „Rampa nou ilustrată”, anul XV, nr. 3782, august 1930
60. *Dan Petrașincu: Miracolul*, în „România literară”, anul I, nr. 10, 1939
61. *Dan Petrașincu: Omul gol*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 5, mai-iunie 1936
62. *Dan Petrașincu: Sângele*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1935
63. *Damian Stănoiu: O zi din viața unui mitropolit*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 8, decembrie 1934
64. *Damian Stănoiu: Ucenicii Sfântului Antonie*, în „România literară”, anul II, nr. 88, decembrie 1933
65. *Dan Smântânescu: Mișcarea sămănătoristă*, în „România literară”, anul II, nr. 72, iulie 1933
66. *Datoria criticului actual*, în „Revista literară a Liceului Sf. Sava”, anul V, nr. 1, 1928
67. *D. L. Stăhiescu: Calistrat Hogaș, viața și opera lui*, în „Familia”, anul III, seria III, nr. 2, februarie 1936
68. *Demostene Botez: Ghiocul*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1935
69. *Distracții estivale*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3755, iulie 1930
70. *Dragoș Protopopescu: Condamnați la castitate*, în „România literară”, anul II, nr. 86, noiembrie 1933
71. *Dragoș Vrânceanu: Cloșca cu puii de aur*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 5-6, septembrie-octombrie 1934
72. *Dr. Pompei Gh. Samaritan: Medicina și farmacia în trecutul românesc, vol. I*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
73. *Emil Bota: Întunecatul April*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 9, octombrie-noiembrie 1937
74. *Emil Cioran: Cartea amăgirilor*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, septembrie–octombrie 1936

75. *Emil Cioran: Schimbarea la față a României*, în „Familia” seria III, anul IV, nr. 6-7, iunie–iulie 1937
76. *Emil Giurgiuca: Anotimpuri*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 3-4, martie-aprilie 1938
77. *Eminescu – Musset*, în „România literară”, anul I, nr. 50, ianuarie 1933
78. *Eminescu și Oradea*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 4, iulie-august 1934
79. *Eugen Jebeleanu: Inimi sub săbii*, în „Reporter”, anul II, nr. 24, mai 1934
80. *Eugen Lovinescu (In memoriam)*, în „Vremea”, anul XV, nr. 708, iulie 1943
81. *Eugen Lovinescu: Bălăuca*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
82. *Eugen Lovinescu: Diana*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
83. *Eugen Lovinescu: Mili*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 3-4, martie-aprilie 1938
84. *Eugen Lovinescu, Mite*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1935
85. *Eugen Lovinescu: Odiseea lui Homer*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, martie 1935
86. *Eugen Speranția: Papillons de Schuman*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934
87. *Florica Mumuianu: Joc în timp*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 10, februarie 1935
88. *Gala Galaction: Doctorul Taifun*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 1, martie 1934
89. *Gala Galaction: La răspântie de veacuri*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
90. *Garabet Ibrăileanu (In memoriam)*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936
91. *Garabet Ibrăileanu: Adela*, în „România literară”, nr. 70, iunie 1933
92. *Genul confesional*, în „Vremea”, XV, nr. 705, iulie 1943
93. *George A. Petre: Umbre pe lespezi*, în „Familia”, seria III, anul VI, nr. 6-7, iunie-iulie 1939
94. *George Călinescu: Enigma Otiliei*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 5-6, mai-iunie 1938
95. *George Călinescu: Impresii asupra literaturii spaniole*, în „Apărarea”, anul I, nr. 6, iunie 1946
96. *George Călinescu: Liviu Rebreanu. Studiu critic*, în „România literară”, anul I, nr. 23, 1939
97. *George Călinescu: Opera lui Mihai Eminescu*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 5-6, septembrie-octombrie 1935
98. *George Călinescu: Principii de estetică*, în „România literară”, anul I, nr. 20, aprilie 1939
99. *George Ciprian: Capul de rățoi*, în „Gândirea”, anul XX, nr. 5, mai 1941
100. *George Dumitrescu: Zăpezi și purpură*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 5, mai-iunie 1936

101. *George Gregorian: Lumini de seară*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
102. *George Gregorian: Săraca țară bogată*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936
103. *George Lesnea: Cântec deplin*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1935
104. *George Petcu: Tălmăciri din mine*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
105. *George Popa: Plecarea spre legendă*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
106. *G. G. Raftiroiu: Mănăstirea din Peri*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934
107. *George Silviu: Paisie psaltul spune*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 8, decembrie 1934
108. *G. M. Vlădescu: Moartea fratelui meu*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 1, martie 1935
109. *G. M. Vlădescu: Republica disperărilor*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 5-6, septembrie-octombrie 1935
110. *Geronții nu citesc. Iar tineri și iar bătrâni*, în „România literară”, anul II, nr. 83, octombrie 1933
111. *Gheorghe Banea: Zile de lazaret. Jurnal de captivitate și spital*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 7, iulie-august 1938
112. *Gh. I. Brătianu: File rupte din cartea războiului*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1935
113. *Gh. Brăescu: Amintiri*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 1-2, ianuarie-februarie 1938
114. *Gh. Tudor Stoian: Hotel maidan*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
115. *Gh. Tulbure: Sate și dascăli*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 6, iulie-august 1936
116. *Gib I. Mihăescu*, în „Dacia Rediviva”, anul II, nr. 8, 1942
117. *Gib I. Mihăescu*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
118. *Gib I. Mihăescu: Donna Alba*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935

119. *Gib Mihăescu: Femeia de ciocolată*, în „România literară”, anul II, nr. 88, decembrie 1933
120. *Gib Mihăescu: Rusoiaca*, în „Azi”, anul II, nr. 4, noiembrie–decembrie 1933
121. *Gib Mihăescu: Zilele și nopțile unui student întârziat*, în „Reporter”, anul II, nr. 31, iulie 1934
122. *Haig Acterian: Gordon Craig și ideea în teatru*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 9-10, noiembrie–decembrie 1936
123. *Haig Acterian: Pretexte pentru o dramaturgie românească*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 4, aprilie 1936
124. *Henri Stahl și Damian Bogdan: Manual de paleografie Slavo-Română*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 9-10, noiembrie–decembrie 1936
125. *Henriette Ivonne Sttahal: Steaua robilor*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 1, martie 1935
126. *Horia Bonciu: Pensiunea doamnei Pipersberg*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
127. *H. Sanielevici: În slujba satanei*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
128. *Horia Teculescu: V. Onițiu – un educator*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 1-2, ianuarie-februarie 1938
129. *Hortensia Papadat-Bengescu: Logodnicul*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
130. *Hortensia Papadat-Bengescu: Rădăcini*, în „Familia”, seria III, anul VI, nr. 2-3, februarie-martie 1939
131. *Iacob Wassermann: Viața lui Stanley*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
132. *Iar generația nouă*, în „România literară”, anul I, nr. 49, 1933
133. *Imagini și imaginație*, în „România literară”, anul II, nr. 77-78, august 1933
134. *Intelectualii*, în „România literară”, anul I, nr. 33, august 1932
135. *Intelectualii față de creație*, în „România literară”, anul I, nr. 33, august 1932
136. *Intelectualii și revoluția*, în „România literară”, anul I, nr. 36, octombrie 1932

137. *Ioachim Botez: Însemnările unui belfer, vol. I*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 10, februarie 1935
138. *Ioachim Botez: Însemnările unui belfer*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 1-2, ianuarie-februarie 1940
139. *Ion Biberi: Cercuri în apă*, în „România literară”, anul I, nr. 13, 1939
140. *Ion Biberi: Oameni în ceață*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 9, octombrie-noiembrie 1937
141. *Ion Biberi: Proces*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1935
142. *Ion Brucăr: Cadențe filosofice*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 5-6, septembrie-octombrie 1934
143. *Ion I. Cantacuzino: Note pentru azi*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 5-6, septembrie-octombrie 1934
144. *Ion Călugăru: Copilăria unui netrebnic*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 5, mai-iunie 1936
145. *Ion Călugăru: De la cinci până la cinci*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 4, aprilie 1936
146. *Ion Codru-Drăgușanu*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 1, iunie 1941
147. *Ion Focșeneanu: În sus*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 7, noiembrie 1934
148. *Ion Th. Ilea: Gloata*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
149. *Ion Iovescu: Nuntă cu bocluc*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, septembrie-octombrie 1936
150. *Ion Minulescu: Nu sunt ce par a fi*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 6, iulie-august 1936
151. *Ion Peltz: Actele vorbește*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
152. *Ion Peltz: Calea Văcărești*, în „România literară”, anul III, nr. 89, ianuarie 1934
153. *Ion Peltz: Foc în hanul cu tei*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, decembrie 1934
154. *Ion Pillat – la mijlocul cărării vieții sale*, în „Gândirea”, anul XX, nr. 5, mai 1941
155. *Ion Pillat: Pasărea de lut*, în „Azi”, anul III, nr. 3, mai 1934
156. *Ion Pillat: Poeme într-un vers*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 5, mai-iunie 1936
157. *Ion Pogan: Zogar*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
158. *Ion I. Roman – directorul meu*, în „Familia”, seria IV, anul VII, nr. 2-3, 1941

159. *Ion Marin Sadoveanu: Sfârșit de veac în București*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul XI, nr. 7, iulie 1944
160. *Ion Șugariu: Trecere prin alba poartă*, în „Familia”, seria III, anul VI, nr. 4-5, aprilie-mai 1939
161. *Ion Vlasiu: Am plecat din sat*, în „România literară”, anul I, nr. 6, mai 1939
162. *Ionel Neamțu: Oameni*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936
163. *Ionel Teodoreanu: Arca lui Noe*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 1-2, ianuarie–februarie 1937
164. *Ionel Teodoreanu: Crăciunul de la Silivestri*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 7, noiembrie 1934
165. *Ionel Teodoreanu: Lorelei*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
166. *Ionel Teodoreanu: Prăvale-Baba*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 1-2, ianuarie–februarie 1940
167. *I. E. Torouțiu: Studii și documente literare, vol. III, Junimea*, în „România literară”, anul II, nr. 53, februarie 1933
168. *I. Valerian: Cara-su*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
169. *Isaia Tolan: Între unguri și români*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 4, aprilie 1936
170. *Iulian Vesper: Constelații*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 5-6, septembrie–octombrie 1935
171. *Între Molière și Caragiale*, în „Vremea”, VIII, nr. 418, nr. de Crăciun, 1935
172. *Libertatea literaturii!*, în „Adevărul”, ianuarie 1937
173. *Literatura în 1933*, în „România literară”, anul III, nr. 89, ianuarie 1934
174. *Literatura metehnelor*, în „România literară”, anul I, nr. 51, februarie 1933
175. *Liviu Rebreanu: Gorila*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 8, septembrie 1938
176. *Liviu Rebreanu: Răscoala*, în „Azi”, anul II, nr. 2-3, februarie-martie 1933
177. *Lucia Demetrius: Destine. Nuvele*, în „România literară”, anul I, nr. 4, aprilie 1939
178. *Lucia Demetrius: Marea fugă*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 7, iulie-august 1938
179. *Lucia Demetrius: Tinerețe*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 5, mai-iunie 1936
180. *Lucian Blaga*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934

181. *Lucian Blaga la Academie*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 8, august-septembrie 1937
182. *Lucian Blaga la Berna*, în „Fapta”, I, nr. 6, noiembrie 1930
183. *Lucian Blaga: Artă și valoare*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 1-2, ianuarie-februarie 1940
184. *Lucian Blaga: Avram Iancu*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
185. *Lucian Blaga: Cenzura transcendentă*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 5-6, septembrie–octombrie 1934
186. *Lucian Blaga: Cruciada copiilor*, în „Viața literară”, anul IV, nr. 123, februarie 1930
187. *Lucian Blaga: Cunoașterea luciferică*, în „Axa”, anul I, nr. 17, septembrie 1933
188. *Lucian Blaga: Eonul dogmatic*, în „Facla”, anul XI, nr. 437, ianuarie 1932
189. *Lucian Blaga: Geneza metaforei și sensul culturii*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 9, octombrie-noiembrie 1937
190. *Lucian Blaga: La cumăna apelor*, în „Azi”, anul II, nr. 3, octombrie 1933
191. *Lucian Blaga: La curțile dorului*, în „Familia”, seria III, anul VI, nr. 1, ianuarie 1939
192. *Lucian Blaga: Orizont și stil*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
193. *Lucian Blaga: Semnificația Meșterului Manole*, în „Ultima oră”, anul I, nr. 97, aprilie 1929
194. *Lucian Blaga: Spațiu mioritic*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
195. *Lucian Boz: Cartea de poezi*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
196. *Lucian Valea: Mătânii pentru fata ardeleană*, în „Gândirea”, anul XX, nr. 5, mai 1941
197. *Ludovic Dauș: O jumătate de om*, în „Familia” seria III, anul IV, nr. 6-7, iunie–iulie 1937
198. *Magda Isanos: Cântarea munților. Țara luminii*, în „Apărarea”, anul I, nr. 9, august 1946
199. *Matei Alexandrescu: Leagăn cu îngeri*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie–august 1935
200. *Mateiu Caragiale*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936

201. *Mateiu Caragiale: Pajere*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 6, iulie-august 1936
202. *Max Blecher: Inimi cicatrizate*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 1-2, ianuarie-februarie 1937
203. *Max Blecher: Întâmplări în irealitatea imediată*, în „Familia”, seria III, an III, nr. 3, martie 1936
204. *Mihai Beniuc: Cântece de pierzanie*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 8, septembrie 1938
205. *Mihai Beniuc: Cântece noi*, în „Gândirea”, anul XIX, nr. 10, decembrie 1940
206. *Mihai Eminescu: Poezii, ediție îngrijită de Constantin Botez*, în „România literară”, anul II, nr. 85, noiembrie, 1933
207. *M. D. Ioanid: Desmeticire*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
208. *Mihai Moșandrei: Singurătăți*, în „Familia”, anul III, seria III, nr. 9-10, noiembrie–decembrie 1936
209. *Mihai D. Ralea: Valori*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 1, martie 1935
210. *Mihail: Urmare*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 9-10, 1936
211. *Mihail Celarianu: Diamant verde*, în „Gândirea”, anul XIX, nr. 8, octombrie 1940
212. *Mihail Celarianu: Femeia sângelui meu*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 5, mai-iunie 1936
213. *Mihail Celarianu: Flori fără pace*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 9-10, octombrie-noiembrie 1938
214. *Mihail Chirnoagă: Carte de dragoste*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
215. *Mihail Chirnoagă: Logodna*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 3-4, martie-aprilie 1940
216. *Mihail Dan: Sens unic*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
217. *Mihail Iorgulescu: Marginalia*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1935
218. *Mihail Sadoveanu: Aventurile șahului*, în „România literară”, anul II, nr. 84, octombrie 1933
219. *Mihail Sadoveanu: Cazul Eugeniței Costea*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937

220. *Mihail Sadoveanu: Frații Jderi*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
221. *Mihail Sadoveanu: Ochiu de urs. Nuvele*, în „România literară”, anul I, nr. 5, aprilie 1939
222. *Mihail Sebastian: Cum am devenit huligan*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 10, februarie 1935
223. *Mihail Sebastian: Orașul cu salcâmi*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
224. *Mihail Sevastos: Aventuri din strada grădinilor*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 1, martie 1934
225. *Mihail Șerban: Idolii de lut*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1935
226. *Mircea Badea: Incantații*, în „Gândirea”, anul XX, nr. 5, mai 1941
227. *Mircea Damian: București*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
228. *Mircea Damian: De-a curmezișul*, în „Familia”, anul III, seria III, nr. 2, februarie 1936
229. *Mircea Damian: Două și-un cățel*, în „România literară”, anul II, nr. 68, iunie 1933
230. *Mircea Eliade: Alchimia asiatică, vol. I*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
231. *Mircea Eliade: Domnișoara Christina*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 1-2, ianuarie-februarie 1937
232. *Mircea Eliade: Huliganii*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
233. *Mircea Eliade: Întoarcerea din rai*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 1, martie 1934
234. *Mircea Eliade: Oceanografie*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 10, februarie 1935
235. *Mircea Eliade: Nuntă în cer*, în „România literară”, anul I, nr. 11, 1939
236. *Mircea Eliade: Secretul doctorului Honigberger*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 7-8, iulie-august 1940
237. *Mircea Eliade: Șantier*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
238. *Mircea Pavelescu: Pasărea paradisului*, în „România literară”, anul I, nr. 18, 1939
239. *Mircea Streinul: Divertisment și Zece cuvinte ale fericitului Francisc din Assisi*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 8, august-septembrie 1937

240. *Miron Suru: 1935 literar*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 1-2, ianuarie–februarie 1937
241. *Neagu ...*, în „România literară”, anul II, nr. 56, martie 1933
242. *Neagu Rădulescu*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 1, iunie 1941
243. *Neagu Rădulescu: Nimic despre Japonia*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 4, aprilie 1936
244. *Neoromantism?*, în „Ultima oră”, I, nr. 210, septembrie 1929
245. *N. Cantonieru: Întâmplări omenesti*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934
246. *N. D. Cocea: Nea Nae*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1935
247. *N. D. Cocea: Pentru un petec de negreață*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 3, mai-iunie 1934
248. *N. Comșa și Șt. Manciu*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 1, iunie 1941
249. *N. M. Condiescu: Însemnările lui Serafim*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 5, mai-iunie 1936
250. *N. Crevedia: Bulgări și stele*, în „România literară”, anul III, nr. 89, ianuarie 1934
251. *N. Crevedia: Dragoste cu termen redus*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934
252. *N. Crevedia: Maria*, în „Familia”, seria III, anul VI, nr. 4-5, aprilie-mai 1939
253. *N. Davidescu: Evul mediu*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 1-2, ianuarie-februarie 1938
254. *N. Davidescu: Helada*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 1, martie 1935
255. *N. Davidescu: Roma*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936
256. *N. Iorga: O viață de om. Vol. I*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934
257. *N. Iorga: O viață de om. Vol. II*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 3, mai-iunie 1934
258. *N. Iorga: O viață de om. Vol. III*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 7, noiembrie 1934
259. *N. Iorga: Oameni cari au fost. Vol. I*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 8, decembrie 1934
260. *N. Iorga: Oameni cari au fost. Vol. II*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 7-8, noiembrie 1935

261. *N. Pora: O ulcică la taica*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
262. *Notații*, în „Vremea”, anul II, nr. 79, 1929
263. *Note sumare*, în „Facla”, X, nr. 394, februarie 1931
264. *Noua poezie a lui Eugen Jebeleanu*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936
265. *Noutate și originalitate*, în „Azi”, anul III, nr. 3, mai 1934
266. *Nu se citește*, în „România literară”, anul I, nr. 37, octombrie 1932
267. *Nuvele inedite*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
268. *O antologie a epigramei*, în „România literară”, anul II, nr. 82, septembrie 1933
269. *O bibliotecă enciclopedică la Iași*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 1, iunie 1941
270. *O cetate medievală de la noi*, în „Front literar”, seria II, anul III, nr. 5-6, octombrie-noiembrie 1938
271. *O nouă poezie românească*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 2, iulie 1941
272. *O scrisoare a lui Octav Șuluțiu către Camil Baltazar*, în „Vremea”, anul IV, nr. 173, 1931
273. *O școală care ucide*, în „România literară”, anul I, nr. 30, 1932
274. *O. Han: Păciuirea*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
275. *Ovid Densusșianu. 35 de ani de învățământ*, în „România literară”, anul I, nr. 42, decembrie 1932
276. *Panait Istrati: Biroul de plasare*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, decembrie 1934
277. *Paragraf pentru o eventuală istorie a gândirii românești*, postfață la *Ambigen*, București, Editura Vremea, f.a, p. 267
278. *Paragraf pentru o viitoare aducere aminte*, în „Viața literară”, anul X, nr. 1, mai 1935
279. *Pasivitatea intelectualilor*, în „România literară”, anul I, nr. 32, septembrie 1932
280. *Pavel Dan*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 8, august-septembrie 1937
281. *Pavel Dan: Urcan bătrânul*, în „România literară”, anul I, nr. 1, aprilie 1939
282. *Paul Zarifopol*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 3, mai-iunie 1934
283. *Pericle Martinescu: Adolescenții de la Brașov*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 5, mai-iunie 1936

284. *Petre Tarța: Penumbre*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934
285. *Petru Comarnescu „Homo-americanus”*, în „România literară”, anul I, nr. 46, decembrie 1932
286. *Petru Manoliu: Rabbi Haies Reful*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
287. *Petru Manoliu: Tezaur bolnav*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 9-10, noiembrie–decembrie 1936
288. *Petru Neagoe: Drumuri cu popas*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 9-10, octombrie-noiembrie 1938
289. *Poeți și poezii*, în „Universul literar”, anul XLVIII, nr. 49, 9 decembrie 1939
290. *Poezia noastră cea de toate zilele*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 1-2, ianuarie-februarie 1940
291. *Poezii*, în „Axa”, anul II, nr. 22, ianuarie 1933
292. *Poezia și romanul*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 4, iulie-august 1934
293. *Politica și intelectualii*, în „România literară”, anul I, nr. 35, octombrie 1932
294. *Pompiliu Constantinescu: Critice*, în „Axa”, anul I, nr. 18, 1933
295. *Premii literare*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1935
296. *Premiile celor șapte și cele șapte premii*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 1, martie 1934
297. *Pro domo*, în „Axa”, anul I, nr. 20-21, 1933
298. *Profesorul sensibilității noastre*, în „Transilvania”, 9, nr. 5, mai 1980
299. *Provincia culturală*, în „Front literar”, seria II, anul III, nr. 2-3, iulie-august 1938
300. *Puncte de vedere în critică*, în „România literară”, nr. 40, noiembrie 1932
301. *Radu Boureanu: Fata din umbră*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 1, ianuarie 1936
302. *Radu Boureanu: Golful sângelui*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936
303. *Radu Boureanu: Viața spătarului Milescu*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 6, iulie-august 1936
304. *Radu Gyr: Stele pentru leagăn*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
305. *Radu I. Paul: Izvoarele de inspirație a câtorva poezii ale lui Eminescu*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 7, noiembrie 1934

306. *Radu D. Rosetti: Vechituri*, în „Familia”, anul III, seria III, nr. 4, aprilie 1936
307. *Răspuns la ancheta „Libertate literaturii!”*, în „Adevărul”, anul LI, nr. 16, 1937
308. *Răspuns pentru reaua credință*, în „România literară”, anul I, nr. 36, octombrie 1932
309. *Regina Maria: Povestea vieții mele. Vol. I și vol. II*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
310. *Regina Maria: Povestea vieții mele. Vol. III*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
311. *Revistele provinciei ardelenne*, în „Viața literară”, anul IX, nr. 156, 1934
312. *Revistele românești*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 1, iunie 1941
313. *Revistele românești*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 2, iulie 1941
314. *Romanul de aventuri*, în „România literară”, anul I, nr. 20, august 1932
315. *Românesc și universal*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 1, iunie 1941
316. *Sanda Movilă: Desfigurații*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
317. *Sandu Teleajen: Drumul dragostei*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 8, decembrie 1934
318. *Sandu Teleajen: Tunuri în apă*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
319. *Sărmanul Klopstock – feciorul lui nenea Tache vameșul*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
320. *Scris și bani*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 2, iulie 1941
321. *Scrisoare deschisă către domnul deputat Vladimir Streinu*, în „România literară”, anul I, nr. 29, septembrie 1932
322. *Scriitorii și politica*, în „România literară”, anul II, nr. 81, septembrie 1933
323. *Sergiu Dan: Surorile Veniamin*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1935
324. *Simion Stolnicul: Punct vernal*, în „România literară”, anul II, nr. 55, martie 1933
325. *Substanța poeziei lui Lucian Blaga*, în „Gândirea”, anul XIX, nr. 8, octombrie 1940
326. *Susceptibilitatea la critică*, în „Tribuna literară”, anul I, nr. 3-7, august-decembrie 1941

327. *Șerban Cioculescu: Corespondența dintre I.L.Caragiale și Paul Zarifopol*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
328. *Șerban Cioculescu: Introducere în poezia lui Tudor Arghezi*, în „Apărarea”, anul I, nr. 7, iulie 1946
329. *Șerban Cioculescu: Viața lui I.L.Caragiale*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 3-4, martie–aprilie 1940
330. *Ștefan Baciu: Căutătorul de comori*, în „Familia”, seria III, anul VI, nr. 10, noiembrie-decembrie 1939
331. *Ștefan Baciu: Drumeț în anotimpuri*, în „Familia”, seria III, anul VI, nr. 4-5, aprilie-mai 1939
332. *Ștefan Baciu: Micul dor*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 9, octombrie-noiembrie 1937
333. *Ștefan Baciu: Poeme de dragoste*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, septembrie–octombrie 1936
334. *Ștefan Ion George: Argo*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 9-10, noiembrie–decembrie 1936
335. *Șt. O. Iosif: Poezii, ediție definitivă îngrijită de Șerban Cioculescu*, în „România literară”, anul I, nr. 2, aprilie 1939
336. *Teodor Scarlat: Claviaturi*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
337. *Tiberiu Mușoiu: Neculai Milescu Spătarul*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, septembrie–octombrie 1936
338. *Titu Maiorescu în Germania*, în „Tribuna”, IV, nr. 7, aprilie 1941
339. *Tipurile literare ca expresie specific etnică*, în „Universul literar”, LI, nr. 9, februarie 1942
340. *Titus Roșu: Români în cronici medievale*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
341. *Traducerea, capitol de istorie literară*, în „Universul”, 57, nr. 150, iunie 1940
342. *Traducerea ca mijloc de vulgarizare*, în „Universul”, 57, nr. 157, iunie 1940
343. *Traducerea marilor poeți străini*, în „Universul”, 57, nr. 171, iunie 1940
344. *Traducerile și cultura română*, în „Da și Nu”, I, nr. 1, martie 1936
345. *Traian Chelariu: Aur vechi*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936

346. *Transilvania pe linia constantelor sufletului românesc*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul VII, nr. 12, 1940
347. *Tudor Arghezi: Cărticică de seară*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
348. *Tudor Arghezi: Ce-ai cu mine, vântule?*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 8, august-septembrie 1937
349. *Tudor Arghezi: Cimitirul Buna-Vestire*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, septembrie–octombrie 1936
350. *Tudor Arghezi: Lina*, în „Familia”, seria IV, anul VII, nr. 9, septembrie 1942
351. *Tudor Arghezi: Ochii Maicii Domnului*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 2, aprilie-mai 1933
352. *Tudor Arghezi: Poezii*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 9-10, noiembrie-decembrie 1936
353. *Tudor Arghezi: Tablete din Țara de Kuty*, în „România literară”, anul II, nr. 85, 11 noiembrie 1933
354. *Tudor Măinescu: O fată mică se închină*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
355. *Tudor Scorțescu: Concina prădată*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 3-4, martie-aprilie 1940
356. *Tudor Șoimaru: Constanța*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 4, aprilie 1936
357. *Tudor Vianu: Figuri și forme literare*, în „Apărarea”, anul I, nr. 48, 11 martie 1946
358. *Tudor Vianu: Filosofie și poezie*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 10, decembrie 1937
359. *Tudor Vianu: Ion Barbu*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 1, martie–aprilie 1935
360. *Un eveniment artistic*, în „România literară”, anul I, nr. 40, noiembrie 1932
361. *Ury Bandor: Subiect banal*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 3, iunie 1935
362. *Valoarea tăcerii în poezia lui Blaga*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul VII, nr. 10, octombrie 1940
363. *Vasile Beneș: Hanul Roșu*, în „Familia”, seria III, anul V, nr. 8, septembrie 1938
364. *Vasile Ciocâlțeu: Poezii*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 1, martie 1935
365. *Vasile Spiridonici: Oglinzi de zi*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935

366. *Vasile Voiculescu: Urcuș*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 8, august-septembrie 1937
367. *Victor Eftimiu: Arhanghelii cu aripi de ceară*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
368. *Victor Ion Popa: Ghicește-mi în cafea*, în „România literară”, anul I, nr. 3, aprilie 1939
369. *Victor Ion Popa: Maistorașul Aurel*, în „Familia”, seria III, anul VI, nr. 8-9, septembrie-octombrie 1939
370. *Victor Ion Popa: Velerim și Veler Doamne*, în „România literară”, anul II, nr. 88, decembrie 1933
371. *Victor Stoe: Vedenii*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
372. *Virgil Carianopol: Scrisori către plante*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, septembrie–octombrie 1936
373. *Virgil Huzum: Zenit*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936
374. *Vladimir Streinu*, în „Calende”, nr. 6-7, 1992
375. *Vladimir Streinu: Pagini de critică literară*, în „Familia”, seria III, anul VII, nr. 3-4, martie–aprilie 1940
376. *Vlaicu Bârna: Cabane albe*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 9-10, noiembrie–decembrie 1936
377. *Zaharia Stancu: Taifunul*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 10, decembrie 1937
378. *Ziua cărții*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934

Literatură străină

1. *A murit gândirea burgheză?*, în „Ultima oră”, I, nr. 227, septembrie 1929
2. *A murit G. Courteline*, în „Ultima oră”, I, nr. 115, iunie 1929
3. *Abel Moureau: La Lumièredes hommes*, în „Vreamea”, XV, nr. 686, februarie 1943
4. *Academia și batjocoritorii*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3776, august 1930
5. *Adèle Hugo*, în „Vreamea”, XV, nr. 723, noiembrie 1943
6. *Alain Laubreaux: J'étais un autre*, în „Vreamea”, nr. 674, noiembrie 1942
7. *Albert Camus: L'Etranger*, în „Vreamea”, XIV, nr. 671, octombrie 1942

8. *Albert Thibaudet, 1875 – 1936*, în „Curentul”, IX, nr. 3014, iunie 1936
9. *Albert Thibaudet, 1875 – 1936*, în „Vremea”, IX, nr. 435, mai 1936
10. *Albert Thibaudet: Gustave Flaubert*, în „Vremea”, IX, nr. 442, iunie 1936
11. *Alexandre Arnoux: Le Rossignol napolitain*, în „Vremea”, X, nr. 483, aprilie 1937
12. *Alexandre Poly: La Chaîne*, în „Vremea”, XIV, nr. 673, noiembrie 1942
13. *André Dinar: Notre-Dame de littérature*, în „Vremea”, XV, nr. 688, februarie 1943
14. *André Gide: Divers*, în „România literară”, anul I, nr. 23, iulie 1932
15. *André Gide: Les Nouvelles Nourritures*, în „Vremea”, IX, nr. 430, martie 1936
16. *André Gide: Retour de l’U.R.S.S.*, în „Vremea”, IX, nr. 467, decembrie 1936
17. *André Maurois: Magiciens et logiciens*, în „Vremea”, IX, nr. 458, octombrie 1936
18. *André Suarès*, în „România literară”, anul I, nr. 50, ianuarie 1933
19. *André Suarès: Copii și tineri*, în „România literară”, anul I, nr. 50, ianuarie 1932
20. *André Suarès: Copii și tineri*, în „România literară”, anul II, nr. 50, ianuarie 1933 (poem în proză tradus de Șuluțiu)
21. *Anton Balotă și Radu Gyr: Eposul popular iugoslav*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936
22. *Antonia Pozzi: Cuvinte*, în „Gândirea”, anul XX, nr. 5, mai 1941
23. *Anul cărții franceze*, în „Vremea”, XI, nr. 520, ianuarie 1938
24. *Armory și René Trintzius: Défense de mourir*, în „Vremea”, XV, nr. 691, martie 1943
25. *Axel Munthe: Cartea de la San-Michele*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1934
26. *Berl și literatura contemporană*, în „Ultima oră”, I, nr. 231, octombrie 1929
27. *Boccaccio: Decameronul*, în „Reporter”, II, nr. 9, februarie 1934
28. *Boccaccio: Decameronul*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 3, martie 1936
29. *Bucura Dumbravă*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3781, august 1930
30. *Buletin Franco-Roumain*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3778, august 1930
31. *Cahiers du Sud*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 2, aprilie 1934
32. *Cartea franceză în 1929*, în „Vremea”, III, nr. 95, ianuarie 1930
33. *Ce cunoaștem din literatura germană?*, în „Tribuna”, IV, nr. 50, iunie, 1941
34. *Charles Baudelaire: Pagini alese, traducere de Al. T. Stamatiad*, în „Reporter”, II, nr. 20, mai 1934
35. *Colette*, în „Vremea”, XV, nr. 716, septembrie 1943

36. *Colette: La Chatte*, în „România literară”, II, nr. 79-80, august 1933
37. *Colette: Mes Apprentissages*, în „Vremea”, IX, nr. 437, mai 1936
38. *Constantin Antoniadă: Machiavelli*, în „Prezentul”, II, nr. 22, martie 1933
39. *Constantin Antoniadă: Machiavelli*, în „România literară”, II, nr. 57, martie 1933
40. *Constantin Antoniadă: Trei figuri din cinquecento*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
41. *Crăciun trist (pe marginea cărții L'Enfant prophète de Ed. Fleg)*, în „România literară”, anul I, nr. 45, decembrie 1932
42. *Cuvinte despre o traducere*, în „Universul literar”, LI, nr. 44, octombrie 1942
43. *De ce n-a mințit Julien Benda*, în „Ultima oră”, I, nr. 183, august 1929
44. *Despre ideologia poezilor*, în „Vremea”, VXI, nr. 746, aprilie 1944
45. *Destinul lui Don Juan*, în „Fapta”, I, nr. 9, decembrie 1930
46. *Dostoievski inedit*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3772, august 1930
47. *Drieu la Rochelle: Rêveuse bourgeoise*, în „Vremea”, X, nr. 512, noiembrie 1937
48. *După douăzeci de ani*, în „Ultima oră”, I, nr. 104, mai 1929
49. *Edmond Jaloux: Les Routes du bel univers*, în „Vremea”, X, nr. 473, ianuarie 1937
50. *Emerich Mádach: Tragedia omului (traducere de Octavian Goga)*, în „Facla”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1934
51. *Émile Zola*, în „Revista literară a Liceului Sf. Sava”, I, nr. 8, februarie 1928
52. *Erich Maria Remarque: Întoarcerea de pe front*, în „Vremea”, IV, nr. 199, august 1931
53. *Ernest Pérochon: Milon*, în „Vremea”, X, nr. 473, ianuarie 1937
54. *Ernst Robert Curtius: Essai sur la France*, în „România literară”, I, nr. 25, august 1932
55. *Ernst Glaeser: Contingent '922*, în „Vremea”, II, nr. 92, decembrie 1929
56. *Eugen Jebeleanu: Poeme din Rainer Maria Rilke*, în „Reporter”, II, nr. 22, mai 1934
57. *Eugene O'Neill: Din jale se-ntrupează Electra*, în „Vremea”, XVI, nr. 734, ianuarie 1944
58. *Félix de Chazournes: Jason*, în „Vremea”, IX, nr. 448, august 1936
59. *Filosofia și proletariatul (pe marginea cărții lui P. Nizan, Les chiens de garde)*, în „România literară”, anul I, nr. 31, septembrie 1932
60. *Francis de Miomandre: Direction Etoile*, în „Vremea”, X, nr. 483, aprilie 1937
61. *François Mauriac*, în „România literară”, anul II, nr. 69, iunie 1933
62. *François Mauriac: Ce qui était perdu*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3762, august 1930

63. *François Mauriac: Commencements d'une vie*, în „România literară”, anul I, nr. 28, august 1932
64. *François Mauriac: La Vie de Jésus*, în „Vremea”, IX, nr. 441, iunie 1936
65. *François Villon în românește*, în „Tribuna literară”, I, nr. 3-7, august-decembrie 1941
66. *Gabriel Chevallier: Sainte-Colline*, în „Vremea”, XI, nr. 542, iunie 1938
67. *Generația nouă în Franța*, în „Viața românească”, XXV, nr. 5, mai 1933
68. *G. Fink: Mi-e foame*, în „Vremea”, IV, nr. 197, iulie 1931
69. *Georges Bernanos: Journal d'un curé de campagne*, în „Vremea”, IX, nr. 449, august 1936
70. *Georges Bernanos: Nouvelle Histoire de Mouchette*, în „Vremea”, X, nr. 498, august 1937
71. *Georges Sinemon: Chemin sans issue; Les Rescapés du Télémaque; Mauvaise étoile; Les Trois crimes de mes amis*, în „Vremea”, XI, nr. 549, august 1938
72. *Georges Sinemon: Faubourg*, în „Vremea”, XI, nr. 539, mai 1938
73. *Georges Sinemon: Le Blanc à lunettes; Ceux de la Soif*, în „Vremea”, XI, nr. 537, mai 1938
74. *Georges Sinemon: Le Testament Donadieu*, în „Vremea”, X, nr. 488, mai 1937
75. *Gérard Bauer: Les billets de Guermantes*, în „Vremea”, X, nr. 487, mai 1937
76. *Giovanni Papini: Viața lui Iisus*, în „Ultima oră”, I, nr. 176, iulie 1929
77. *Glasuri din Balcani*, în „Tribuna”, II, nr. 423, septembrie 1942
78. *Gloria clasicilor*, în „Tribuna”, IV, nr. 130, septembrie 1941
79. *Gustav Meyrink: Le Golem*, în „Vremea”, II, nr. 92, decembrie 1929
80. *Guy de Pourtalès: La Pêche miraculeuse*, în „Vremea”, X, nr. 516, decembrie 1937
81. *Henric Madach: Tragedia omului (traducere de O. Goga)*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 9, ianuarie 1935
82. *Henry Bordeaux: Au pays des Elisabeth*, în „Vremea”, X, nr. 493, iunie 1937
83. *Henry Deberly: La Comtesse de Farbus*, în „Vremea”, X, nr. 497, iulie 1937
84. *Henry M. Stanley: Antologie*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 9-10, decembrie 1935
85. *Idei stupide*, în „România literară”, anul II, nr. 71, iunie 1933
86. *Influența Sudului la Nietzsche*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3756, iulie 1930
87. *Intellectualii față de creație*, în „România literară”, anul I, nr. 33, august 1932
88. *În jurul lui D. H. Lawrence. Capitolul XIII*, în „România literară”, II, nr. 48, ianuarie 1933
89. *Jacques Chardonne: Claire*, în „România literară”, I, nr. 22, iulie 1932
90. *Jacques de Lacretelle: L'Écrivain public*, în „Vremea”, X, nr. 476, februarie 1937

91. *Jean Cocteau: Les Chevaliers de la Table Ronde*, în „Vremea”, XI, nr. 531, martie 1938
92. *Jean Cocteau: Mon premier voyage*, în „Vremea”, X, nr. 510, octombrie 1937
93. *Jean Dufourt: Les Malheurs de Calixte*, în „Vremea”, X, nr. 493, iunie 1937
94. *Jean Giono: Batailles dans le Montagne*, în „Vremea”, XI, nr. 525, februarie 1938
95. *Jean Giono: Colline*, în „Ultima oră”, I, nr. 199, august 1929
96. *Jean Giono: Les Vraies richesses*, în „Vremea”, X, nr. 502, august 1937
97. *Jean Giono: Refus d'obéissance*, în „Vremea”, X, nr. 477, februarie 1937
98. *Jean Giono: Un de Baumugnes*, în „Vremea”, II, nr. 92, decembrie 1929
99. *Jérôme et Jean Tharaud: Les bien-aimées*, în „România literară”, anul I, nr. 41, noiembrie 1932
100. *Jérôme et Jean Tharaud: Le Passant d'Éthiopie*, în „Vremea”, X, nr. 471, ianuarie 1937
101. *John Charpentier: Baudelaire*, în „Vremea”, X, nr. 508, octombrie 1937
102. *Judith Gautier*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3777, august 1930
103. *Julien Benda*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3776, august 1930
104. *Julien Benda: Discours à la nation européenne*, în „Viața românească”, XXV, nr. 6-9, iunie-septembrie 1933
105. *Julien Benda: Esquisse d'une histoire des français*, în „România literară”, nr. 27, august 1932
106. *Julien Benda: La Jeunesse d'un clerc*, în „Vremea”, X, nr. 475, februarie 1937
107. *Julien Blanc: O carte feroce, Seule, la vie,...*, în „Vremea”, XVI, nr. 740, martie 1944
108. *Julien Green*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3766, august 1930
109. *Julien Green: Léviathan*, în „Ultima oră”, nr. 193, august 1929
110. *Julien Green: Minuit*, în „Vremea”, IX, nr. 433, aprilie 1936
111. *La Varende: Nex-de-Cuir, gentillomme d'amour*, în „Vremea”, X, nr. 501, august 1937
112. *La Varende: Pays d'Ouche*, în „Vremea”, IX, nr. 460, octombrie 1936
113. *Lamartine*, în „Vremea”, XV, nr. 718, octombrie 1943
114. *Le noeud de vipères, par Fr. Mauriac*, în „România literară”, anul I, nr. 20, iulie 1932

115. *Les Nouvelles Littéraires*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
116. *Léo Larguier: L'An mille*, în „Vremea”, X, nr. 476, februarie 1937
117. *Léon Daudet*, în „Vremea”, XIV, nr. 657, iulie 1942
118. *Léon-Paul Fargue: Refuges*, în „Vremea”, XV, nr. 692, martie 1943
119. *Literatura copilăriei. Marc Bernard*, în „Vremea”, XV, nr. 702, iunie 1943
120. *Louis Gillet: Londres et Rome*, în „Vremea”, IX, nr. 444, iulie 1936
121. *Louis Guilloux: Histoires des brigands*, în „Vremea”, IX, nr. 461, noiembrie 1936
122. *Luc Dietrich: Apprentissage de la Ville*, în „Vremea”, XIV, nr. 678, decembrie 1942
123. *Luc Durtain: Histoires fantastiques*, în „Vremea”, XIV, nr. 677, decembrie 1942
124. *Luigi Pirandello*, în „Familia”, seria III, anul I, nr. 7, noiembrie 1934
125. *Marc Chadourne: Chine*, în „România literară”, anul I, nr. 24, iulie 1932
126. *Marc Chadourne: Lilith, hors d'ici...*, în „Vremea”, XI, nr. 542, iunie 1938
127. *Marcel Aymé: Gustalin*, în „Vremea”, XI, nr. 539, mai 1938
128. *Marcel Aymé: Le Moulin de la Sourdine*, în „Vremea”, IX, nr. 459, octombrie 1936
129. *Marcel Jouhandeau: Le Saladier*, în „Vremea”, X, nr. 482, aprilie 1937
130. *Marcel Prévost: L'Homme vierge*, în „Ultima oră”, I, nr. 146, iunie 1929
131. *Marcel Prévost: La Mort des ormeaux*, în „Vremea”, X, nr. 501, august 1937
132. *Marcel Proust: Lettres à Madame Straus*, în „Vremea”, X, nr. 481, martie 1937
133. *Maria Le Hardouin: Journal de la jalousie*, în „Vremea”, XIV, nr. 672, noiembrie 1942
134. *Maurice Betz: Rilke Vivant*, în „Vremea”, XI, nr. 522, ianuarie 1938
135. *Maurice Dekobra*, în „Ultima oră”, I, nr. 113, mai 1929
136. *Mistral*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3775, august 1930
137. *Niculae I. Herescu: Caiete clasice*, în „Gândirea”, XX, nr. 9, noiembrie 1941
138. *Notații*, în „Vremea”, II, nr. 73, iulie 1929
139. *Notații*, în „Vremea”, II, nr. 76, august 1929
140. *Notații*, în „Vremea”, II, nr. 78, august 1929
141. *Notații*, în „Vremea”, II, nr. 83, octombrie 1929
142. *Notații*, în „Vremea”, II, nr. 86, octombrie 1929

143. „*Nouvelle Revue Française*” pe luna iunie, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 4, iulie-august 1935
144. *O istorie a literaturii franceze*, în „Vremea”, XVI, nr. 739, martie 1944
145. *Paul Claudel: Figures et paraboles*, în „Vremea”, IX, nr. 462, noiembrie 1936
146. *Paul Morand: La Route des Indes*, în „Vremea”, IX, nr. 466, decembrie 1936
147. *Paul Valéry: Variété III*, în „Vremea”, IX, nr. 443, iunie 1936
148. *Păcăleala autorului bun și a criticului prost*, în „România literară”, anul II, nr. 67, mai 1933
149. *Pe aripile vântului*, în „Gazeta Transilvaniei”, 103, serie nouă, nr. 105, decembrie 1940
150. *Pierre-Jean Launay: Les Héros aux mains vides*, în „Vremea”, XV, nr. 694, aprilie 1943
151. *Pierre Brive: Peine perdue*, în „Vremea”, XV, nr. 693, aprilie 1943
152. *Pierre Frondaie: Zigöel au l’aventurier de l’ideal*, în „Vremea”, IX, nr. 464, noiembrie 1936
153. *Plagiatul dlui D. I. S.[uchianu]*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3763, august 1930
154. *Poezie germană sau poezie franceză?*, în „Tribuna”, IV, nr. 132, septembrie 1941
155. *Populismul*, în „Vremea”, II, nr. 69, ianuarie 1929
156. *Princesse Bibesco: Images d’Épinal*, în „Vremea”, X, nr. 484, aprilie 1937
157. *Purism*, în „Ultima oră”, I, nr. 178, iulie 1929
158. *Racine și poezia pură*, în „Vremea”, II, nr. 97, ianuarie 1929
159. *Remarque în fața războiului*, în „Ultima oră”, I, nr. 335, octombrie 1929
160. *Rene Descartes: Regulae ad directionem ingeni (traducere cu introducere și note de C. Noica)*, în „Familia”, seria III, anul II, nr. 7-8, noiembrie 1935
161. *Rilke și poezia naivă*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3774, august 1930
162. *Roger Allart: Poésis légères*, în „Ultima oră”, I, nr. 175, iulie 1929
163. *Roger Verceles: Lena*, în „Vremea”, X, nr. 472, ianuarie 1937
164. *Romane franceze*, în „Viața românească”, XXV, nr. 3, martie 1933
165. *Romanele cu cheie*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3766, august 1930
166. *Scurtă plimbare prin anul care a trecut*, în „Vremea”, X, nr. 469, ianuarie 1937

167. *Semănătorism francez*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3760, august 1930
168. *Shakespeare și Proust*, în „România literară”, anul I, nr. 41, noiembrie 1932
169. *Silvio Pellico*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3777, august 1930
170. *Simfonia lui Zola*, în „Ultima oră”, I, nr. 189, august 1929
171. *Suflet slav*, în „Tribuna”, IV, nr. 84, iulie 1941
172. *Tot literatura neagră*, în „Ultima oră”, I, nr. 213, septembrie 1929
173. *Traducătorul lui Valéry*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3763, august 1930
174. *Ultima carte a lui Paul Morand*, în „Vremea”, XV, nr. 719, octombrie 1943
175. *Un nou roman de Andersen*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3779, august 1930
176. *Un roman al Marocului francez*, în „Vremea”, XV, nr. 727, decembrie 1943
177. *Un roman al poeziei burgheze*, în „Vremea”, XVI, nr. 742, martie 1944
178. *Un roman villonesc*, în „Vremea”, XV, nr. 710, august 1943
179. *Un „semănătorism” francez?*, în „Vremea”, XIV, nr. 676, noiembrie 1942
180. *Un tip: Gabriel Hanotaux*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3775, august 1930
181. *Valery Larbaud: Ce vici impune, la lecture*, în „Vremea”, X, nr. 476, februarie 1937
182. *Waclaw Berent*, în „Rampa nou ilustrată”, XV, nr. 3774, august 1930
183. *Zaharia Stancu: Traduceri din Serghei Esenin*, în „Reporter”, II, nr. 20, mai 1934
184. *Zoe Verbiceanu: Baladele lui François Villon*, în „Gândirea”, XX, nr. 3-4, martie-aprilie 1941
185. *Zola uitat!*, în „Ultima oră”, I, nr. 150, iunie 1929

II. Referințe critice în volume

1. ANGHELESCU, Mircea, *Poarta neagră: scriitorii și închisoarea*, București, Editura Casa românească, 2013
2. ANTONESCU, Nae, *Scriitori uitați*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1980
3. APOLZAN, Mioara, *Aspecte de istorie literară*, București, Editura Minerva, 1982
4. BACIU, Ștefan, *Praful de pe tobă*, București, Editura Eminescu, 1995
5. BAHTIN, Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982
6. BALOTĂ, Nicolae, *De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX*, București, Editura Eminescu, 1974
7. BARTHES, Roland, *Plăcerea textului*, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1994

8. BARTHES, Roland, *Romanul scriiturii*, traducere de Adriana Babeți și Delia Sepețean-Vasiliu, pref. de Adriana Babeți, postf. de Delia Sepețean-Vasiliu, București, Editura Univers, 1987
9. BĂDULESCU, Anca, *Portret de scriitor*, Brașov, Editura Universitatea Transilvania, 2017
10. BENIUC, Mihai, *Despre imposibila întoarcere*, în *Biografii posibile*, București, Editura Eminescu, 1973
11. BLAGA, Lucian, *Geneza metaforei și sensul culturii*, București, Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II”, 1937
12. BLAGA, Lucian, *Spațiul mioritic*, București, Editura Oficiul de librărie, 1937
13. BOCA, Mariana, *Criza europeană și modernismul românesc*, București, Editura Ideea europeană, 2008
14. BOLDEA, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești*, Brașov, Editura Aula, 2005
15. BUCIU, Marian Victor, *Alți moderni. Octav Șuluțiu în Panorama literaturii române în secolul XX. II. Proza*, Craiova, Editura Scrisul românesc, 2009
16. CAMUS, Albert, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat, Vara*, traducere de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu, prefață de Irina Mavrodin, București, Editura Rao, 1994.
17. CĂLINESCU, George, *Fals jurnal*, întocmit și prefațat de Eugen Simion, București, Editura Fundația PRO, 1999
18. CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1985
19. CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române. Compendiu*, București, Editura Muzeul literaturii române, 1999
20. CĂLINESCU, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, București, Editura Univers, 1995
21. CERNAT, Paul, *Existențialismul românesc interbelic*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013
22. CIOCULESCU, Șerban, *Aspecte literare contemporane. 1932-1947*, București, Editura Minerva, 1972
23. CIOCULESCU, Șerban (coordonator) *Istoria literaturii române, vol. III, Epoca marilor clasici*, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1973

24. CIOPRAGA, Constantin, *Personalitatea literaturii române. O încercare de sinteză*, Iași, Editura Junimea, 1973
25. CIOROGAR, Alex, *Către o cultură a memoriei: de la individual la colectiv, în Memorialistica românească: între documentul istoric și obiectul estetic*, Iași, Editura Universității Al. I. Cuza, 2017
26. CONSTANTINESCU, Pompiliu, *Figuri literare*, București, Editura Minerva, 1989
27. CONSTANTINESCU, Pompiliu, *Romanul românesc interbelic*, București, Editura Minerva, 1977
28. CONSTANTINESCU, Pompiliu, *Scrieri, vol. V*, ediție îngrijită de Constanța Constantinescu, cu o prefață de Victor Felea, București, Editura Minerva, 1971
29. CRISTEA, Dan, *Versiune și subversiune: paradoxul autobiografiei*, București, Editura Casa Românească, 1999
30. CROHMĂLNICEANU, Ovid. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. II, București, Editura Universalia, 2003
31. DAMIAN, Mircea, *București*, București, Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II”, 1935
32. DE BEAUVOIR, Simone, *Al doilea sex*, traducere de Diana Bolcu și Delia Verdeș, vol. II, București, Editura Univers, 1998
33. EAGLETON, Terry, *Teoria literară. O introducere*, traducere de Delia Ungureanu, Iași, Editura Polirom, 2008
34. ELIADE, Mircea, *Maitreyi*, București, Editura Jurnalul Național, 2009
35. ELIADE, Mircea, *Oceanografie*, București, Editura Humanitas, 1991
36. ELIADE, Mircea, *Șantier*, ediția a II-a, București, Editura Rum-Irina, 1991
37. FAIFER, Florin, *Faldurile Mnemosynei*, Iași, Editura Junimea, 1999
38. FÂNTÂNERU, Constantin, *Cărți și o altă carte*, ediție critică, prefață, note de Aurel Sasu, București, Editura Minerva, 1999
39. FÂNTÂNERU, Constantin, *Deschideri. Critică și istorie literară*, Pitești, Editura Paralela 45, 2001
40. FLORESCU, Nicolae, *Înapoi la Aristarc*, București, Editura Jurnalul literar, 2009
41. FLORESCU, Nicolae, *Octav Șuluțiu sau devotamentul lecturii, în Octav Șuluțiu: Scriitori și cărți*, București, Editura Minerva, 1974

42. FLORESCU, Nicolae, *Octav Șuluțiu sau literatura ca viață*, în *Profitabila condiție*, București, Editura Cartea românească, 1983
43. FLORESCU, Nicolae, *Perpessicius către Octav Șuluțiu*, în *Excurs sentimental*, București, Muzeul literaturii române, 1971
44. FRAZER, J. George, *Creanga de aur*, vol. II, București, Editura Minerva, 1980
45. FREUD, Sigmund, *Opere 6, Studii despre sexualitate*, traducere și note introductive de Rodica Matei, București, Editura Trei, 1999
46. GHERGHINESCU, Vania, *Ultimul interviu*, în *Biografii posibile*, București, Editura Eminescu, 1973
47. GLODEANU, Gheorghe, *Anton Holban sau „transcrierea” biografiei în operă*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006
48. GLODEANU, Gheorghe, *Poetica romanului românesc interbelic*, București, Editura Libra, 1998
49. GLODEANU, Gheorghe, *Scriitori, cărți, muze. Ipostazele discursului amoros în literatura română*, Iași, Editura Tipo Moldova, 2017
50. GRIGURCU, Gheorghe, *Bovarismul lui Octav Șuluțiu*, în *Între critici*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983
51. GULIAN, Emil, *Anton Holban, Opere. I. Romane. Schițe și nuvele*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005
52. HANDOCA, Mircea, *Câteva ipostaze ale unei personalități protetice*, București, Editura Minerva, 1992
53. HERYAN, Tibor, *Confesiunea în romanul românesc interbelic*, București, Editura Tracus Arte, 2012
54. HOCKE, Gustave René, *Lumea ca labirint*, traducere de Victor A. Adrian, prefață de Nicolae Balotă, postf. de Andrei Pleșu, București, Editura Meridiane, 1973
55. HOLBAN, Anton, *Jocurile Daniei*, București, Editura Cartea românească, 1971
56. HOLBAN, Ioan, *Literatura subiectivă*, vol. I *Jurnalul intim. Autobiografia literară*, București, Editura Minerva, 1989
57. IBRĂILEANU, Garabet, *Creație și analiză*, în *Studii literare*, ediția a II-a, București, Editura Albatros, f.a.
58. IONESCU, Eugen, *Nu*, București, Editura Humanitas, 1991

59. IONESCU, Eugen, *Război cu toată lumea. Publicistică românească, vol. I*, București, Editura Humanitas, 1992
60. KADARE, Ismail, *Firmanul orb*, București, Editura Humanitas Fiction, 2017
61. LĂZĂRESCU, Gheorghe, *Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică*, București, Editura Minerva, 1983
62. LE RIDER, Jacques, *Jurnalele intime vieneze*, traducere din limba franceză și prefață de Magda Jeanrenaud, Iași, Editura Polirom, 2008
63. LE RIDER, Jacques, *Modernitatea vieneză și crizele identității*, Iași, Editura Universității Al. I. Cuza, 1995
64. LEJEUNE, Philippe, *Pactul autobiografic*, traducere de Irina Margareta Nistor, București, Editura Univers, 2000
65. LEPUȘ, Miruna, *Tânăra generație interbelică*, București, Editura Vremea, 2015
66. LOVINESCU, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane, Scrieri, VI*, București, Editura Minerva, 1975
67. LUCA, Daniel, *Dinamica prozei în perioada interbelică*, f. 1. Editura Lumen, 2013
68. MANOLESCU, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, Editura Minerva, vol. I-III, 1980-1981
69. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
70. MATEI MUȘAT, Carmen, *Romanul românesc interbelic*, București, Editura Humanitas, 1998
71. MICU, Dumitru, *„Gândirea” și gândirismul*, București, Editura Minerva, 1975
72. MICU, Dumitru, *Introducere în poezia lui George Coșbuc, Cuvânt înainte*, București, Editura Minerva, 1970
73. MICU, Dumitru, *Istoria literaturii române*, București, Editura Saeculum, 2000
74. MIHĂIEȘ, Mircea, *Cărțile crude. Jurnalul intim și sinuciderea*, Iași, Editura Polirom, 2005
75. MIHĂILESCU, Florin, *Conceptul de critică literară în România, vol. I*, București, Editura Minerva, 1976
76. NEGOIȚESCU, Ion, *Alte însemnări critice*, București, Editura Cartea românească, 1980

77. NEGOIȚESCU, Ion, *Istoria literaturii române (1800-1945)*, București, Editura Minerva, 1991
78. NEGOIȚESCU, Ion, *Scriitori moderni. Studii și însemnări critice*, București, Editura pentru Literatură, 1966
79. NEMOIANU, Virgil, *O teorie a secundarului*, traducere de Livia Szász Câmpeanu, București, Editura Univers, 1997
80. OPREA, Alexandru, *Octav Șuluțiu: Camil Petrescu, în 5 prozatori iluștri, 5 procese literare*, București, Editura Albatros, 1971
81. ORNEA, Zigu, *Anii treizeci*, București, Editura Fundațiilor Culturale Române, 1995
82. ORNEA, Zigu, *Extrema dreaptă românească*, București, Editura EST, 2008
83. PALEOLOGU, Alexandru, *Despre lucrurile cu adevărat importante*, Iași, Editura Polirom, 1998
84. PAVEL, Toma, *Lumi ficționale*, București, Editura Minerva, 1992
85. PÂRVULESCU, Ioana, *Întoarcere în Bucureștiul interbelic*, București, Editura Humanitas, 2012
86. Perpessicius, *Opere 7, Mențiuni critice*, București, Editura Minerva, 1975
87. Perpessicius, *Opere 10, Mențiuni critice*, București, Editura Minerva, 1979
88. PETRESCU, Camil, *Maxime și reflecții*, București, Editura Albatros, 1976
89. PETRESCU, Camil, *Note zilnice*, București, Editura Cartea românească, 1975
90. PETRESCU, Camil, *Teze și antiteze*, București, Editura Cultura Națională, 1936
91. PETRESCU, Liviu, *Romanul condiției umane*, București, Editura Minerva, 1979
92. PETRESCU, Liviu, *Realitate și romanesc*, București, Editura tineretului, 1969
93. PILLAT, Dinu, *Dostoievski în conștiința literară românească*, București, Editura Casa românească, 1976
94. PIRU, Alexandru, *Octav Șuluțiu: Introducere în poezia lui G. Coșbuc*, în *Varia. Precizuni și controverse*, vol. I, București, Editura Eminescu, 1972
95. PIRU, Alexandru, *Istoria literaturii române de la început până azi*, București, Editura Univers, 1981
96. POANTĂ, Petru, *Poezia lui George Coșbuc*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1976
97. POPA, Mircea, *Octav Șuluțiu și onestitatea critică*, în *Spații literare*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1974

98. PREDĂ, Marin, *Jurnal intim*, (prefață de Eugen Simion), București, Editura Ziua, 2004
99. PROTOPOPESCU, Alexandru, *Romanul psihologic românesc*, Cap. XIII, *Un recurs*, București, Editura Paralela 45, 2002
100. REBREANU, Liviu, *Jurnal*, București, Editura Minerva, 1984
101. SASU, Aurel, VARTIC, Mariana, *Bătălia pentru roman. Antologie*, București, Editura Atlas, 1997
102. SASU, Aurel, VARTIC, Mariana, *Romanul românesc în interviuri. O istorie autobiografică, vol. IV*, București, Editura Minerva, 1991
103. SEBASTIAN, Mihail, *Între experiență și temperament*, în vol. *Eseuri, cronici, memorii*, București, Editura Minerva, 1972
104. SEBASTIAN, Mihail, *Jurnal*, București, Editura Humanitas, 1996
105. SIMION, Eugen, *Ficțiunea jurnalului intim*, vol. I-III, București, Editura Univers enciclopedic, 2001
106. SIMION, Eugen, *Fragmente critice*, vol. II, București, Editura Scrisul românesc, 1998
107. SIMION, Eugen, *Genurile biograficului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2002
108. SIMION, Eugen, *Întoarcerea autorului*, ediția a IV-a, postfață și referințe critice de Andrei Terian, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2013
109. SIMION, Eugen, *Scriitori români de azi*, București, Editura Casa românească, 1989
110. SORA, Simona, *Regăsirea intimității*, București, Editura Cartea românească, 2008
111. SORESCU, Marin, *Jurnal. Romanul călătoriilor*, București, Editura Fundației Marin Sorescu, 1999
112. STREINU, Vladimir, *Pagini de critică literară*, București, Editura Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1938
113. ȘTEFĂNESCU, Alex, *Istoria literaturii române contemporane*, București, Editura Mașina de scris, 2005
114. ȘOIMARU, Tudor, *Constanța (cu 40 de figuri în text)*, București, Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II”, 1936

115. VALEA, Lucian, *Generația amânată*, ediție îngrijită de Oana Valea și Mircea Măluț, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2002
116. VALEA, Lucian, *Opere, vol. II, Oameni pe care i-am iubit*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2012
117. VASILE, Marian, *Conceptul de originalitate în critica literară românească*, București, Editura Cartea românească, 1988
118. VIANU, Tudor, *Arta prozatorilor români*, București, Editura Albatros, 1977
119. VIANU, Tudor, *Din psihologia și estetica literaturii subiective*, în *Opere IX*, București, Editura Minerva, 1982
120. VIANU, Tudor, *Scriitori români din secolul XX*, București, Editura Minerva, 1978
121. VLAD, Ion, *În labirintul lecturii*, Cluj-Napoca, Editura „Dacia”, 1999
122. UNGHEANU, Mihai, *Lecturi și rocade*, București, Editura Cartea românească, 1978
123. URSA, Anca, *Metamorfozele oglinzii. Imaginarul jurnalului literar românesc*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006
124. ZAMFIR, Mihai, *Cealaltă față a prozei*, București, Editura Eminescu, 1988

III. Referințe critice în periodice

1. ANTONESCU, Nae, *Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Transilvania”, 5, nr. 5, mai 1976
2. ANTONESCU, Nae, *Octav Șuluțiu despre Lucian Blaga*, în „Tribuna”, anul XIV, nr. 20, mai 1970
3. ANTONESCU, Nae, *Octav Șuluțiu la „Tribuna” din Brașov*, în „Astra”, 24, nr. 9, septembrie 1989
4. ANTONESCU, Nae, *Octav Șuluțiu și Transilvania*, în „Steaua”, 30, nr. 11, noiembrie 1979
5. ANTONESCU, Nae, *Scriitori uitați*, în „Convorbiri literare”, nr. 21, noiembrie 1972
6. ANTONESCU, Nae, *Tribuna literară*, în „Familia”, seria V, anul III, nr.9, septembrie 1967
7. ARDELEANU, Virgil, *Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Steaua”, 27, nr. 2, februarie 1976
8. ARGINTESCU, Ion, *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Revista vremii”, anul V, 1935
9. BACIU, Ștefan, *De vorbă cu dl. Octav Șuluțiu*, în „Front literar”, anul I, nr. 2-3, aprilie-mai 1936
10. BANUȘ, Maria, *Octav Șuluțiu*, în „Tribuna”, nr. 48, noiembrie 1974

11. BĂLAJ, Mihai, *Octav Șuluțiu, inedit*, în „Maramureș”, supliment editat de ziarul „Pentru socialism”, decembrie 1970
12. BENEȘ, Vasile, *Octav Șuluțiu: Brașov*, în „Familia”, seria III, anul IV, nr. 5, mai 1937
13. BIBERI, Ion, *Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Ramuri”, anul XXXI, nr. 1-2, 1939
14. BÎJA, Mihaela, *Îndrăgostit de dragoste*, în „Discobolul”, 12, nr. 142-143-144, 2009
15. BOLDEA, Iulian, *Canonul literar. Limite și ierarhii*, în „Viața românească”, nr. 3-4, 2009
16. BOZ, Lucian, *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Societatea de mâine”, anul XII, nr. 5, mai 1935
17. BOZ, Lucian, *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Viața românească”, anul XXVIII, nr. 9-10, 1935
18. BUGARIU, Voicu, *Un roman posibilitate. Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Luceafărul”, 19, nr. 4, ianuarie 1976
19. BUNESCU, Ion, *Ambigen*, în „Cuvântul liber”, anul II, 1935, nr. 33
20. BUZAȘI, Ion, *Jurnalul lui Octav Șuluțiu*, în „Viața românească”, 29, nr. 4, aprilie 1976
21. BUZAȘI, Ion, *Octav Șuluțiu: Introducere în poezia lui G. Coșbuc*, în „Astra”, anul VI, nr. 3, 1971
22. CARAION, Ion, *Fotoliul gol*, în „România literară”, nr. 42, octombrie 1970
23. CERNAT, Paul, *Tânăra Generație interbelică*, în „Observatorul cultural”, nr. 212, martie 2004
24. CHELARIU, Traian, *Cronica literară. Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Universul literar”, anul LII, nr. 13, 1943
25. CHIRNOAGĂ, Mihail, *Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Front literar”, seria II, anul III, nr. 9-10, februarie - martie 1939
26. CHIRNOAGĂ, Mihail, *Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Viața”, anul III, nr. 732, 1943
27. CHIRNOAGĂ, Mihail, *Portret: Octav Șuluțiu*, în „Viața”, anul IV, nr. 1030, februarie, 1944
28. CIOCULESCU, Șerban, *Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul VI, nr. 3, martie 1939
29. CIOCULESCU, Șerban, *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul II, nr. 7, iulie 1935
30. CIUREA, Adina-Ștefania, *Corespondență Octav Șuluțiu – Mihail Chirnoagă*, în „România literară”, anul 36, nr. 38, septembrie 2003

31. CIUREA, Adina-Ștefania, *Scriitori în boxa acuzațiilor*, în „Oglinda literară”, anul XII, nr. 144, decembrie 2013
32. CONSTANTINESCU, Ovidiu, *Cronică literară: Mântuire*, în „Fapta”, anul I, nr. 5, 1943
33. CONSTANTINESCU, Pompiliu, *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 386, mai 1935
34. CONSTANTINESCU, Pompiliu, *Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Vremea”, anul XI, nr. 599, august 1938
35. CONSTANTINESCU, Romanița, *De ce nu avem sex-roman*, în „România literară”, 25, nr. 41, decembrie 1992
36. CRAIA, Sultana, *Trei romane pentru o singură iubire: Lydia-Dania-Leda*, în „Litere”, anul 16, nr. 6, iunie 2015
37. CROHMĂLNICEANU, Ovid S., *Octav Șuluțiu: Introducere în poezia lui G. Coșbuc*, în „România literară”, anul III, nr. 46, 1970
38. DEMETRESCU, Romulus, *Cărți. Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Pagini literare”, anul II, nr. 2-3, iunie, 1935
39. DEMETRESCU, Romulus, *Cărți. Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Pagini literare”, anul VII, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 1938
40. DIMA, Alexandru, *Dimensiunea morală a criticii*, în „Săptămâna”, nr. 209, decembrie 1974
41. DIMA, Alexandru, *Evocarea lui Octav Șuluțiu*, în „Steaua”, nr. 12, decembrie 1974
42. DOBRESCU, Al., *Doi foiletoniști. Octav Șuluțiu: Scriitori și cărți*, în „Convorbiri literare”, nr. 11, noiembrie 1974
43. DUMITRESCU, Geo, *Marginalii critice. Între „Ambigen” și „Mântuire”*, în „Timpul”, anul VII, nr. 2143, 1943
44. DUNĂ, Teodor, *Jurnalul lui Octav Șuluțiu, între neant și autenticitate*, în „Transilvania”, nr. 6, 2016
45. DUNĂ, Teodor, *Octav Șuluțiu: Mântuire – sau despre ratarea exemplară*, în „Caiete critice”, 8, nr. 346, 2016
46. FÂNTÂNERU, Constantin, *Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Universul literar”, anul XLVII, nr. 18, iunie 1938

47. FLORESCU, Nicolae, *Octav Șuluțiu. Devotamentul lecturii*, în „Manuscriptum”, 5, nr. 5, 1974
48. FLORESCU, Nicolae, *O prietenie literară, dintre Ilarie Voronca și Octav Șuluțiu*, în „Jurnalul literar”, anul 15, nr. 1, ianuarie 2004
49. FLORESCU, Nicolae, *Răspuns la o anchetă asupra neoclasicismului/ Lucian Blaga și Octav Șuluțiu*, în „Manuscriptum”, anul X, nr. 1, 1979
50. FLORESCU, Nicolae, *Revelația corespondenței/ Al. Sahia - Octav Șuluțiu*, în „Manuscriptum”, anul II, nr. 3, 1971
51. FLORESCU, Nicolae, *Revelația corespondenței/ Lucian Blaga - Octav Șuluțiu*, în „Manuscriptum”, anul II, nr. 1, 1971
52. GEORGE, Alexandru, *Creație și analiză. Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Steaua”, 27, nr. 6, iunie 1976
53. GEORGE, Alexandru, *O altă necesară rectificare*, în „Luceafărul”, nr. 41, 2003
54. GEROTA, Constantin, *Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Convorbiri literare”, anul LXXI, nr. 6-10, 1938
55. GHERGHINESCU-VANIA, Domnița, *Încrestări*, în „Tribuna”, anul III, nr. 567, 1943
56. GHERGHINESCU-VANIA, Domnița, *Octav Șuluțiu*, în „Astra”, nr. 11, 1968
57. GHERGHINESCU-VANIA, Domnița, *Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Tribuna”, anul III, nr. 649, 1943
58. GRIGURCU, Gheorghe, *Octav Șuluțiu. Criticul*, în „Steaua”, 30, nr. 11, noiembrie 1979
59. HAGIU, Gheorghe, *Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Orizonturi”, anul I, nr. 8-9, septembrie-octombrie 1938
60. HOLBAN, Ioan, *Octav Șuluțiu – povestea vieții mele o concep monumental*, în „Convorbiri literare”, 132, nr. 2, 1999
61. IANCU, Marin, *Scrisul ca mod de existență. Octav Șuluțiu*, în „Litere” (Găești), anul 20, nr. 3, martie 2019
62. IENEA, Ion, *Ambigen, roman de Octav Șuluțiu*, în „Luceafărul”, anul II, nr. 1, ianuarie 1936
63. IORGULESCU, Mircea, *Între cronică și critică literară, Octav Șuluțiu: Scriitori și cărți*, în „România literară”, nr. 44, octombrie 1974
64. JEBELEANU, Eugen, *Octav Șuluțiu: Brașov*, în „Adevărul”, anul LI, nr. 16344, 1937

65. JEBELEANU, Eugen, *Un oraș într-o carte. Octav Șuluțiu: Brașov*, în „Adevărul”, anul LI, nr. 16344, 1937
66. MAJURU, Adrian, *Un cronicar al Bucureștiului subteran*, în „Adevărul literar și artistic”, anul 12, nr. 684, septembrie 2003
67. MANOLESCU, Nicolae, *Jurnalul lui Octav Șuluțiu*, în „România literară”, 9, nr. 13, martie 1976
68. MARTIN, Aurel, *În lumina libidoului freudian*, în „Jurnalul literar”, 4, nr. 1-4, 1993
69. MARTINESCU, Pericle, *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Reporter”, anul III, nr. 71, 1935
70. MARTINESCU, Pericle, *Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Dacia rediviva”, anul III, nr. 4, 1943
71. MATEESCU, Mircea, *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Cruciada românismului”, anul I, 1935, nr. 41
72. MICU, Dumitru, *Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Contemporanul”, nr. 5, 1976
73. MIHĂILESCU, C. Dan, *Îmblânzirea memoriei*, în „Revista 22”, anul VII, nr. 19, 1996
74. MORARU, Cornel, *Paradoxul unei poetici*, în „Caiete critice. Mircea Eliade”, nr. 1-2, 1988
75. MUNTEANU, Romul, *Tradiție și experiment în roman*, în „România literară”, anul XIII, nr. 37, septembrie 1980
76. MURĂȘANU, Teodor, *Când a apărut „Luceafărul?” – Un critic cu gust: Octav Șuluțiu*, în „Pagini literare”, anul I, nr. 3-4, iulie-august 1934
77. MURĂȘANU, Teodor, *Noutăți literare (Octav Șuluțiu)*, în „Pagini literare”, anul V, nr. 4-5, 1938
78. MURĂȘANU, Teodor, *Octav Șuluțiu – autori români în ungurește*, în „Pagini literare”, anul V, nr. 9-10, septembrie-octombrie 1938
79. MURGESCU, Costin I., *Cartea unei aventuri realizate*, în „Universul literar”, anul LII, nr. 21, 1943
80. MUȘLEA, Ion, *Octav Șuluțiu: Brașov*, în „Gândirea”, anul XVI, 1937, nr. 8
81. OANĂ, Ioan, *Dialectica unei aventuri în spirit*, în „Saeculum”, anul I, nr. 6, 1943
82. PAN, G. Dem., *Revista revistelor*, în „Azi”, anul VI, nr. 29, 1937
83. PAPADIMA, Ovidiu, *Cronica literară. Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Gândirea”, anul XIV, nr. 9, 1935

84. PAPADIMA, Ovidiu, *Cronică literară. Octav Șuluțiu: Brașov*, în „Gândirea”, anul XVI, nr. 8, octombrie 1937
85. PAPADIMA, Ovidiu, *Între critică și foileton*, în „Universul literar”, anul LXXVI, nr. 22, 1938
86. PAPADIMA, Ovidiu, *Romanul orașului românesc*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul XI, nr. 3, martie 1944
87. PÂRVULESCU, Ioana, *Tinerii din secolul trecut*, în „România literară”, 34, nr. 1, 2001
88. PECICAN, Ovidiu, *La umbra sexului în floare*, în „Luceafărul”, nr. 2, 1995
89. PERPESSICIUS, *Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Acțiunea”, anul IV; nr. 933, 1943
90. PERPESSICIUS, *Octav Șuluțiu: Pe margini de cărți*, în „Familia”, anul VII, nr. 7, 1938
91. PIRU, Alexandru, *Istorie literară. O monografie*, în „România literară”, anul III, nr. 46, 1970
92. POPA, Mircea, *Dialog epistolar Ștefan Baciu – Lucian Boz*, în „Apostrof”, anul XXXI, 2020, nr. 6
93. POPA, Mircea, *Restituiri. Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Orizont”, 27, nr. 11, martie 1976
94. POPA, Mircea, *Scrisori Ștefan Baciu – Lucian Boz*, în „Apostrof”, anul XXXI, 2020, nr. 6
95. POPESCU, Ana Maria, *Ambigen*, în „Observator cultural”, anul 8, nr. 149, ianuarie 2008
96. RALEA, D. Mihail, *Misiunea unei generații*, în „Viața românească”, anul XX, nr. 1, ianuarie 1928
97. SÂNGEORZAN, Zaharia, *Octav Șuluțiu: George Coșbuc*, în „Cronica” nr. 11, 1971
98. SEBASTIAN, Mihail, *Octav Șuluțiu: Brașov*, în „Reporter”, anul V, nr. 22, 1937
99. SILVESTRI, Artur, *Cartea unei generații. Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Luceafărul”, 19, nr. 43, octombrie 1976
100. SPIRIDONICĂ, V., *Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Tribuna”, anul III, nr. 806, 1943
101. STELIAN, Constantin, *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Convorbiri literare”, anul LXVIII, nr. 6-8, 1935
102. STELIAN, Constantin, *Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Familia”, anul LXXVIII, nr. 5-7, 1943
103. STOICA, Vasile, *Octav Șuluțiu și Unirea*, în „Bajul”, anul III, nr. 5, mai 1936
104. STRAJE, Mihail, *Marginalii la Ambigen*, în „Familia”, seria III, anul III, nr. 2, februarie 1936

105. STREINU, Vladimir, *Critică și creație*, în „Front literar”, seria II, anul III, nr. 1, iunie 1938
106. STREINU, Vladimir, *Octav Șuluțiu: Romanul unui intelectual*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul II, nr. 9, 1935
107. SUCIU, Vasile, *Octav Șuluțiu și Unirea*, în „Blajul”, anul III, nr. 5, 1936
108. ȘERBU, Ieronim: *Octav Șuluțiu: Ambigen*, în „Viața literară”, anul X, nr. 2, 1935
109. ȘIUGARIU, Ion, *Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul X, nr. 9, 1943
110. ROUSSET, Jean, *Jurnal intim, text fără destinar*, în „Caiete critice”, nr. 3-4, 1986
111. TATU, Nicolae, *O carte despre Constanța*, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul III, nr. 7, iulie 1936
112. TEREBEȘTI, I. A., *Octav Șuluțiu: Mântuire*, în „Pagini literare”, anul IX, nr. 9-12, septembrie 1943
113. UNGHEANU, Mihai, *Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Luceafărul”, 19, nr. 33, octombrie 1976
114. UNGUREANU, C., *Octav Șuluțiu: Jurnal*, în „Orizont”, 27, nr. 40, octombrie 1976
115. UNGUREANU, C., *Octav Șuluțiu: Scriitori și cărți*, în „Orizont”, nr. 49, decembrie 1974
116. VIANU, Tudor, *Problemele memorialistice*, în „Familia”, seria IV, anul 76, nr. 9-10, 1941
117. VIZIRESCU, Pam M., *Gib. I. Mihăescu: Zilele și nopțile unui student întârziat*, în „Gândirea”, anul XIV, nr. 6, iunie 1935
118. VLAD, Ion, *Actualitatea literară. Restituiri...Rememorări... (I) [Octav Șuluțiu. Ambigen]*, în „Tribuna”, nr. 49, 1992
119. VLAD, Ion, *Actualitatea literară. Restituiri...Rememorări... (II) [Octav Șuluțiu. Ambigen]*, în „Tribuna”, nr. 50, 1992
120. VLAD, Ion, *Despre Jurnal*, în „Tribuna”, nr. 20, ianuarie 1976
121. VLAD, Ion, *Octav Șuluțiu și condiția criticii literare*, în „Tribuna”, nr. 52, decembrie 1974
122. VLAD, Ion, *Un cronicar literar*, în „Tribuna”, nr. 52, decembrie 1974

123. ZACIU, Mircea, *Coșbuciene*, în „Tribuna”, nr. 7, 1971

IV. Dicționare

1. BREZULEANU, Ana-Maria et al, *Bibliografia relațiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice (1919-1944)*, București, Editura Saeculum, 2004
2. EVSEES, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara, Editura Amarcord, 1994
3. HAGIU, I. *Dicționar al presei literare românești*, București, Editura Științifică și enciclopedică, 1987
4. POP, Ioan (coordonator), *Dicționarul analitic de opere literare românești*, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Casa cărții de știință, 2007
5. SASU, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române*, M-Z, Pitești, Editura Paralela 45, 2006
- SASU, Aurel, *Dicționarul scriitorilor români*, R-Z, București, Editura Albatros, 2002