

MINISTRY OF EDUCATION
“1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY, LETTERS AND EDUCATIONAL SCIENCES
DOCTORAL SCHOOL OF PHILOLOGY

DOCTORAL THESIS
ABSTRACT

PhD advisor

Prof. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN

PhD student

SORINA-MARIA VICTORIA

ALBA IULIA

2023

MINISTRY OF EDUCATION
“1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY, LETTERS AND EDUCATIONAL SCIENCES
DOCTORAL SCHOOL OF PHILOLOGY

RODICA BRAGA – BETWEEN CONFESSION AND AUTOFICTION

PhD advisor

Prof. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN

PhD student

SORINA-MARIA VICTORIA

ALBA IULIA

2023

TABLE OF CONTENTS

Introduction 6

I. Fictional particularities and theoretical perspectives on the work of Rodica Braga/ 16

1.1. An artistic destiny on the historical canvas/ 16

1.1.1. The vocation of solitude and singularity. Rodica Braga and contemporaries - cultural neighbourhoods/ 22

1.2. Critical and theoretical dimensions. Conceptual proposals/ 31

1.2.1. The existential paradigm and the problem of the self in literature/ 31

1.2.2. The process of fictionalizing the self/ 42

1.2.3. Functions and dynamics of autobiographical/autofictional lyric discourse/ 48

1.2.3.1. Aporias of autobiographical and autofictional lyric discourse/ 48

1.2.3.2. Author fictionalization and the effects of reception/ 59

1.2.3.3. The status of the self-referential subject in autofictional lyric discourse/ 66

1.2.3.4. The identity paradigm of the autofictional subject/ 73

1.2.3.5 Subject-author. From 'author function' to auto(r)fiction/ 81

II. Rodica Braga's poetry - the great escapes from established structures and the flight towards lyrical ego-graphies/ 91

2.1. Ego-graphy or "auto-graphy" - a new poetic formula?/ 91

2.2. Lyric ego-graphies - an autobiographical or autofictional po(i)ethic?/ 95

2.3. Modulations/ constants of lyric discourse. Elements of a personal imaginary/ 104

2.4. (Trans)writing of the self in Rodica Bragas poems/ 126

2.5. Metaphors of the self. Poetic identities and discursive subjects/ 135

2.5.1. "In flesh and verse". Consubstantiality of the poet with the poem/ 141

- 2.5.2. Temporal coordinates/dimensions of being: Chronos - Kairos – Thanatos/ 144
- 2.6. Poetry and pandemic. Decanting the real into the substance of the autofictional poem/ 153
- 2.7. “The ultimate self” - the thanatic hypostasis/ 160

III. Rodica Braga’s prose - self-referentiality as self fiction/ 166

- 3.1. On the poe(i)ethics of self-referentiality/ 166
- 3.2. Literature - self-confession or identity reconfiguration? A chronology of prose/ 168
- 3.3. The confessional text - a sketch of autofictional writing/ 206
- 3.4. Linguistic ontology. The challenges of an interdisciplinary vision/ 216
 - 3.4.1 The hybrid figure of the illocutionary instance in the pseudo-journal *The Year 2000. Simple exercises of honesty*/ 216
 - 3.4.2. Linguistic self - Scriptural self/ 217
 - 3.4.3. Autofiction - an innovative form of writing the self/ 219
 - 3.4.4. The construction of the textual self through deictic elements/ 220
 - 3.4.5. Marks of the linguistic self in *The Year 2000. Simple exercises of sincerity*/ 224
- 3.5 Strategies of fictionalization of the self in short prose/ 230
- 3.6. Spatio-temporality and identity pattern/ 239
 - 3.6.1. Space - revealing identity profile/ 241
 - 3.6.2. Narrative temporality and the identity dimension/ 259

Conclusions/ 263

BIBLIOGRAPHY/ 270

A. PRIMARY SOURCES/ 270

- 1. In volume/ 270
- 2. In periodicals (chronologically)/ 272

3. Interviews/ 274

B. CRITICAL BIBLIOGRAPHY/ 275

1. In volume (alphabetical order)/ 275

2. References in periodicals (in alphabetical order)/ 282

C. Electronic references/ 289

D. Other works (alphabetically; articles)/ 293

Appendices/ 296

Author's correspondence with writer Rodica Braga. Selected passages representative of the research topic/ 296

Selection of articles taken from the press from 1970 to 1990 (with references in the work)/ 299

Introduction

The PhD thesis entitled *Rodica Braga - Between Confession and Autofiction* aims to reassess the creation of a remarkable author, Rodica Braga, who is a singular voice in contemporary Romanian literature, within the focus of literary criticism. The main argument that motivated our approach was that, although critics such as Mircea Anghelescu, Al. Cistelean, Sultana Craia, Constantin Cubleșan, Ion Dur, Emil Manu, Dan C. Mihăilescu, Marin Mincu, Irina Petraș, Alex Ștefănescu, Cornel Ungureanu have written articles and reviews dedicated to Braga's work in periodicals, there is a lack of a comprehensive work that includes an overview of her creations in the field of Romanian literary criticism.

Despite this incomplete representation and while acknowledging Sonia Elvireanu's (2014) publication of a work of literary criticism dedicated to this complex writer entitled *Rodica Braga: The representation of interiority*, we consider a priority our intention to develop wide-ranging research in this direction which, while not necessarily exhaustive, to be the first approach of this kind to be applied with Rodica Braga's writings.

We confess, however, that we did not intend a work with a monographic structure, since the author around whom this work is built was, at the time of the start of our doctoral project, in full creative effort and at the age of full maturity, her work being in a clear proximity of the value peak. Her entire literary activity and the reception of the work crystallize the valences of a remarkable personality, a research in this direction representing a necessity and a moral imperative, all the more so since destiny stopped, in 2022, much too hastily and unexpectedly, both the paths of life and the flow creation of writer Rodica Braga.

Therefore, the choice of the theme was based on two essential motivations:

1. At present, no extensive research in the criticism has been devoted to this particularly interesting voice in contemporary Romanian literature, and
2. the deeply personal motivation to write about the works of a contemporary writer to whom I have felt very close since my first encounter with her poems, through an empathetic reception, which determined my subjective desire to undertake research in this direction.

As a complex personality in Romanian literature, Rodica Braga not only managed to modulate her voice according to the harmonic rules of prose throughout a life dedicated to writing,

but also according to the harmonic rules of poetry. A discreet yet constant presence in Romanian literature over the last half century, Rodica Braga is a writer in her own right who, since her publishing debut in 1972, has surprised her readers due to her wide range of forms of expression. She has published short works of prose, novels, poems and literature for children. The official confirmation of her merit and talent as a writer was the Debut Prize for her novel *The Sand of Memory* in 1978 offered by the Sibiu branch of the Writers' Union of Romania (the writer became a member of this association in 1979); *Arthur's Friends* was awarded the National Prize for Children's Literature in 1986 and, in 2005, Braga was awarded the Opera Omnia Prize by the Sibiu branch of the Romanian Writers' Union, which also awarded her the Book of the Year 2007 Prize for her novel *Adagio*.

In the early stages of her work, Rodica Braga selected the novel as her preferred genre; in 1986, her first collaboration with the poet Mircea Ivănescu on the two volumes *Commentarius perpetuus* was a step into the realm of poetry for Braga, which resulted in numerous volumes of verse. Based on the framework of her extremely refined and subtle creative work, one can identify the propensity towards confession and the revelation of interiority, the scrutiny and dissection of the inner self, and the predilection towards introspection all of which are presented in refined language with poetic resonance. The distillation of the autobiographical in a fictional crucible is a distinctive feature of Rodica Braga's work, as she discovered a new alchemical 'method' of melding the autobiographical substratum with a work of fiction and managed to enclose sterile reality within fictional flesh. By alternating between confession and autofiction within the extent of her work, Braga re-semanticised the author-character relationship via the creation of a viable alter ego; the basis of all her work is the paradigmatic demarcation of the ego that writes and the ego that lives.

In Braga's writing, confession can take the form of a fictional novel with the (apparently) autobiographical elements being included in the fictional. Although none of her texts can be called autobiographical in the traditional sense of the term, the autobiographical 'content' is evident, and there is a mutually nourishing relationship between biography and creations. Braga's creations are shaped by the autobiographical element, which becomes a source of inspiration in an unusual way in literature, and is thus an extension of biography.

Rodica Braga does not write her story, she (re-)writes herself. Writing of herself and with herself is the hypothesis from which we begin our approach, which should remain the principle

underlying the investigation of Braga's creative imagination. Beyond the critical tools that make it easier to decode the inner signs inscribed in the substance and flesh of her creations, the reader will identify page after page, a person. At the heart of her creations is an ontic core that included states, experiences, moments, contexts and destiny encounters that recreate an existential puzzle. Taking the theory of the problem of identity as the core of all creation, we propose approaching Braga's work from the perspective of an indissoluble relationship between biography and her creative work. For the author, writing became an extension of the self, writing of self and writing with self being more than a vocation, as expressed in a personal belief: 'The one who creates himself, first of all'. In this context, our study will highlight some key terms, such as writing with the self vs. writing of the self, ego-positions, ego-graphies, representation of the self, fiction of the self, the process of fictionalisation of the self, strategies of fictionalisation of the self, identity signifiers, biographies, self-fiction, personal imaginary and self-referentiality.

The intention in our reading sketches is to identify and establish the inner mechanisms within which the writer operates throughout her discourse, regardless of whether the genre is novels, poetry, short prose, interviews or publishing activities. One aspect of our approach functions at the meta-critical level by researching materials belonging to or dedicated to the writer, such as confessions, interviews, essays and reviews; this meta-critical approach enhances the hermeneutical exercises.

By re-emphasising the austerity of the bio-bibliographical presentation of Braga, the relevance of our research topic becomes evident, and our intention to apply a heterogeneous reading grid to the texts is an innovative aspect of the research. In this regard, we propose a critical 'code' of interpretation for Braga's work from the perspective of complex hermeneutics; for the 'reception tracks' of the literary texts, we will appeal to tools derived from the theory of the imaginary, thematic criticism, linguistics and philosophy, as well as psychoanalytic criticism, to identify the 'haunting metaphors' through which we can decipher the 'personal myth'. We will extract analytical landmarks from complementary areas that will project the directions of reception, and will function as support for the subsequent hermeneutical work. Our aim in this paper is therefore to provide a detailed analysis of Rodica Braga's poetry and prose works with a unified approach to their reception, extending the limits of monographic research (hampered by ambitions of exhaustiveness) and aiming at an interdisciplinary study by approaching the works from the perspective of complex hermeneutics, with a varied toolbox drawn from the fields of

imaginary theory, psychoanalytic criticism, thematic criticism, linguistics and philosophy, while combining phenomenological and hermeneutic perspectives.

The organisation of the research will proceed from the general (starting with a necessary contextualisation and the conceptual delimitations that are necessary to our approach) to the particular (exegetical activity). However, these two levels should not be considered to be isolated segments, since they are intertwined in the theoretical presentation and hermeneutical exercise of a complex yet unified sphere. The theoretical component, which is indispensable in the exegetical approach and operates within a series of preliminary theoretical coordinates, has proved to be necessary, as it is essential to establish the anchor concepts and the theoretical framework on which the interpretative activity is based, while the second component, which is complementary to the theoretical one that traces the directions of reception, is reserved for the hermeneutical exercises applied to the selected corpus. Thus, the research directions are outlined in dimensions pertaining to the focus of interest, namely tracing some of the brief biographical landmarks that can be found in the work to some extent, and an outline of the theoretical coordinates that will function as support for the subsequent hermeneutic exercises and an approach, in accordance with the working hypothesis, to Braga's works in verse and prose.

The scientific character of this research will be supported by the various bibliographies related to the theme, which include literary histories, dictionaries of authors and of symbols, studies of criticism and literary theory, essays, collected works and articles published in periodicals, which will also reveal the intention to apply a deeply personal reading grid to the texts.

The particularities of Braga's poetry require a revision of the classical paradigms, thus leading us to search for an innovative reading proposal. Without claiming to be pioneers in the field, we must point out that the terms 'poetry' and 'autofiction' are not linked in Romanian criticism; thus, in order to deepen the theoretical aspects, it was necessary to browse bibliographies of English, French and Spanish origin. One of the objectives of the work is to produce a comprehensive and up-to-date bibliography pertaining to the subject and, although we do not aim to produce an exhaustive bibliography as this would be presumptuous, we undertook thorough research of periodicals in which lesser known theoretical references or reviews, interviews or essays by the writer were published.

In terms of the structure and organisation, the work will consist of three chapters with related sub-sections, introductions, conclusions and a bibliography.

Based on the order imposed by the research protocol, in the first chapter of the work, *Fictional Particularities and Theoretical Paradigms of Rodica Braga's Work*, we considered it necessary to provide a brief contextualisation and some biographical landmarks that will be found in the work to a certain extent. In the second section of the first chapter, we also found it useful to provide the theoretical framework and to establish some analytical landmarks that will constitute a starting point for the hermeneutic approach for the subsequent exegetical exercise. Sections 1.2, *The Existential Paradigm and the Problem of the Self in Literature*, and 1.2.1, *The Process of Fictionalising the Self*, address the problem of the self through interdisciplinary hermeneutical proposals by focusing on the relevant considerations of theorists from different fields of research, such as Paul de Man, Paul Ricoeur, Alasdair MacIntyre, Philippe Lejeune, James Olney and Georges Gusdorf. Braga's poems impose a theoretical line based on the same autofictional mechanism as the relevant paradigm (as do the prose texts), although they are a challenge because they are an innovative proposal, particularly in the field of poetry. Thus, the aporias of autobiographical and autofictional poetic discourse are the subject of the research approach in Section 1.3.1, as Braga's poems are based on a discursive ambiguity in which the biography of the real author merges with poetry, thus transgressing the real-fictional planes and producing effects pertaining to the reception of this type of text. Section 1.3.2, *The Fictionalisation of the Author and the Effects of Reception*, discusses the reading strategies that are necessary for the reader to 'decipher' the lyrical ego-graphies, as the reader must be aware that the author, as a real person, is not the one who 'speaks' in the poem, while simultaneously acknowledging the elements that allude to the real author-person.

In Section 1.3.3, *The Status of the Self-Referential Subject in Autofictional Lyrical Discourse*, we will trace the paradigm shifts that this concept has encountered in order to answer the question of whether such an instance should be linked to the empirical subject or whether it can be regarded as entirely fictional. In this approach that focuses on the status of the self-referential subject in autofictional lyrical discourse, it is also necessary to reflect briefly on the identity problem of this subject, which is the object of the research approach in Section 1.3.4, *The Identity Paradigm of the Autofictional Subject*. Section 1.3.5 is entitled *Subject-Author. From 'Author Function' to Auto(r)fiction*, and focuses on the author. This complex category has been and continues to be one of the most problematic notions in the field of literary theory; the main

theories and authors who have focused on the subject have often expressed opposing positions, thus leading to multiple polemics.

The second chapter, entitled *Rodica Braga's Poetry: The Great Escapes from the Consecrated Structures and the Flight to the Lyric Ego-graphs*, focuses on a deconstruction of the author's poetic imaginary in order to identify the specifics of the poetic discourse. Braga creates a poetry of self-questioning and pursues this unifying thread in all her poetic works with the haunting metaphor of revealing her own interiority. All her works (including her prose) is a palimpsest of past and present egos, identity successors, and indispensable pieces in completing the identity puzzle. The author thus prolongs her existence in an immediate unreality, that of the *paper being* who feels and lives through the very act of writing. The characteristics of Braga's poetry led us to include this category of texts (similar to prose texts) in the sphere of autofiction. Although the term 'autofiction' was initially only applied to prose, thus attempting to define the textual ambivalence caused by the constant game of (in)habitation of autobiography in fiction, our intention is to extend the category of autofiction to poems also.

We intend to re-evaluate concepts such as (self)referentiality and auctoriality, and will locate them in the same context as the need for (self)expression and (self)confession formulated by a subject who can loosely be called the autofictional self. In this section of our study, we will use key terms such as the 'auto-graphy'-ego-graphy (a variant that we modestly propose), self-referential subject-autofictional subject, poetic identities-metaphors of the self, and so forth.

In Section, 2.1 entitled *Ego-graphy or 'Auto-graphy': A New Poetic Formula?*, starting with the term 'autography' proposed by H. Porter Abbott, we will attempt to define the concept of ego-graphy that describes the model of lyrical discourse that Braga adopted in her poetic works. We will employ this concept under the conditions of the pragmatic (not ontological) identification of the author with the lyrical subject, the writing of the self, while presupposing the (self)identification and overlapping of the two entities in this metaphorical process. The concept also reconfigures the 'auto(bio)graphic' discourse by shifting the focus to the materiality of the author's presence in the work while establishing a textuality that highlights the fictionality of the poetic subject. Section 2.2, *Lyric Ego-graphics - An Autobiographical or Autofictional Po(i)etic?*, in close connection with the previous section, discusses the attempts to situate these types of texts in an autobiographical or autofictional direction.

These theoretical landmarks/ delimitations, which are necessary for the approach, are a useful starting point for the exegetical exercises undertaken in Sections 2.4. *(Trans)writing the Self in Rodica Braga's Poems*, 2.5. *Poetic Identities and Discursive Subjects*, 2.5.1. *Consubstantiality of the Poet with the Poem*, 2.5.2. *Temporal Coordinates/Dimensions of Being: Chronos-Kairos-Thanatos*, in which we will analyse the author's presence at a figurative level in the semantics of the autofictional lyrical discourse and, using relevant examples from Braga's poems, will demonstrate how a complex interpretation of this concept can be used to understand the roles and avatars adopted by the 'I' in the author's works. By making subtle incisions into the substance and flesh of the poem, we will observe a fluidisation of ontological boundaries in Braga's poetry. The poem becomes a space of depersonalisation, in which the poet, by deduplicating and oscillating between two ontologies, reconfigures herself both as a textual trope and as a textual figure.

In our research, we will devote a special space to poems about pandemics, thus shifting the focus from the relationship amongst the poetic subject, the empirical subject and the status of these entities in lyrical discourse (which was the object of study in the previous subchapters) to one of the essential conditions for autofictional poetry, namely the 'textualisation' of concrete reality. Based on a close reading, the hermeneutic approach adopted in this section will focus on the exploration of the poetic imaginary of the pandemic while observing the effects of this 'poetic real' on the lyrical subject.

A distinctive characteristic of Braga's work is the distillation of the autobiographical substratum into a fictional crucible, which we intend to demonstrate in the third chapter entitled *Rodica Braga's Prose: Self-reference as Self-fiction*. Through the power of the word, the writer has succeeded in transposing her own inner signs into the text in a type of writing in which self-referentiality is recreated in the image and in the form of fiction, and the author, in the wake of memories, insinuates herself into a fictional space.

The first section, which is entitled *On the Po(i)etics of Self-referentiality*, outlines the theoretical model of self-referential discourse completed by the author's personal opinions (taken from Rodica Braga's private conversations with the author of the study), as the author understands self-referentiality to be the description of experiences that must have that touch of sincerity that makes them perfect and generally valid, as well as belonging not only to a particular being, but having a degree of universality that imbues them with veracity and authenticity.

However, self-referential discourse, at least in the case of Braga, also involves the process of fictionalising the self, with the referential function serving (auto)fictional purposes in this case. In Section 3.2, *Literature: Self-confession or Identity Reconfiguration? A Chronology of the Prose*, we aim to identify and establish some of the fictional constants or peculiarities in Rodica Braga's work in the context of framing her creation in various theoretical paradigms, which is indispensable in our exegetical approach. Without claiming to provide an exhaustive analysis of Braga's work, our intention is to follow some constants in chronological order in order to establish the evolution and maturation in the creative plan. In order to interpret and decipher the prose texts, we will mainly resort to tools derived from the theory of the imaginary, as the thematic constants that are evident in Braga's work constitute part of an imaginary identity. The proposed method does not represent an exhaustive solution for 'deciphering' the prose works subjected to the critical approach, since it exhausts the interpretative registers of the work to a certain extent; accordingly, we will project some possible strategies for deciphering the text in Braga's creations.

The propensity towards revealing the inner self is most evident in Braga's confessional text, the pseudo-diary *The Year 2000. Simple exercises of sincerity*, which we consider to be a sketch of autofictional writing, will be discussed hermeneutically in Sections 3.3. *Confessional Text - Sketch of Autofictional Writing*. In order to imbue the study with an interdisciplinary character, we will revisit this text in the linguistic grid, and will attempt to identify and analyse the forms of expression of the 'linguistic self' through deictic elements, a subject that is still rarely addressed in the literature, as the aim of the study is to initiate a new dialogue between literary studies and linguistics. The strategies of fictionalisation of the self in short prose are the subject of the research approach in Section 3.4., which aims to identify and analyse the strategies for the fictionalisation of the self in the two volumes of short prose, *The White Blood of Stones* and *Eternities of a Moment*. In this hermeneutic approach, our intention is to demonstrate the consubstantiality of the character in space and time, with the two coordinates being configured as supporting categories for the creation of an identity profile. We will thus identify inner spatiality and temporality, with both coordinates being filtered through the matrix of our own sensibility, to reveal a subjective and personal dimension.

Rodica Braga (re-)writes herself. As she oscillates between self-disclosure and self-camouflage and between confession and autofiction, Rodica Braga identifies herself with the act of writing. This is the premise of the present work and what we intend to demonstrate; while we

are aware of the complexity of the subject and the varied range of interpretative registers, we consider the present study to be a perfectible approach and an attempt to formulate working hypotheses to reveal new research directions.

Bibliography

A. PRIMARY SOURCES

1. IN VOLUME:

- VOLUME BY AUTHOR (in chronological order):

1. Braga, Rodica, *Sângele alb al pietrelor*, schițe, Editura Cartea Românească, București, 1972.
2. Braga, Rodica, *Nisipul memoriei*, roman, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1978.
3. Braga, Rodica, *Dincolo de dragoste*, roman, Editura Eminescu, București, 1979.
4. Braga, Rodica, *Eternități de o clipă*, schițe, Editura Eminescu, București, 1982.
5. Braga, Rodica, *Singurătatea pământului*, roman, Editura Eminescu, București, 1985.
6. Braga, Rodica, *Prietenii lui Arthur*, carte pentru copii, Editura Ion Creangă, București, 1986.
7. Braga, Rodica, *Commentarius perpetuus*, parabole, în colaborare cu Mircea Ivănescu, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1986.
8. Braga, Rodica, *Maia*, roman, Editura Eminescu, București, 1988.
9. Braga, Rodica, *Împăratul vrăjitor*, carte pentru copii, Editura Transilvania, Sibiu, 1990.
10. Braga, Rodica, *Ce povestesc icoanele*, Editura Transilvania, Sibiu, 1991.
11. Braga, Rodica, *Fluturele negru*, roman, Editura Imago, Sibiu, 1994.
12. Braga, Rodica, *Neliniștea cuvintelor*, versuri, Editura Imago, Sibiu, 1995.
13. Braga, Rodica, *A doua neliniște*, versuri, Editura Imago, Sibiu, 1997.
14. Braga, Rodica, *Stacojiu*, versuri, Editura Imago, Sibiu, 2000.
15. Braga, Rodica, *Și va fi ziua a opta...*, roman, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
16. Braga, Rodica, *Visul bufniței*, versuri, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003.
17. Braga, Rodica, *Commentarius perpetuus 2*, în colaborare cu Mircea Ivănescu, Editura Imago, Sibiu, 2003.
18. Braga, Rodica, *Anul 2000, simple exerciții de sinceritate*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2005.
19. Braga, Rodica, *Făptura de raze*, versuri, Sibiu, Editura Imago, Sibiu, 2007.
20. Braga, Rodica, *Adagio*, roman, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007.

21. Braga, Rodica, *Senin ca-n ou*, versuri, Editura Vinea, București, 2009.
22. Braga, Rodica, *Vară de sidef*, roman, Editura Imago, Sibiu, 2010.
23. Braga, Rodica, *Vânare de vânt*, versuri, Iași, Editura Tipo Moldova, 2012.
24. Braga, Rodica, *Visând viața*, proză scurtă, Iași, Editura Tipo Moldova, 2012.
25. Braga, Rodica, *Singurătatea pământului*, roman, ed. a II-a, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca, 2013.
26. Braga, Rodica, *Umbra din cuvânt*, Iași, Editura Junimea, 2013.
27. Braga, Rodica, *Picătura de arsenic*, versuri, București, eLiteratura, 2015.
28. Braga, Rodica, *Timp în derivă*, București, Editura Contemporanul, 2016.
29. Braga, Rodica, *Ametist*, Sibiu, Editura Imago, 2017.
30. Braga, Rodica, *Trupul de fum al zilei*, București, Ideea Europeană, 2018.
31. Braga, Rodica, *O sută și una de poezii*, București, Ed. Academiei Române, 2019.
32. Braga, Rodica, *Zgomotul liniștii*, Sibiu, Imago, 2019.
33. Braga, Rodica, *Sabie de lumină*, București, Ideea Europeană, 2020.
34. Braga, Rodica, *Poeme în mi bemol*, Cluj-Napoca, Limes, 2021.
35. Braga, Rodica, *șoaptele toamnei*, Sibiu, Imago, 2021.
36. Braga, Rodica, *Azi-noapte, pământul a țipat la mine: ultimele poeme*, Cluj-Napoca, Limes, 2022.

• **IN COLLECTED WORKS (in chronological order):**

1. *Poezia contemporană sibiană*, volum colectiv, cu ilustrații de Ștefan Orth, Editura Honterus, Sibiu, 2007.
2. *Voices of contemporary Romanian poetry*, Cluj-Napoca, Sedan, 2007.
3. *Visteriile cetății, 18 poeți sibieni*, volum colectiv bilingv, Institutul Cultural Român, București, 2008.
4. *Piața aurarilor*, volum colectiv, Editura George Coșbuc, Bistrița, 2009.
5. *Eternități de o clipă*, volum colectiv, Editura InfoArt Media, Sibiu, 2010.
6. *Puncte de reper*, volum colectiv, Editura Ardealul, Târgu Mureș, 2011.
7. *Antologie de poezie română contemporană*, vol. 1, Iași, Editura Tipo Moldova, 2013.

8. *Transilvania din cuvinte*. O antologie alcătuită de Irina Petraș, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2017.

2. IN PERIODICALS (in chronological order):

1. Braga, Rodica, *Cu dinții în noapte*, în „Tribuna”, nr. 32/ 1971.
2. Braga, Rodica, *Fiii noștri merg singuri pe drumul lor*, fragment din romanul *Călătoria*, în „Transilvania”, anul 84, nr. 3/ 1978.
3. Braga, Rodica, *Der Sand der Erinnerung*, (Romanfragment), în „Neue Literatur”, Jahrgang 29, nr. 12/ 1978.
4. Braga, Rodica, *Călătoria sau Dincolo de dragoste*, (fragment de roman), în „Transilvania”, Anul 85, nr. 3/ 1979.
5. Braga, Rodica, *Bătrânul*, în „Transilvania”, Anul 86, nr. 10/ 1980.
6. Braga, Rodica, *Adevărul unei dimineți*, în „Transilvania”, anul 87, nr. 5/ 1981.
7. Braga, Rodica, *Așteptare*, în „România literară”, anul 14, nr. 47/ 1981.
8. Braga, Rodica, *Irezistibila chemare*, în „Transilvania”, anul 88, nr. 3/ 1982.
9. Braga, Rodica, *Sînt unele toamne*, în „Transilvania”, anul 88, nr. 10/ 1982.
10. Braga, Rodica, *Liniștea Lancrămului*, în „Transilvania”, anul 89, nr. 5/ 1983.
11. Braga, Rodica, *A întreba prin creație*, în „Tribuna Sibiului”, anul XXXV, nr. 8069, 1983.
12. Braga, Rodica, *Singurătatea pământului*, fragment de roman, în „Transilvania”, anul 90, nr. 3/ 1984.
13. Braga, Rodica, *Un sat între Olt și Carpați*, în „Transilvania”, anul 90, nr. 5/ 1984.
14. Braga, Rodica, *La joc*, fragment din romanul *Singurătatea pământului*, în „Transilvania”, anul 90, nr. 12/ 1984.
15. Braga, Rodica, *Senin de Lancrăm*, în „Transilvania”, anul 92, nr. 10/ 1986.
16. Braga, Rodica, *Pacea noastră cea de toate zilele*, în „Transilvania”, anul 92, nr. 11/ 1986.
17. Braga, Rodica, *Maia*, (fragment de roman), în „Transilvania”, anul 93, nr. 3/ 1987.
18. Braga, Rodica, *Grupaj de versuri*, în „Transilvania”, anul 94, nr. 3/ 1988.
19. Braga, Rodica, *Fluturile negru*, (fragment) în „Transilvania”, anul 95, nr. 3/ 1989.

20. Braga, Rodica, *Poetului*, în „Transilvania”, anul 95, nr. 6/ 1989.
21. Braga, Rodica, *Fără sfârșit șirul de uimiri*, în „Transilvania”, anul 95, nr. 8/ 1989.
22. Braga, Rodica, *Poezii*, în „Transilvania”, anul 96, nr. 3/ 1990.
23. Braga, Rodica, *Parlagiii*, în „Tribuna”, anul 106, nr. 86/ 1990.
24. Braga, Rodica, *Irizații*, (fragment), în „Rostirea românească”, anul II, nr. 5-6/ 1996.
25. Braga, Rodica, *Carnet liric. Poeți sibieni*, în „Tribuna Sibiului”, anul 117, nr. 3026/ 2001.
26. Braga, Rodica, *Profesiune de credință*, în „Tribuna culturală”, anul 117, nr. 3032/ 2001.
27. Braga, Rodica, *Și va fi ziua a opta*, în „Transilvania”, Anul 108, nr. 1/ 2001.
28. Braga, Rodica, *Poezie*, în „Transilvania”, Anul 108, nr. 6/ 2001.
29. Braga, Rodica, *Poeme*, în „Vatra”, Anul 31, nr. 12/ 2001.
30. Braga, Rodica, *Poezie*, în „Transilvania”, Anul 109, nr. 6/ 2002.
31. Braga, Rodica, *O unică și incredibilă experiență*, în „Tribuna”, an CXIX, serie nouă, nr. 3901, 2003.
32. Braga, Rodica, *Exerciții de sinceritate* (Jurnal, 2000), în „Vatra”, Anul 34, nr. 5-6/ 2004.
33. Braga, Rodica, *Proză*, în „Vatra”, Anul 34, nr. 5-6/ 2004.
34. Braga, Rodica, *Clopot fără limbă, singurătatea*, în „Transilvania”, anul 110, nr. 12/ 2004.
35. Braga, Rodica, *Anul 2000, simple exerciții de sinceritate*, fragment, în „Saeculum”, nr. 1 (19)/ 2005.
36. Braga, Rodica, *O unică și incredibilă experiență*, în „Transilvania”, anul 112, nr. 7/ 2006.
37. Braga, Rodica, *Poeme*, în „Contemporanul”, nr. 12/ 2016.
38. Braga, Rodica, *Poem*, în „Contemporanul”, nr. 4/ 2017.
39. Braga, Rodica, *Poem*, în „Contemporanul”, nr. 7/ 2017.
40. Braga, Rodica, *Poeme*, în „Alternanțe”, anul VI, nr. 2 (19)/ 2018.
41. Braga, Rodica, *Poeme*, în „Poesis”, anul XXIX, nr. 3 (316)/ 2018.
42. Braga, Rodica, *Poeme*, în „Euphorion”, nr. 4/ 2019.
43. Braga, Rodica, *Poeme*, în „Vatra”, anul 50, nr. 7/ 2020.

44. Braga, Rodica, *Poeme*, în „Euphorion”, nr. 1/ 2021.

1. INTERVIEWS

1. [Rodica Braga], *Premiile Asociației Scriitorilor din Sibiu pe anul 1978*, Convorbiri consemnate de N.I. Dobra, în „Tribuna Sibiului”, an XXXI, nr. 6835, 1979.
2. Rodica Braga, Cuvânt rostit cu ocazia lansării volumului *Anul 2000. Simple exerciții de sinceritate*, (7 martie 2005), disponibil la <http://www.dspace.bjastrasibiu.ro/bitstream/123456789/174/1/004.Braga.pdf>, accesat la 19.08.2019.
3. Rodica Braga, *Dialog pe tema „Între intenția autorului și interpretare” (Interviu cu romanciera Rodica Braga)*, în „Discobolul”, serie nouă, anul IX, nr. 97-98-99 (103-104-105), 2006.
4. Rodica Braga, *Negreșit, poezia are funcție de trezire*, Confesiune prilejuită de lansare volumului *Trupul de fum al zilei*, disponibilă la <https://www.tribuna.ro/stiri/actualitate/negresit-poezia-are-functie-de-trezire144223.html>, accesat la 23.05.2020.
5. Rodica Braga în *Doi oameni la lună – Rodica și Mircea Braga*, interviu moderat de Ligia și Atilla Csiky, disponibil la <https://www.youtube.com/watch?v=hoTeA5O0lak>, accesat la 16.05.2020.

B. SECONDARY SOURCES

1. In volume (alphabetical order)

1. Bachelard, Gaston, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, București, Editura Univers, 1995.
2. Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.
3. Bahtin, Mihail, *Eseuri de critică și poetică literară*, București, Editura Univers, 1972.
4. Bakhtin, Mikhail, *Problems of Dostoevsky's Poetics*, Trans. Caryl Emerson, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.

5. Balotă, Nicolae, *Literatura franceză. De la Villon la zilele noastre*, București, Editura Ideea Europeană, 2015.
6. Baudrillard, Jean; Guillaume, Marc, *Figuri ale alterității*, traducere de Ciprian Mihali, Pitești, Editura Paralela 45, 2002.
7. Benga, Grațiela, *Rețeaua: poezia românească a anilor 2000*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016.
8. Bernea, Ernest, *Spațiu, timp și cauzalitate la poporul român*, București, Humanitas, 1997.
9. Biriotti, Maurice & Miller, Nicola (eds.), *What Is an Author?*, Manchester, United Kingdom, Manchester University Press, 1993.
10. Blaga, Lucian, *Trilogia culturii. I. Orizonturi temporale*, București, Editura pentru literatură universală, 1969.
11. Blanchot, Maurice, *Spațiul literar*, traducere și prefață de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1980.
12. Booth, Wayne C., *Retorica romanului*, în românește de Alina Clej și Ștefan Stoenescu, București, Editura Univers, 1976.
13. Braga, Corin, *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*, ediția a II-a, revizuită, studiu introductiv de Călin Teuțișan, București, Tracus Arte, 2013.
14. Braga, Mircea, *Despre ordinul suveran al receptării*, Sibiu, Editura Imago, 2013.
15. Bruss, Elizabeth, *Autobiographical acts: the changing situation of a literary genre*, Baltimore, Maryland, Johns Hopkins University Press, 1976.
16. Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea, București, Edit. Univers, 1998.
17. Călinescu, Matei; Fokkema, Douwe (eds.), *Exploring Postmodernism*, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1987.
18. Cămpan, Diana, *Gâtul de lebedă – utopiile răsturnate și confesiunile mascate ale lui A. E. Baconsky*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003.
19. Chioaru, Dumitru, *Poetica temporalității. Eseu asupra poeziei românești*, Ediția a II-a revăzută, București, Editura Ideea Europeană, 2012.
20. Cosma, Anton, *Romanul românesc contemporan 1945-1985. I. Realismul*. București, Editura Eminescu, 1988.
21. Cozea, Liana, *Al doilea Eu*, București, Editura Cartea Românească, 2013.

22. de Certeau, Michel, *The practice of everyday life*, Trad. Steven Randall, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California, 1984.
23. de Man, Paul, *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, ediția a doua, New York, Oxford University Press, 1971.
24. Deciu, Andreea, *Nostalgiiile identității*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.
25. Delacroix, Henri, *Psihologia artei. Eseu asupra activității artistice*, traducere de Victor Ivanovici și Virgil Mazilescu, prefață de Octavian Barbossa, București, Editura Meridiane, 1983.
26. Dubar, Claude, *Criza identităților. Interpretarea unei mutații*, traducere Gheorghe Chiriță, București, Editura Știința, 2003.
27. Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice, Percepția estetică*, vol II, București, Editura Meridiane, 1976.
28. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*, traducere de Marcel Aderca, prefață și postfață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1977.
29. Eakin, Paul John, *Autobiographical Consciousness. Body, Brain, Self and Narrative, în Living Autobiographically. How we create Identity in Narrative*, Cornell University Press, Ithaca and London, 2008.
30. Eco, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane*, prefață și traducere de Cornel Mihai Ionescu, Editura Paralela 45, Pitești, 2002.
31. Eliade, Mircea, *Încercarea labirintului: Convorbiri cu Claude-Henri Rocquet*, Prefață de Claude-Henri Rocquet, traducere din franceză de Doinea Cornea, București, Editura Humanitas, 2007.
32. Eliade, Mircea, *Sacrul și profanul*, traducere din limba franceză de Rodica Chira, București, Editura Humanitas, 1992.
33. Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, București, Humanitas, 1992.
34. Elvireanu, Sonia, *Rodica Braga: Reprezentarea interiorității – critică literară*, București, eLiteratura, 2014.
35. Federman, Raymond, *Critifiction. Postmodern Essays*, Suny Series in Postmodern Culture Ser., STATE University of NY Press, 1993.

36. Federman, Raymond, *Îndoita vibrație. Zâmbete în Washington Square*, traducere și Cuvânt înainte de Antoaneta Ralian, București, Editura Univers, 1989.
37. Ferreol, Gilles, Jucquois, Guy (coordonatori), *Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale*, traducere de Nadia Farcaș, Polirom, 2005.
38. Foucault, Michel, *Theatrum philosophicum*, traducere de Bogdan Ghiu, partea I și de Ciprian Mihali, Emilian Cioc și Sebastian Blaga, partea a II-a, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2001.
39. Freeman, Mark, *Rewriting the Self. History, Memory, Narrative*, New York, Routledge, 1993.
40. Garrido Dominguez, A., *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco Libros, 1997.
41. Genette, Gérard, *Introducere în arhitect. Ficțiune și dicțiune*, traducere de Ion Pop, Editura Univers, București, 1997.
42. Giddens, Anthony, *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age*, Stanford, Stanford University Press, 1991.
43. Glodeanu, Gheorghe, *Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului intim în literatura română*, Iași, Tipo Moldova, 2012.
44. Gombrowicz, Witold, *Jurnal*, selecție, traducere și note de Olga Zaicik, prefață de Kazimierz Jurzack, Editura Univers, București, 1998.
45. Guénon, René, *Simboluri ale științei sacre*, traducere de Marcel Tolcea și Sorina Șerbănescu, București, Editura Humanitas, 2008.
46. Gusdorf, George, *Lignes de vie, 2. Auto-bio-graphie*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1991.
47. Hall, Edward T., *The Hidden Dimension*, New York, Anchor Books Editions, 1966.
48. Hall, Stuart; du Gay Paul (ed.), *Questions of Identity*, London, SAGE Publications, 1996.
49. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D. D. Roșca, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1966.
50. Huang, Minyao; Jaszczolt, Kasia M., *Expressing the Self. Cultural Diversity & Cognitive Universals*, United Kingdom, Oxford University Press, 2018.
51. Iser, Wolfgang, *Actul lecturii. O teorie a efectului estetic*, traducere din limba germană, note și prefață de Romanița Constantinescu, Pitești, Paralela 45, 2006.
52. Ivănescu, Mircea, *versuri, poeme, poezii, altele aceleași vechi nouă*, Iași, Polirom, 2003.
53. Jopling, D. A., *Self-Knowledge and the Self*, London, Routledge, 2000.

54. Levinson, Stephen C., *Pragmatics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
55. Lévi-Strauss, Claude, *La pensée sauvage*. Avec 11 illustrations dans le texte et 13 illustrations hors texte, Paris, Plon, 1962.
56. Liiceanu, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și a depășirii*, București, Editura Humanitas, 2005.
57. Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, traducere de Angela Martin, studiu introductiv de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1994.
58. MacIntyre, Alasdair, *After Virtue: A Study in Moral Theory*, London, Duckworth, 1985.
59. Mauron, Charles, *De la metaforele obsedante la mitul personal*. Traducere de Ioana Bot, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
60. Mignolo, Walter, *Elementos para una teoría del texto literario*, Editorial Critica, Grupo editorial Grijalbo, Barcelona, 1978.
61. Mihăieș, Mircea, *Cărțile crude. Jurnalul intim și sinuciderea*, ed. a II-a. Iași, Polirom, 2005.
62. Mora, Vicente Luis, *El sujeto boscoso. Tipologías subjetivas en la contemporaneidad entre el espejo y la notredad (1980-2015)*, Madrid, Iberoamericana, 2016.
63. Morin, Edgar, *Gândind Europa*, Ediție revăzută și adăugită, Traducere de Margareta Batcu, București, Editura Trei, 2004.
64. Morris, Charles W. (ed.), *Mind Self and Society from the Standpoint of a Social Behaviorist*, Chicago, University of Chicago, 1934.
65. Mureșan, Vianu, *Altul decât Dumnezeu (schiță pentru o teologie a urmei)*, Ediția a II-a, revăzută, București, Editura Eikon, 2017.
66. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura Cartea Românească, 2008.
67. Nicoară, Simona, *Istorie și imaginar. Eseuri de antropologie istorică*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2000, p. 208.
68. Nițu, George, *Elemente mitologice în creația populară românească*, București, Ed. Albatros, 1988.
69. Noica, Constantin, *Sentimentul românesc al ființei*, București, Editura Humanitas, 1996.
70. Olney, James, *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, Princeton University Press, 2014.

71. Olney, James, *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1980.
72. Olney, James, *Metaphors of Self. The meaning of autobiography*, New Jersey, Princeton University Press, 1972.
73. Orian, Georgeta, *Vintilă Horia, un scriitor contra timpului său*, Cluj-Napoca, Limes, 2008.
74. Pantea, Aurel, *Metamorfozele lirismului. Lirism și simbol*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2011.
75. Paz Gago, Jose Maria, *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1999.
76. Pârjol, Florina, *Carte de identități*, București, Editura Polirom, 2014.
77. Petraș, Irina, *Cărțile deceniului 10*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003.
78. Petrescu, Ioana Em., *Mihai Eminescu – poet tragic*, Iași, Editura Junimea, 1994.
79. Phelan, James; Rabinowitz, Peter J. (coord.), *A Companion to Narrative Theory*, Oxford, Blackwell, 2005.
80. Popescu, Simona, *Salvarea speciei. Despre suprarealism și Gellu Naum*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
81. Ricoeur, Paul, *Sinele ca un altul*, Traducere din limba franceză Alina-Daniela Marinescu și Paul Marinescu, Cuvânt înainte de Paul Marinescu, București, Spandugino, 2020.
82. Ricoeur, Paul, *Temps et récit III: Le temps raconté*, Paris, Éditions du Seuil, 1985.
83. Ricoeur, Paul, *The Rule of Metaphor The creation of meaning in language*, Translated by Robert Czerny with Kathleen McLaughlin and John Costello, SJ, London and New York, Routledge, 2004.
84. Ruști, Doina, *Dicționar de simboluri din opera lui Mircea Eliade* (ediția a IV-a), București, Editura Coresi, 2018.
85. Santarcangeli, Paolo, *Cartea labirinturilor. Istoria unui mit și a unui simbol*, Traducere din italiană de Crișan Toescu, Iași, Editura Meridiane, 1974.
86. Schmitt, Arnaud, *The Phenomenology of Autobiography. Making it real*, New York and London, Routledge, 2017.
87. Sebeok, Thomas A., *Semnele: o introducere în semiotică*, trad.: Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2002.

88. Searle, John, *Poetica americană. Orientări actuale*, Studii critice, antologie, note și bibliografie de Mircea Borcilă și Richard McLain, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1981.
89. Sfântul Augustin, *Confesiuni*, ediție bilingvă, Traducere din limba latină, introducere, note și comentarii, tabel cronologic și indice de Eugen Munteanu, București, Humanitas, 2018.
90. Shands, Kerstin W; Grillo, Mikrut Giulia; Pattanaik, Dipti R.; Ferreira-Meyers, Karen, (Eds.) *Writing the Self. Essays on Autobiography and Autofiction*, English Studies 5, Sweden, Elanders, 2015.
91. Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului. Eseu despre relația creator-operă*, București, Editura Cartea Românească, 1981.
92. Simuț, Ion, *Literaturile române postbelice*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2017.
93. Sipiora, Phillip; Baumlin, James S. (ed.), *Rhetoric and Kairos: Essays in History, Theory, and Praxis*, State University of New York Press, 2002.
94. Starobinski, Jean, *Literary Style: A Symposium*, Edited and (in part) translated by Seymour Chatman, London and New York, Oxford University Press, 1971.
95. Starobinski, Jean, *Relația critică*, traducere de Alexandru George, prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1974.
96. Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*, traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1985.
97. Todorov, Tzvetan, *Cucerirea Americii. Problema Celuilalt*, Traducere de Magda Jeanrenaud, Iași, Insitutul European, 1994.
98. Tolcea, Marcel, *Ezoterism și comunicare simbolică*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2004.
99. Ursa Mihaela, (coord.), *Divanul scriitoarei*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2010.
100. Vaida, Mircea, *Lucian Blaga. Afinități și izvoare*, București, Editura Minerva, 1975.
101. van Gennep, Arnold, *Rituri de trecere. Studiul sistematic al riturilor de poartă și de prag, de ospitalitate, de adopție, de sarcină și de naștere, de copilărie, de pubertate, de inițiere, de ordinație, de încoronare, de logodnă și de căsătorie, de funeralii, de anotimpuri etc.* Traducere de Lucia Berdan și Nora Vasilescu. Studiu introductiv de Nicolae Constantinescu, Postfață de Lucia Berdan, Iași, Editura Polirom, 1996.
102. Vasile, Geo, *Prozatori și esești*, București, Editura EuroPress Group, 2012.

103. Wellek, R.; Warren, A., *Teoria literaturii*, în românește de Rodica Tinis; studiu introductiv și note de Sorin Alexandrescu, București, EPLU, 1967.
104. Wunenburger, Jean-Jacques, *Viața imaginilor*, Trad. Ionel Bușe, Cluj-Napoca, Editura Cartimpex, 1998.
105. Zahavi, Dan, *Subjectivity and selfhood: investigating the first-person perspective*, A Bradford Book, London, England, The MIT Press Cambridge, 2005.
106. Zamudio, Herrera Luz Elena, *La autoficción en el cine. Una propuesta de definición basada en el modelo analítico de Vincent Colonna*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2007.

2. References in periodicals (in alphabetical order)

1. Anghelescu, Mircea, *Apele interiorității*, în „Vatra”, anul 50, nr. 3-4, 2020.
2. Antonescu, Nae, *Rodica Braga: Singurătatea pământului*, în „Tribuna”, nr. 34, 1986.
3. Antonescu, Nae, *Rodica Braga, Eternități de-o clipă*, în „Tribuna”, anul XXVI, nr. 45 (1351), 1982.
4. Avram, Vasile, *Între dorință și renunțare*, în „Cetatea literară”, nr. 1(10), 2002.
5. Bako, Alina, „*Pansenzoralismul*” și *corporalitatea poeziei*, în „Contemporanul”, Nr. 05 / Mai 2020.
6. Bako, Alina, *Literatura la dublu feminin*, în „Contemporanul”, Nr. 07/ Iulie 2017.
7. Boldea, Iulian, *Dincolo de unduirile liniștii*, în „Vatra” nr. 3-4/2021.
8. Burța, Bianca, *Și va fi ziua a opta*, în „Observator cultural”, nr. 144, 2002.
9. Câmpan, Diana, *Citirea de sine între două sărbători*, în „Steaua”, anul LVII, nr. 9, 2006.
10. Câmpan, Diana, *Despre abandon și ricoșeul său din ziua a opta*, în „Steaua”, anul LIII, nr. 5-6, 2002.
11. Câmpan, Diana, *Rodica Braga and the autofictional poetry*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 18/2019, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI Press, 2020.
12. Chiciudean, Gabriela, *Rodica Braga: si va fi ziua a opta...*, în „Arhipelag”, anul V, nr. 14-15 (1-2), 2002.

13. Chifor, Vasile, *Singurătatea pământului*, în „Tribuna Sibiului”, anul XXXVIII, nr. 8846, 1986.
14. Chifor, Vasile, *Proză și confesiune*, în „Cronica”, anul XXIV, nr. 19 (1215), 1989.
15. Chifor, Vasile, *Roman și confesiune*, în „Tribuna Sibiului”, anul XXXII, nr. 6983, 1980.
16. Chifor, Vasile, *Tăceri confesive*, în „Contemporanul”, nr. 12 (1741), 1980.
17. Chioariu, Dumitru, *Rodica Braga, poetă*, în „Euphorion”, anul XXIX, nr. 2/2018.
18. Ciobanu, Radu, *Scrisul telepatic*, în „Reflex”, an VII, nr. 10-11 (73-75), 2006.
19. Cistelecan, Alexandru, *Penelopa și victimele ei*, în „Cultura”, anul I, nr. 10, 2004.
20. Clement, D.I., *Despre o neliniște*, în „Bucovina literară”, an VI, nr. 7-12 (65-73), 1996.
21. Colăcel, Onoriu, *Și va fi ziua a opta*, în „Familia”, nr.10/ 2002.
22. Constantinescu, Muguraș, *Rodica Braga: Maia*, în „Convorbiri literare”, anul XCVI, nr. 7 (1235), 1989.
23. Craia, Sultana, *Rodica Braga: „Dincolo de dragoste”*, în „Luceafărul”, anul XXIII, nr. 27 (949), 1980.
24. Cubleșan, Constantin, *„Mi-e dor să fiu cântec”*, în „Apostrof”, anul XXXIII, nr. 11(3490), 2022.
25. Cubleșan, Constantin, *Poemele crepusculului*, în „Apostrof”, anul XXIX, nr. 9(340), 2018.
26. Cubleșan, Constantin, *Rodica Braga: Dincolo de dragoste*, în „Transilvania”, anul IX (LXXXVI), nr.2, 1980.
27. Cubleșan, Constantin, *Rodica Braga: Eternități de o clipă*, în Caiet „Cibinium”, 1982.
28. Cubleșan, Constantin, *Rodica Braga, Fluturile negru*, în „Steaua”, anul XLVII, nr. 3, 1996.
29. Cubleșan, Constantin, *Rodica Braga, „Sângele alb al pietrelor”*, în „Tribuna”, an VII, nr. 3(839), 1973.
30. Cubleșan, Constantin, *Stacojiu*, în „Curierul”, anul VII, nr. 309, 2001.
31. Cubleșan, Victor, *De la povestire la discurs*, în „Piața literară”, nr. 9/2002.
32. Danciu, Liliana, *„Geografie” interioară*, în „Vatra”, anul 48, nr. 4-5, 2018.

33. Danciu, Liliana, *Despre „timpul îndrăcit” al creației*, în „Contemporanul”, anul XXIX, nr. 4, 2018.
34. Danciu, Liliana, *Despre trans(a)aparența*, în „Alternanțe”, anul VI, nr. 2 (19), 2018.
35. Danciu, Liliana, *Fluiditate și feminitate creatoare*, în „Contemporanul”, anul XXIX, nr. 2, 2018.
36. Danciu, Liliana, *Poezia, ca întâlnire a alterității asumate*, în „Euphorion”, anul XXIX, nr. 2/2018.
37. Danciu, Liliana, *Rodica Braga. Avatarurile feminității în anotimpurile iubirii*, în „Contemporanul”, anul XXIX, nr. 6(795), 2018.
38. Deleanu, Daniel, *Rodica Braga și farmecul discret al cuvântului poetic*, în „Tribuna”, anul 114, nr. 2221, 1998.
39. Deleanu, Daniel, *Tensiuni poetice tămăduitoare*, în „Opinia publică”, an IV, nr. 241, 1995.
40. Dobra, I. N., *Exerciții de sensibilitate și inteligență*, în „Tribuna culturală”, anul 120, nr. 3931, 2004.
41. Dobra, I. N., *„Înțelepciunea are indiferența frunzei”*, în „Tribuna culturală”, anul CXX, serie nouă, nr. 4085, 2004.
42. Dobra, I. N., *„M-aș bucura dacă, citind cărțile mele, oamenii ar deveni mai buni”*, în „Tribuna”, anul 122, nr. 4552, 2006.
43. Dobra, I. N., *„Treză și plină de temeri”*, în „Tribuna social-culturală”, anul 117, nr. 3050, 2001.
44. Dornea, Val, *Rodica Braga – „Eternități de o clipă”*, în „Tribuna Sibiului”, anul XXXIV, nr. 7839, 1982.
45. Dur, Ion, *Când fericirea e însăși viața*, în „Transilvania”, anul XVIII, nr. 4, 1989.
46. Dur, Ion, *Cuplul ca o Golgotă*, în „Tribuna culturală”, anul CXVIII, serie nouă, nr. 3363, 2002.
47. Dur, Ion, *În căutarea cuplului pierdut*, în „Transilvania”, serie nouă, nr.2, 2002.
48. Dur, Ion, *Un roman al căutării de sine*, în „Tribuna”, anul CX, nr. 1185, 1994.
49. Elvireau, Sonia, *O lirică reflexivă*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 8 (327), 2017.
50. Elvireau, Sonia, *Rodica Braga, Maia, un roman al introspecției creatoare*, în „Vatra”, anul 43, nr. 3, 2013.

51. Elvireau, Sonia, *Șoaptele toamnei*, în „Apostrof”, anul XXXIII, nr. 6 (385), 2022.
52. Elvireau, Sonia, *Un exercițiu de virtuozitate poetică*, în „Apostrof”, anul XXIV, nr. 12, 2013.
53. Florea, Rodica, *Realism modern*, în „Viața românească”, anul LXXIV, nr. 7, 1989.
54. Gârbea, Horia, *Neliniștea propice*, în „Art Panoramic”, nr. 3, 1997.
55. Gârbea, Horia, *Pledoaria pentru litera E*, în „România literară”, nr. 46/2021.
56. Grigurcu, Gheorghe, *O mediere echitabilă*, în „România literară”, nr. 45/2021.
57. Guțan, Ilie, *Nisipul memoriei*, în „Tribuna Sibiului”, anul XXX, nr. 6433, 1978.
58. Guțan, Ilie, *Rodica Braga, Sângele alb al pietrelor*, în „Transilvania”, an II (LXXIX), nr. 3, 1973.
59. Hedeș, Andreea, *Sfidarea zăpezii*, în „Luceafărul de dimineață”, nr. 3 (1129) /2021.
60. Ileni, Andrei, *Exerciții de sinceritate într-un fals jurnal*, în „Tribuna”, anul 122, nr. 4805, 2006.
61. Ivănescu, Mircea, *O carte de adevărată poezie*, în „Transilvania”, anul 94, nr. 3, 1988.
62. Lazăr, Nicolae, *Cartea din poem sau despre ivirea jocului în oglinzi felurite*, în „Tribuna Sibiului”, anul XXXIX, nr. 9240, 1987.
63. Lazăr, Nicolae, *„Maia” și viața – un binom (artistic)*, în „Tribuna Sibiului”, anul 41, nr. 9809/ 1989.
64. Lorințiu, Cleopatra, *Două cărți pentru copii*, în „Luceafărul”, anul XXX, nr. 16 (1301), 1987.
65. Manu, Emil, *Jurnalul introspectiv*, în „România literară”, anul XXII, nr. 32, 1989.
66. Manu, Emil, *O viziune a lumii țărănești ardelene*, în „Contemporanul”, nr. 35(2076), 1986.
67. Manu, Emil, *Rodica Braga: „Eternități de-o clipă”*, în „România literară”, anul XV, nr. 39, 1982.
68. Marin, Irina, *Romanul unei poete*, în „România literară”, anul XXXV, nr. 36, 2002.
69. Mariș, Ioan, *Neliniștea cuvintelor sau Expresionismul bine temperat*, în „Tribuna culturală”, anul CXI, nr. 1440, 1995.
70. Mariș, Ioan, *Rodica Braga, Adoua neliniște*, în „Tribuna culturală”, anul CXIV, 1998.
71. Mărginean, Ion, *Iubirea ca personaj*, în „Tribuna”, anul XXX, nr. 12 (1538), 1986.
72. Mihăieș, Mircea, *Cui prodest*, în „Orizont”, nr. 9 (1045), 1987.

73. Mihăilescu, C. Dan, *Rodica Braga, Eternități de-o clipă*, în „Steaua”, nr. 8, 1983.
74. Mincu, Marin, „...vorbele astea-s viață...”, în „România literară”, anul XXI, nr. 7, 1988.
75. Mircea, Corneliu, *Singurătatea pământului*, în „Transilvania”, anul XXII, nr. 6, 1986.
76. Moraru, Cornel, *Povestiri de interior*, în „Vatra”, anul XIII, nr. 9 (150), 1983.
77. Muntean, Ironim, *Rodica Braga - Drumul către sine*, în „Gând românesc”, Revistă de cultură, știință și artă, anul VII, nr.7 (63) noiembrie 2013.
78. Munteanu, Romul, *Canapeaua freudiană în roman*, în „Flacăra pentru minte, inimă și literatură”, anul XXXVIII, nr. 9 (1758), 1989.
79. Munteanu, Romul, *Rodica Braga și romanul de familie*, în „Fețele culturii”, nr. 704 (1326), 1994.
80. Munteanu, Romul, *Un duet liric*, în „Flacăra pentru minte, inimă și literatură”, anul XXXVI, nr. 7 (1652), 1987.
81. Naghiu, Adela, *Hotare limpezi la sfârșitul geometriei*, în „Nord Literar”, anul 8, nr. 3 (82), 2010.
82. Nistor, G., *Vălul/ „complexul” Maiei față în față cu viața*, în „Vatra”, anul 19, nr. 9, 1989.
83. Nistor, George, *Sand der Erinnerungen*, în „Die Woche”, nr. 540/ 21 April 1978.
84. Perian, Gheorghe, *trei femei*, în „Vatra”, anul 11, nr. 5, 1981.
85. Petraș, Irina, *Genosanalize*, în „Contemporanul”, nr. 8 (539), 2001.
86. Petraș, Irina, *Ritmurile destrămării*, în „România literară”, nr. 40-41/ 2 octombrie 2015.
87. Petraș, Irina, *Rodica Braga: Maia*, în „Steaua”, anul XL, nr. 5, 1989.
88. Petraș, Irina, *Singurătatea pământului*, în „Steaua”, anul XXXVII, nr. 6, 1986.
89. Piru, Alexandru, *Din romanele vieții*, în „Scânteia tineretului – supliment literar-artistic”, anul IX, nr. 19 (398), 1989.
90. Piru, Alexandru, *Epicul și liricul*, în „Luceafărul”, anul XXI, nr. 16 (834), 1978.
91. Popescu, Simona, *Dialogismul poetic*, în „Viața românească”, anul 82, nr. 10, 1987.
92. Popescu, Titu, *Analiză și adevăr psihologic*, în „România literară”, anul XIV, nr. 27, 1982.

93. Popescu, Titu, *Fluență și introspecție*, în „Transilvania”, anul VII (LXXXIV), nr. 4, 1978.
94. Popescu, Titu, *Modernitatea tradiției*, în „Contemporanul”, nr. 27 (2088), 1986.
95. Popescu, Titu, *Rodica Braga: Dincolo de dragoste*, în „Tribuna”, anul XXIV, nr. 8 (1209), 1980.
96. Popescu, Titu, *Rodica Braga „Sângele alb al pietrelor”*, în „Tribuna Sibiului”, anul VI, nr. 1540, 1973.
97. Popescu, Titu, *Suite lirice paralele*, în „Transilvania”, anul XVI, nr. 2, 1987.
98. Posada, Mihai, Ghișoiu, Cristina, *Adagio, roman al feminității spiritualizate*, în „Tribuna” serie nouă, an CXXIV, nr. 51-56, 2008.
99. Posada, Mihai, *Rodica Braga sau omul și opera ca întreg*, în „Euphorion”, anul XXXI, nr. 3/2020.
100. Posada, Mihai, *Rodica Braga și soarele din rană*, în „Euphorion”, anul XXXIII, nr. 1/2022.
101. Pr. Necula, Constantin, *Poezia între sabia de lumină și sabia Duhului*, în „Tribuna”, martie 2021.
102. Roman, Vlad, *Commentarius inocentissimus*, în „Steaua”, 55, nr. 4-5, 2004.
103. Scurtu, Lucian, *Vivisecții amare*, în „Euphorion”, nr. 4/2021.
104. Simion, Eugen, *Câteva parabole cu limpezimea lor aparentă*, în „România literară”, anul XX, nr. 7, 1987.
105. Sîrbu, Aurelian, *Povara înțelepciunii visând*, în „Semne”, anul VII, nr. 1 (25), 2009.
106. Spătariu, Maria, *Rodica Braga-Exerciții de sinceritate*, în „Tribuna”, anul 122, nr. 4581, 2006.
107. Șerbănescu, Mircea, *Eternități de-o clipă*, în „Orizont”, nr. 9, 1983.
108. Ștefănescu, Alex, *Sinceritate decentă*, în „România literară”, 42, nr. 1, 2010.
109. Trandafir, Constantin, *Rodica Braga, Eternități de-o clipă*, în „Transilvania”, nr. 12, 1982.
110. Trandafir, Constantin, *Rodica Braga. Proza vacarmului interior*, în „Acolada”, anul III, nr. 4, 2009.
111. Trandafir, Constantin, *Viața în povestire*, în „România literară”, anul XIX, nr. 36, 1986.

112. Tupan, Maria-Ana, *Femeia în oglinda poeziei*, în „Contemporanul”, (Con)texte, anul XXXII, Nr. 05 (830)/ Mai 2021.
113. Tupan, Maria-Ana, *Ultima verba*, în „Contemporanul”, (Con)texte, anul XXXIII, Nr. 11 (848)/ noiembrie 2022.
114. Ungureanu, Cornel, *Metamorfozele jurnalului, în anul 2000*, în „Orizont”, serie nouă, anul XXV, nr. 2 (1565), 2013.
115. Urian, Tudorel, *Anotimpurile delicateții*, în „Acolada”, anul XV, nr. 7-8 (164-165), iulie-august 2021.
116. Vaida, Mircea, *Nisipul memoriei*, în „Tribuna”, anul XXIII, nr. 15 (1164), 1979.
117. Vasile, Geo, *Un bărbat și o femeie*, în „România literară”, nr. 20/ 23 mai 2008.
118. Văcărescu, Ioan Radu, *Rodica Braga – 80*, în „Euphorion”, anul XXIX, nr. 2/2018.
119. Zăvoiu, Ștefan, *Semnal*, în „Tomis”, anul XXIV, 1989.

C. Electronic references

1. Alberca, Manuel, *Umbral o la ambigüedad autobiográfica*, în „Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación” nr. 50, 2012, pp. 3-24, disponibil la https://doi.org/10.5209/rev_CLAC.2012.v50.40, accesat la 24.08.2021.
2. Alexanchin, Lidia, *Problema cititorului: tipologie și conținut estetic-artistic*, în „Revistă de lingvistică și știință literară”, nr. 3–4, 2009, pp. 71-76, disponibil la https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Problema%20cititorului_tipologie%20si%20continut%20estetic_artistic.pdf, accesat la 10.10.2021.
3. Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002, p. 108, disponibil la <http://dx.doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2004.190.42443>, accesat la 01.09.2021.
4. Barthes, Roland, *L'Effet de réel*, în „Communications”, no 11, mars 1968, pp. 84-89, disponibil la https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1968_num_11_1_1158, accesat la 02.10.2021.
5. Barthes, Roland, *The death of the author*, în „Aspen”, no. 5–6, 1967, disponibil la <https://sites.tufts.edu/english292b/files/2012/01/Barthes-The-Death-of-the-Author.pdf>, accesat la 19.09.2021.

6. Bourdieu, Pierre, *Intellectual field and creative project* [*Champ intellectuel et projet créateur*], *Les Temps modernes*, nr. 246, nov. 1966, p. 865-906, tradus de Sian France, disponibil la <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/053901846900800205>, accesat la 24.09.2021.
7. Bourdieu, Pierre, *La ilusión biográfica*, în „Acta Sociológica”, núm. 56, septiembre – diciembre, 2011, pp. 121 – 128, disponibil la <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras>, accesat la 23.08.2021.
8. Braga, Mircea, „Închiderea” într-o idee e la fel de nefericită ca și aceea într-o singură carte, (Interviu realizat de Iulian Boldea cu criticul Mircea Braga), în „Vatra”, din 20 decembrie 2018, disponibil on-line la <https://revistavatra.org/2018/12/20/vatra-dialog-cu-mircea-braga-inchiderea-intr-o-idee-e-la-fel-de-nefericita-ca-si-aceea-intr-o-singura-carte/>, accesat la 06.04.2020.
9. Casas, Arturo, *La función autopoética y el problema de la productividad histórica*, în *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999): actas del IX Seminario Internacional del Centro del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, Madrid, UNED 21-23 de junio, 1999*, pp. 209-218, disponibil la https://www.academia.edu/20802913/La_funcion_autopoetica_y_el_problema_de_la_productividad_hist%C3%B3rica, accesat la 02.10.2021.
10. Casas, Arturo, *Metapoesia y [pos] critica: punto de fuga* în *Anthropos*, no. 208, Barcelona, Anthropos, 2005, pp. 71-81, disponibil la <https://www.scribd.com/document/147575316/Casas-Metapoesia-y-pos-critica>, accesat la 11.07.2021.
11. Colonna, Vincent, *L'autofiction, essai sur le fictionalisation de soi en Littérature*, disponibil la <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00006609/document>, accesat la 17.02.2021.
12. Combe, Dominique, *La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía*, în *Teorías sobre la Lírica*, Fernando Cabo Aseguinolaza (ed.), Madrid, Arco, 1999, pp. 127-153, disponibil la <https://filosoficabiblioteca.files.wordpress.com/2020/04/combe-dominique-la-referencia-desdoblada-el-sujeto-lirico-entre-la-ficcion-y-la-autobiografia/>

in-aseguinolaza-fernando-c.-org-teorc3adas-sobre-la-lc3adrica-1.pdf, accesat la 04.09.2021.

13. Combe, Dominique, *Poésie et récit: le partage rhétorique d'Yves Bonnefoy*, în „L'information grammaticale”, Année 1984, 22, pp. 23-28, disponibil la https://www.persee.fr/doc/igram_02229838_1984_num_22_1_2242#igram_0222-9838_1984_num_22_1_T1_0024_0000, accesat la 25.08.2021.
14. de Man, Paul, *Autobiography as De-facement*, în MLN, Vol. 94, No. 5, Comparative Literature. (Dec., 1979), pp. 919-930, disponibil la <http://links.jstor.org/sici?sici=00267910%28197912%2994%3A5%3C919%3AAAD%3E2.0.CO%3B2-K>, accesat la 23.08.2021.
15. Delaume, Chloe, *La regle du je*, disponibil online la http://www.chloedelaume.net/?page_id=247, accesat la 20.03.2020.
16. Ferreira-Meyers, Karen, *Autofiction: “imaginaire” and reality, an interesting mix leading to the illusion of a genre?*, disponibil online la <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?p=4365>, accesat la 10.03.2020.
17. Hamburger, Käte, *The logic of literature*, Translated by Marylenn J. Rose, 2nd edition, Indiana, Bloomington, Indiana University Press, 1993, disponibil la https://openlibrary.org/books/OL5299122M/The_logic_of_literature, accesat la 06.09.2021.
18. Holban, Ioan, *Fragediile unui ficționar de pe blocul de gheață al lumii*, în „România literară” nr. 46/2020, disponibil la <https://romania-literara.com/2020/11/fragediile-unui-fictionar-de-pe-blocul-de-gheata-al-lumii/>, accesat la 6.03.2021.
19. Bogdan Ghiu, *Spre o (nouă) mansardă*, disponibil la <https://atelier.liternet.ro/articol/9252/Bogdan-Ghiu/Spre-o-noua-mansarda.html>, accesat la 29.05.2022.
20. Maulpoix, Jean-Michel, *LE LYRISME, histoire, formes et thématique...*, disponibil la <https://www.maulpoix.net/lelyrisme.htm>, accesat la 04.09.2021.
21. Moles, Abraham; Rohmer, Élisabeth A., *Autobiographie d'Abraham Moles. Le cursus scientifique d'Abraham Moles*, Texte inédit écrit par A. Moles et E. Rohmer Publié dans le „Bulletin de Micropsychologie”, nrs 28 et 29 (mars et juillet 1996), disponibil la

- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/moles_autobiografia.pdf, accesat la 28.12.2022.
22. Mounir Laouyen, *L'autofiction: une réception problématique*, disponibil la <https://www.fabula.org/colloques/frontieres/PDF/Laouyen.pdf>, accesat la 05.06.2020.
23. Porter Abbott, H., *Autobiography, Autography, Fiction: Groundwork for a Taxonomy of Textual Categories*, în „New Literary History”, Spring, 1988, Vol. 19, No. 3, History, Critics, and Criticism: Some Inquiries (Spring, 1988), pp. 597-615, disponibil la https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Abbott_Autobiography_Autography_Fiction.pdf, accesat la 16.08.2021.
24. Riffaterre, Michael, *The Interpretant in Literary Semiotics in Intertextuality* în „American Journal of Semiotics“ Volume 3, Issue 4, 1985, pp. 41-55, disponibil la <https://www.proquest.com/docview/213746488>, accesat la 30.09.2021.
25. Stojanovic, Isidora, *Indexicality: I, Here, Now*, disponibil la <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02138331/document>, accesat la 06.12. 2019.
26. Toro, Vera; Schlickers, Sabine; Luengo, Ana, *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana* în „Revista Iberoamericana”, Vol. LXVIII, nr. 240, iulie-septembrie 2012, pp. 719-722, disponibilă la <https://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/6935/7098>, accesată la 30.08.2021.
27. Vadé, Yves, *L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique*, în *Figures du sujet lyrique*, Dominique Rabaté (ed.), France, PUF, 2005, pp. 11-38, disponibil la https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4143362/mod_resource/content/1/VAD%C3%89.pdf, accesat la 04.09.2021.
28. Wiley, Norbert, *Bakhtin's Voices and Cooley's Looking Glass Self*, în „Interdisciplinary Journal for Germanic Linguistics and Semiotic Analysis” (IJGLSA), vol. 14, nr. 1, 2009, pp. 101-121, disponibil la http://cdclv.unlv.edu/pragmatism/wiley_bakhtin.pdf, accesat la 30.10.2021.
29. Wimsatt Jr., W. K.; Beardsley, M. C., *The Affective Fallacy*, în „The Sewanee Review”, Vol. 57, No. 1 (Winter, 1949), pp. 31-55, disponibil la https://hcommons.org/app/uploads/sites/1002005/2021/06/Wimsatt_Beardsley_1949_The-Affective-Fallacy.pdf, accesat la 19.09.2021.

30. Wimsatt Jr., W. K.; Beardsley, M. C., *The Intentional Fallacy*, în „The Sewanee Review”, Vol. 54, No. 3 (Jul. - Sep., 1946), pp. 468-488, disponibil la https://is.muni.cz/el/1421/jaro2016/ESB070/um/61694259/Wimsatt__Beardley_The_Intentional_Fallacy__1946.pdf, accesat la 19.09.2021.
31. Zalta, Edward N., (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2017 Edition), disponibil la <https://plato.stanford.edu/archives/sum2017/entries/indexicals/>, accesat la 19.12.2019.

D. Other works (alphabetically; articles)

1. ***, *Scriitorii ai Transilvaniei*, dicționar critic ilustrat alcătuit de Irina Petraș, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2014.
2. Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Ediția a doua, revăzută și adăugită, Traducere de Micaela Slăvescu, Laurențiu Zoicaș (coord.), București, Editura Artemis, f.a.
3. Doinaș, Ștefan Augustin, *Eu și celălalt* în „Secolul 21”, Publicație periodică de sinteză. Literatură universală – științele omului – dialogul culturilor, editată de Uniunea Scriitorilor din România și Fundația Culturală Secolul 21, nr. 1-7 (442-448)/ 2002, *Alteritate*.
4. Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara, Editura Amarcord, 1994.
5. Foucault, Michel, *Ce este un autor?*, traducere din limba engleză de Alexandru Mălăescu, în „Cafeneaua literară”, nr. 29, iulie 2016, pp. 1-8, text extras din vol. Michel Foucault, *Language, Counter - Memory, Practice*, Cornell University Press, 1977.
6. Kristeva, Julia, *Străini pentru noi înșine*, în „Secolul 21”. Publicație periodică de sinteză. Literatură universală – științele omului – dialogul culturilor, editată de Uniunea Scriitorilor din România și Fundația Culturală Secolul 21, nr. 1-7 (442-448)/ 2002, *Alteritate*.
7. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Paralela 45, 2008.
8. Martin, Mircea, *Ce este un autor?*, în „Luceafărul”, nr. 24 (277), 19 iunie 1996.
9. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Editura Saeculum I.O., 2000.

10. Milea, Doinița, *Coerența ficțiunii-între canonul mimetic și exercițiile metanarative*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, nr. 7/ 2006, tom 1, Alba Iulia, 2006.
11. Orian, Georgeta, *Pantofi, umbrele și înmormântări – ritul funerar ca spectacol la Matei Vișniec*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, nr. 23/ 2022, Alba Iulia, 2022.
12. Pop, Ion, *Poezia românească neomodernistă*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2018.
13. Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.
14. Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.
15. Simion, Eugen (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009.
16. Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.