

Curriculum vitae



Informații personale

Nume/Prenume	TURCOV (PANAIT) ANDREEA MIHAELA
Adresa	Bld. Unirii, nr.8, Bl. U12, localitatea Slobozia, jud Ialomița.
Telefon	0740929871
Fax	-
E-mail	pam80ro@gmail.com
Cetățenia	Română
Data nașterii	06-05-1980
Sex	F

Locul de muncă Aria ocupațională Experiența profesională Perioada

MUZEUL NAȚIONAL AL AGRICULTURII
Muzeograf
2006 – prezent

Funcția sau postul ocupat Principalele activități și responsabilități

Muzeograf
Valorificarea patrimoniului muzeal, desfășoară activități de cercetare științifică și completare a patrimoniului muzeal, tehnoredactare/organizare arhiva electronică, tehnoredactare/organizare texte/fotografii pentru site-ul instituției, asigurarea ghidajului în expoziție, repsonsabilă cu de expert izarea documentelor manuscris chirilic, respectă normele, legislația de SSM și PSI.

Numele/ adresa angajatorului

MUZEUL NAȚIONAL AL AGRICULTURII, Sediul în B-DUL MATEI BASARAB, NR.10, LOC. SLOBOZIA, JUD. IALOMIȚA

Tipul activității sau sectorul de activitate

Serviciul Patrimoniu-Colecții-Documentare
Muzee-cultură



Educație și formare

Perioada	1995-2000
Calificarea / diploma obținută	Tehnician restaurator lemn și lemn policrom/ Atestat pictor icoane pe lemn/ DIPLOMĂ DE BACALAUREAT
Domenii principale studiate / competente dobândite	desen artistic creion/peniță, pictură tempera, istoria religiilor, istoria Bisericii Universale, Istoria Bisericii Române, Dogmatică, Studiu materialelor, Studiul tehnicilor, Istoria Artei, pictură bizantină pe lemn, pictură pe sticlă, Istoria Noului Testament și a Vechiului Testament, Muzică bizantină, Bazele Restaurării și ale Conservării, Istoria Restaurării, Normele Restaurării și ale Conservării, modelaj lut, istoria alfabetului chirilic, Istoria Scrisului.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Seminarul teologic liceal „Sf. Vasile cel Mare”, secția conservare-restaurare lemn și lemn policrom, Iași, jud. Iași.
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	Cursuri Zi
Perioada	2000-2004
Calificarea / diploma obținută	Muzeograf/tehnician conservator-restaurator patrimoniu mobil/Diplomă Licență
Domenii principale studiate / competente dobândite	Istoria universală și Istoria Românească (Veche, Medievală, Modernă, Contemporană), Istoria Religiilor, Paleografie chirilică, Bazele Conservării și Restaurării, Istoria Culturii medievale, Latină, Istoria Artei, Bazele muzeologiei, Istoria Filigranului, Metodologia studierii istoriei, Istoriografie, Bazele restaurării Patrimoniului Imobil
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Istorie și Filologie Specializarea: muzeologie conservare restaurare patrimoniu mobil
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	Cursuri Zi Universitatea „1 Decembrie 1918”, Facultatea de istorie și filologie, Alba Iulia, județul Alba
Perioada	2021-prezent
Calificarea - în curs de susținere	Istoric/ Diplomă Doctor Istorie
Domenii principale studiate / competente dobândite	Self-management: abilități fundamentale pentru dezvoltare personală și profesională a studentului doctorand; Managementul proiectelor de cercetare; Cultural heritage preservation: concepts, policies; Antropologie istorică; Migrații și identități culturale în Europa; Cercetarea vechilor civilizații; Metodologia cercetării științifice în domeniul Istorie.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Școala Doctorală Istorie Specializarea: istoria locală. Rolul crucilor nonfunerare din Câmpia Bărganului.
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	Cursuri Zi Universitatea „1 Decembrie 1918”, Școala doctorală de istorie, Alba Iulia, județul Alba

Aptitudini și competente personale

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

Franceză–Engleză

Autoevaluare

Nivel european ()*

Înțelegere		Vorbire		Sciere
Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	
C ₁	C ₂	B ₁	B ₁	B ₂
C ₂	C ₂	C ₂	C ₂	C ₂

Limba franceză

Limba engleză

C ₁	C ₂	B ₁	B ₁	B ₂
C ₂	C ₂	C ₂	C ₂	C ₂

() Cadrului european de referință pentru limbi*

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă, responsabilă, sociabilă, spirit organizațional, spirit orator

Competențe și aptitudini organizatorice

Aptitudini privind educația muzeală- Efectuarea ghidajului în expoziții din 2006-prezent, redactare texte de cercetare, transliterație și traducere documente manuscris cu alfabet chirilic, organizarea de expoziții personale și cu patrimoniu muzeal, organizarea și desfășurarea mai multor cercetări de teren și de cabinet.

Competențe și aptitudini tehnice

Utilizare computer si echipamente periferice in toate tipurile de activitati desfasurate, introducere și arhivare computerizată de date, uzul programelor computerizate, introducere de date și organizare domeniu site, , inițierea și completarea arhivei electronice a instituției, colaborare la structura și întreținerea site-ului oficial al muzeului, tehnici de restaurare hârtie.

Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului

Microsoft Office, CORELDRAW X4, instalare uzuală a softurilor și a hardware.

Competențe și aptitudini artistice

Desen, pictură, modelaj, muzică

Alte competențe și aptitudini

Expert Bunuri Arheologice și Istorico Documentare: Manuscris cu înscris chirilic, Atestat nr.979/26.07.2017 emis de Ministerul Culturii și Identității Naționale.

Competențe de comunicare

Bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de practicare a ghidajului pe diferite categorii de public/vizitatori și prin experiența proprie de desfășurarea unor ateliere specifice muzeului cu profil tehnic și etnografic la nivel de educație nonformală.

Competențe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
utilizator experimentat	utilizator experimentat	utilizator elementar	utilizator independent	utilizator independent

informații suplimentare

Organizarea și participarea la campaniile de cercetare de teren cu tema „Înscrișuri în alfabet chirilic pe suport litic în arealul Ograda, Bucu și Poiana, județul Ialomița”, 2017-2019; campanii de cercetare de teren Câmpia Bărăganului: Identificare și preluare date tehnice și prin interviuri la crucile de piatră nonfunerare din Câmpia Bărăganului. Vechiul județ Ialomița.

Campania de cercetare Rolul crucilor din piatră non-funerare din Câmpia Bărăganului. Istoric, amplasare, reamplasare, 2021-2024. Culegerea de date și informații privind crucile de piatră non-funerare din arealul numit și a datelor de natură etnografică și antropologică de la comunitățile din Câmpia Bărăganului, din satele cu pietrari din Năeni și din zona județului Prahova.

Publicații:

1. Andreea Panait, „**Documente din agricultura românească**”, catalog de expoziție, Slobozia, 2013;
2. **Andreea Panait**, „**Colecția de documente**” în „**Colecții reprezentative**”, Slobozia, 2014.
3. Andreea Panait, „**MANUS-SCRIPTUM. Manuscrise din colecția Muzeului Național al Agriculturii**” - catalog expoziție, Andreea Panait, 2023.
4. Andreea Panait, „**Carte veche. Istorie tipărită**”, catalog expoziție, Slobozia, ianuarie 2024.

Studii și articole publicate în reviste de specialitate:

1. „**Patrimoniul Muzeului Național al Agriculturii: Colecția de sifoane**”, Andreea Panait, Răzvan Ciucă, în „**Museum – Studii și Comunicări VI**”, p.373 – 386, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești Argeș, 2007.
2. „**Documente în scriere chirilică din Patrimoniul Muzeului Național al Agriculturii – Slobozia**”, Andreea Panait, în „**Anuarul Muzeului Național al Literaturii Române**”, p. 106-133, Iași, Anul I, 2008.
3. „**The National Agriculture Museum and the church**”, Andreea Panait, Viorica Croitoru Capbun, în „**Iz istorije poljoprivrede**”, Godište XV-XVI, Zbornik Radova, Novisad-Kulpin, 2008.
4. „**Workshops for Romanian Peasant Calendar**”, Andreea Panait în Proceedings Traditions and Change-Sustainable Futures, , CIMA xviii, AIMIA TRIENNIAL CONGRESS, Eesti Põllumajandusmuuseum, Estonia, 2017;
5. „**Document inedit din colecția Muzeului Național al Agriculturii**”, Andreea Panait, Arhivele Olteniei, serie nouă, nr 33/2019, Note și Discuții, p. 361-368.

3. **“Aspecte din viața agrară a satului ialomițean în secolele XIX-XX”**, Andreea **Panait** în “O lacrimă în Bărăgan. Satul . Studii, articole, portrete” partea a III-a Etnografie și Folclor, coordonator volum Pr. Necșulescu Dorinel, Ed. Editgraph, Buzău, 2019.
6. **“Catastiful negustorului Stoian”**, Andreea **Panait**, “MUSEUM. Studii și Comunicări XIX”, seria Istorie/Istoria culturii/Muzeologie/Conservare/Restaurare varia, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești Argeș, 2020.
7. **“Laura Jiga Iliescu, Biserica de alături – Câteva rituri necercetate ale ciobanilor din Carpați: studiu de etnologie asupra religiozității pastorale (Iași: Institutul European, 2020), 230 p.”** (recenzie de carte) Andreea **Panait**, în *New Topics, Sources and Methods in the Historical Research: Reflections and Perspectives*, Annales Universitatis Apulensis. Series Historica, Alba Iulia, 2021, p. 332-334.
8. **“Scrisoarea de la 1873 a unui student român din Franța”**, Andreea **Panait**, “MUSEUM. Studii și Comunicări XX”, seria Istorie/Istoria culturii/Muzeologie/Conservare/Restaurare varia, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești Argeș, 2021.
9. **“Cercetarea de teren de tip antropologic. Cruci de piatră pe suport litic din Ograda și Bucu”**, Andreea **Panait** în Buletinul Cercurilor Științifice Studentești Arheologie-Istorie-Muzeologie, nr. 28, 2022.
10. **„The history of a few maps”** Andreea **Panait**, în Étude bibliologique/Library research studies, Biblioteca Academiei Cluj Napoca, Cluj, 2022, p. 67-90.
11. **“Crucile de piatră din arealul Câmpiei Bărăganului. Considerații privind conservarea activă in situ”**, Andreea-Mihaela **Panait**, în *Terra Sebus. Acta Musei Sabesiensis.*, editura Mega (Volum Colectiv) - în curs de publicare.

Coautor:

1. **„Moșnenii Bărăganului. Istoria crucilor din piatră de la Poiana, județul Ialomița”**, Filip-Lucian Iorga, Andreea **Panait**, editura Corint, 2020, cuvânt înainte de PS Vincențiu, Episcopul Sloboziei și Călărașilor și Prof. Dr. Gheorghe Petre, managerul Muzeului Național al Agriculturii.
2. **„Cruci din piatră de Albești din Muscel și Bârsa”**, Eugen Teodor, Constantin Haită, Daniela Cristea- Stan, Andreea **Panait**, Ginel Lazăr, editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2022.
3. **„High Mountain pathways in southern carpathians, around Bran Pass”**, Eugen Teodor, Andreea **Panait**, în **„Hidden landscapes. The lost roads, borders and battlefields of souther.eastern Carpathians”** editori: Valeriu Sârbu, Dan Ștefan, Maria-Magdalena Ștefan.
4. **“Mesaje săpate în piatră. Digitizarea crucilor de piatră din București”**, Cezar Petre Buiumaci, Andreea-Mihaela **Panait**, București, editura Muzeului Municipiului București, 2023.

Colaborator la realizarea publicațiilor:

1. **“Perieți, Slobozia-evocări Familia C. Georgescu – Fuerea”**, Anca-Maria Georgescu-Fuerea, editura Edimpress CAMRO București, 2009.
2. **“Viața Agrară a Sloboziei de la Nicolae Tomșa la Nicolae Ceaușescu”**, Răzvan Ciucă, editura EDIMPRESS, Slobozia, 2010.
4. **“Cuvânt de încheiere”**, Andreea **Panait** în Tradiții și obiceiuri în prima jumătate a secolului XX în Bărăganul ialomițean, Centru pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița, Pr Adrian Lucian Scărlătescu, Pr. Prof. Cătălin Stanciu, editura Metamorfosi, Slobozia, 2019.

5. **“Cuvânt de încheiere”**, Andreea **Panait** în Tradiții și obiceiuri în prima jumătate a secolului XX în Bărăganul ialomițean, Centru pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița, Pr Adrian Lucian Scărlătescu, Pr. Prof. Cătălin Stanciu, editura Metamorfosi, Slobozia, 2020.

6. **„Scurt cuvânt de încheiere”**, Andreea **Panait** în Tradiții și obiceiuri în prima jumătate a secolului XX în satele ialomițene, Centru pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ialomița, Pr Adrian Lucian Scărlătescu, Pr. Prof. Cătălin Stanciu, editura Metamorfosi, Slobozia, 2020.

Conferințe și workshop:

1. Participare la Conferința Națională a Studenților și Doctoranzilor, 12 noiembrie 2021, Alba Iulia cu lucrarea Cercetarea de tip antropologic. cazul crucilor de piatră din zonele Bucu-Ograda și Poiana (jud. ialomița)

2. **26-27 octombrie 2023** - Conferința internațională științifică Istorie- Arheologie-Muzeologie a Muzeului Național al Moldovei (ediția a XXXIII-a), Chișinău, Republica Moldova (prezentare în sistem online: Câteva considerații privind conservarea *in situ* a crucilor de piatră din arealul Câmpiei Bărăganului).

3. **2-4 noiembrie 2023** Colocviu Aniversar *160 de ani de la înființarea Facultății de litere din cadrul Universității București* (1863-2023). Susținere atelier *Mesaje Săpate în Piatră*.(invitat, prezentare crucea de piatră din zona rurală) (auditoriu: studenții masteranzi ai Facultății de litere și Facultății de Etnografie București)

4. **2-4 noiembrie 2023** Colocviu Aniversar *160 de ani de la înființarea Facultății de litere din cadrul Universității București* (1863-2023). Vernisaj expoziția *Mesaje Săpate în Piatră. Digitizarea crucilor de piatră din București*. (invitat prezentare expoziție și proiect, autor texte).

5. **6-8 noiembrie 2023** **Evenimentul Patrimoniu@INP. Dezbateri și dinamică în context global** din seria *Sesiunii anuale de comunicări științifice a Institutului Național al Patrimoniului*. (invitat ca specialist/prezentare privind situația *in situ* a crucilor din Câmpia Bărăganului) (eveniment internațional organizat de Institutul Național de Patrimoniu).

6. **8 februarie -15 aprilie 2024** **Expoziția Mesaje săpate în piatră.**, Casa Băniei, Muzeul Olteniei Craiova. (membru al echipei, autor texte)- <https://crucidinpiatra.ro/expozitia-mesaje-sapate-in-piatra-la-casa-baniei-din-craiova/>.

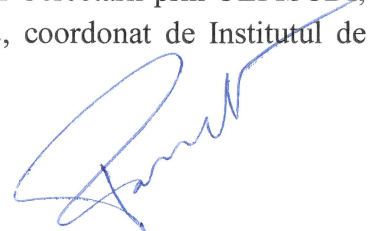
7. **21-22 martie 2024** a doua ediția a **Conferinței cu participare internațională Conservarea și restaurarea monumentelor de piatră. Date tehnice privind conservarea bunurilor culturale cu suport litic. din cadrul proiectului Conservarea și restaurarea monumentelor. Pietrele funerare din cadrul Cimitirului Evreiesc din Alba Iulia.**, Sinagoga "Mareh Yehezkel", Alba Iulia. (prezentare: Câteva considerații privind conservarea *in situ* a crucilor de piatră din arealul Câmpiei Bărăganului)

8. **9 mai-9 august 2024** **Expoziția Mesaje săpate în piatră.** (membru al echipei, autor texte)- Oltenița.

9. **Octombrie - noiembrie 2024** **Expoziția Mesaje săpate în piatră.** (invitat, membru al echipei, autor texte), Muzeul Județean de Istorie Brăila - în curs de organizare.

Proiecte

1. **Proiectul HiLands** „Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și a câmpurilor de luptă din Carpații de SE”, proiect finanțat de Ministerul Cercetării prin UEFISCDI, proiect 90/2016 PN-III-P4-ID-PCCF-2016-0090 (PNCDI III), 2018-2022, coordonat de Institutul de Arheologie București.



2. Proiectul Mesaje săpate în piatră. Digitizarea crucilor de piatră din București membru al echipei de proiect. (01 iunie - 15. noiembrie) (un proiect cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național și MMB București care a urmărit valorificarea patrimoniului cultural material al Capitalei prin digitizarea și introducerea într-un website cu caracter de bază de date a tuturor crucilor din piatră care nu au caracter funerar: www.crucidinpatra.ro). Expoziție la Palatul Șuțu, MMB, București, 27 septembrie 2023 - *Mesaje săpate în piatră* (membru proiect și invitat)

Colaborări prin transliterarea/transcrierea de înscris chirilic cu terți:

„Zestrea Brăneștiului. Mic ghid al patrimoniului comunitar/Heritage of the Commune of Brănești”, Prof exp. Marius Ovidiu Sebe, București, 2021

Expoziții și Ateliere perioada 2006-prezent (membru al echipei, colaborator)(Colaborări la tipărirea de calendare, felicitări, pliante și programe M.N.A., broșuri, materiale promoționale, plan expozițional, ridicare pe simeze) 2006 - 2021:

„Sănătate din farmacia Domnului”, expoziție cu vânzare ceaiuri și produse de panificație tradiționale; „Sânii și obiceiuri de iarnă”, expoziție în cadrul spectacolului „Sub zare de soare” organizator Consiuliul Județean Ialomița; „Atelier de confecționat măștișoare”, participarea copiilor din grădinițe; „Ziua Muzeului”, expoziție aniversară a 12 ani de la deschiderea muzeului; „Tradiții de Paști”, expoziție-atelier, structurată pe ateliere pentru modelat pâini rituale și încondeierea ouălelor; „Tradiții populare. Măcinicii”, atelier de modelare măcinici și degustare, cu participarea unor școli din oraș; „Sântandrei, Cap de iarnă”, atelier de învățare a datinilor, obiceiurilor și legendelor, cu participarea unor școli din oraș; „Poveste de iarnă” – expoziție; „Dochia și Măștișorul”, atelier de confecționat măștișoare „Casa Pâinii. Măcinicii - Tradiții populare românești”, atelier de modelare și degustat măcinici; „Oul de Paști”, expoziție - atelier de încondeiat ouă; „Învierea pâinea noastră cea de toate zilele; „20 de ani de la înființarea MNA 1990-2010”; „Plinirea vremii”, expoziție-eseu organizată pentru sărbătorile de iarnă; „Măștișorul - tradiții și creație”, atelier de confecționat măștișoare; „Aprindu preasini”, manifestare complexă, simpozion, atelier de tradiții și obiceiuri aromâne la Lăsata Secului, atelier de confecționat măștișoare, program artistic; „Tradiții populare. Măcinicii”, atelier de modelare măcinici; „File din istoria deportărilor în Bărăgan”, expoziție foto-documentară. „Atelier de confecționat sorcove”, în parteneriat cu Parohia Buna Vestire și Penitenciarul Slobozia cu participarea persoanelor private de libertate; „Deportarea în Bărăgan – mărturii din istoria unei tragedii”, din cadrul proiectului „Pâinea Păcii” în România inițiat de Ministerul Alimentației, Agriculturii și Protecției Consumatorilor din Germania; „Practici culturale în Balcani – Măștișorul” - expoziție internațională cu datini legate de oferirea și purtarea măștișorului în țările balcanice expoziție realizată în cadrul unui parteneriat între instituții de cultură din România, Bulgaria, Republica Macedonia și Serbia; cu această ocazie, a fost expus cel mai mare măștișor din lume, cu o lungime de aproximativ 17 kilometri și o greutate de circa 100 de kilograme care a fost desemnat de reprezentanții Cărții Recordurilor ca fiind cel mai mare din întreaga lume la 1 martie 2015 și a fost realizat de mai multe instituții publice din orașul bulgar; „Ateliere de încondeiat ouă”; „Caloianul - obiceiuri agrare din Bărăgan” - modelat păpuși din lut, Alaiul Caloienilor, Pomana Caloienilor; „Noaptea Muzeelor”, proiect coordonat de Rețeaua Națională a Muzeelor din România; „Telefonul de-a lungul timpului” - expoziție organizată în colaborare cu Muzeul Județean Buzău; Lansarea cărții “Exerciții de respirație” de Irina Constantinescu; Târgul “Pâinea și vinul”- expoziția “Pâinea și vinul”, Târg de produse tradiționale românești, Demonstrații de copt pâinea la țest și la cuptor tradițional și de obținere a

mustului proaspăt prin zdrobirea strugurilor în teasc, Atelier de împletit pâini rituale, Spectacol folcloric; „Ziua Orezului”, ediția a XI-a, organizator Muzeul Național al Agriculturii, Camera de Comerț, Industrie și Agricultură Ialomița, Riso Scotti Danubio SRL; „Moda franceză în miniatură. Păpuși din colecția Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova”; “Atelierul de pictat linguri de lemn”- atelier de pictură destinat participanților cu vârste cuprinse între 4 și 80 de ani.

Curator de expoziție:

1. 30.05.-18.09.2013, sediul Muzeului Național al Agriculturii, - „*Documente din agricultura românească*”, expoziție realizată cu mărturii din istoria agriculturii din România (documente scrise și iconografice) însumând obiecte muzeale din cadrul Muzeului Agriculturii, a Muzeului Județean Ialomița și a Direcției Județene Ialomița ale Arhivelor Statului.
2. 24 septembrie- 24 octombrie 2020 – „*Cruci de piatră, Poiana Ialomița*” expoziție foto documentară cuprinzând informațiile și concluziile campaniei de cercetare de teren din anul 2019 și lansare de carte „Moșnenii Bărăganului. Istoria crucilor din piatră de la Poiana, județul Ialomița”.
3. februarie-martie 2023, sediul Muzeului Național al Agriculturii, - *MANUS-SCRIPTUM* expoziție foto-documentară cu fondul de documente al muzeului, au fost expuse documente din 1458, 1632 și din secolul al XIX-lea, cu explicații și fragmente din cercetarea muzeală efectuată pe o perioadă de 15 ani. Expoziția a avut un moment interactiv, cei care au vizitat exponatele au putut semna ca martori u până cu toc și tuș pe un document special conceput.
4. ianuarie-martie 2024, sediul Muzeului Național al Agriculturii, - *Carte veche. Istorie tipărită.* expoziție foto-documentară cu fondul de carte veche și carte publicată în prima jumătate a secolului al XX-lea al muzeului, au fost expuse exemplare din perioada 1732 până în 1950 cu explicații din cercetarea muzeală efectuată pe o perioadă de 16 ani. Totodată, am expus pentru prima dată, documente cartografice, din Atlasele Ortelius, Blaeu și Janson cu reprezentări ale Transilvaniei și cursul Dunării (publicate între 1566-1688) care, în urma intervenției mele au fost înregistrate în patrimoniul muzeului ca fiind originale.

Colaborarea cu diverse informații în cadrul unor emisiuni radio-tv „Antena Satelor”, TVR 1, „Antena 1”, Radio Cultural, posturi locale și alte trusturi de presă precum și publicarea lunară a unor articole în ziarul local „Ialomița” ș.a.

